M^ss DE TALLEYRAND

Il Tamburo

Drama Giocosa

Del Sig.r D: Giovanni Paisiello

Atto Primo

Overtura

Violini

Oboè

Con V.ni

Corni in D:

Viole

Timpani

Col Basso

Allegro

f. p. f. p. cresc. f.

f. f. f. ass.

p. f. p. f. p. cresc. f. ass.

f.

f.

V.

V.

cres.

Traversi

con l'arco

con l'arco

senz' arco

senz' arco

con l'arco

Unis

Corni

p. cresc. f.

p. f. p. cresc. f.

f

p. ff. p. ff. p. fp. f. p. ff. p. ff.

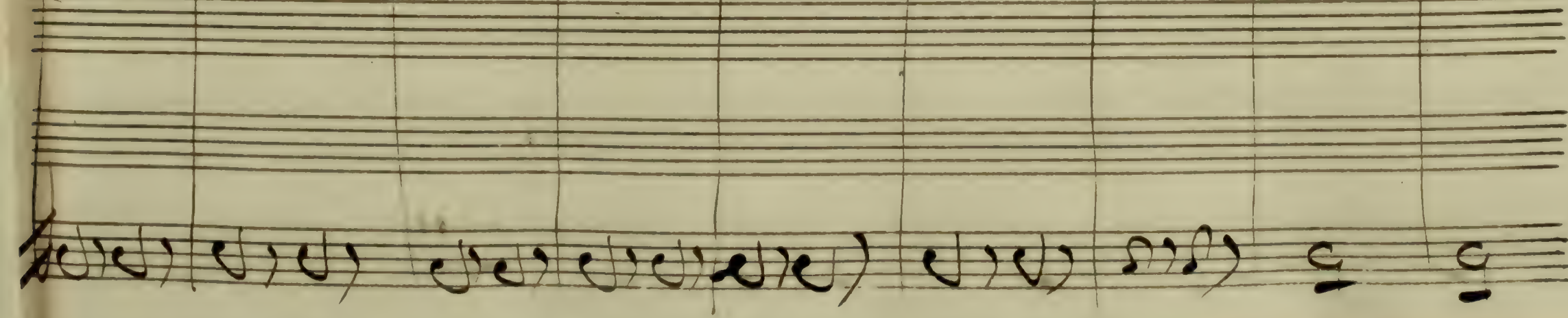
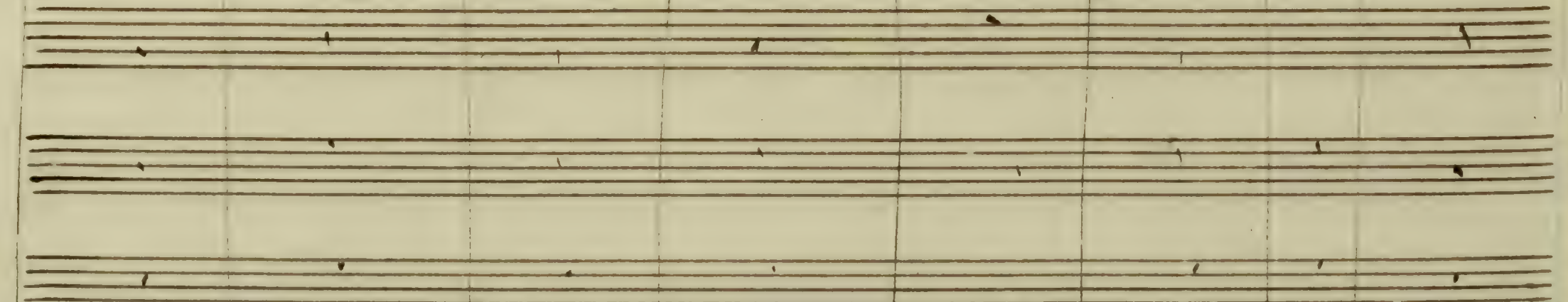
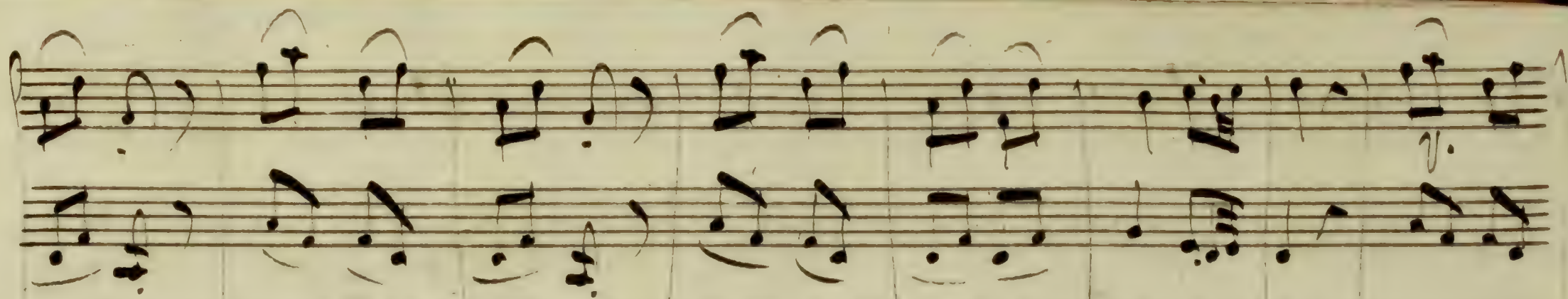
f. f.

f. f.

p. ff. p. f.

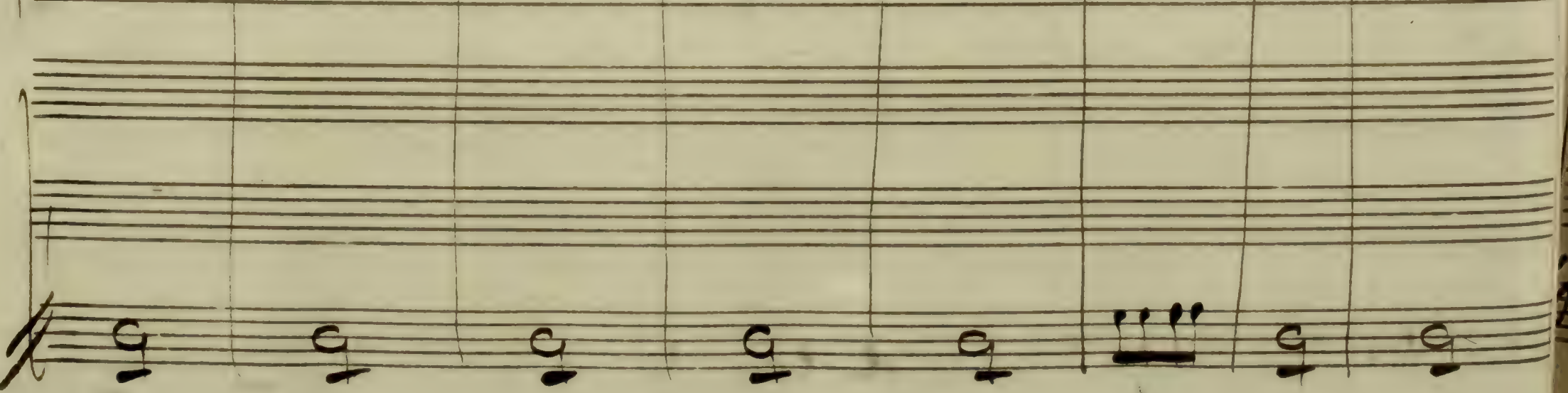
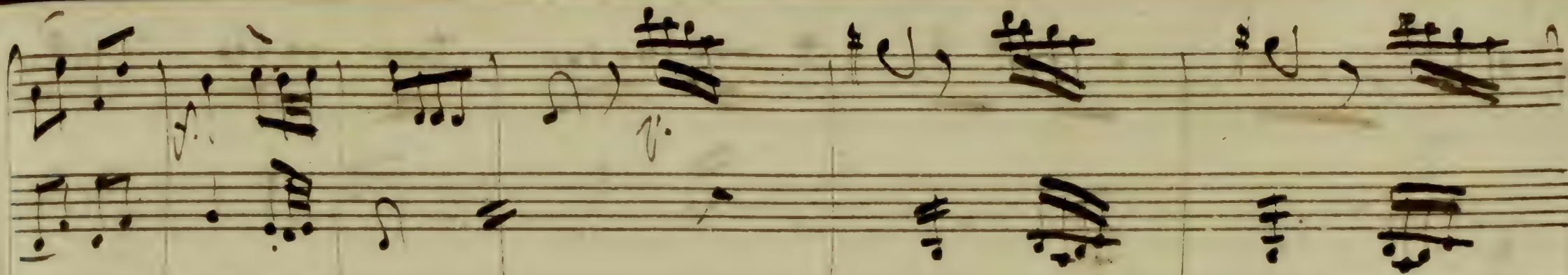
lanno ca n'è tiempo de parlà ca n'è tiempo — de parlà ca n'è tiempo de pa

S: Ric:

Quando lasci amor tiranno Per me tanta crudeltà quando

D: Ric:

lasci amor tiranno per me tanta crudeltà per me

D. Pol:

tanta crudeltà

Sta la casa sotto 'n coppa, nonce vò nu po de stoppa, pe chiù farla vedè

tà pe chiù farla pe chiù farla pechiù farla revotà pechiù farla revota

Chi m'aiuta per pietà chi m'a=

iuta chi mi aiuta per pietà

2. Viol.

Non temer: Cugina Cara

Dia:

Che fraciello che fraciello avrassosia ....

D. Pol:

Mo sconochio ... mamma mia ...

Addo vaie vachiano ag=

f. p.

Dia:

D: Pa

mò m'abbocco... io mo cado... ac

D: Viol:

Via Coraggio nò è niente,

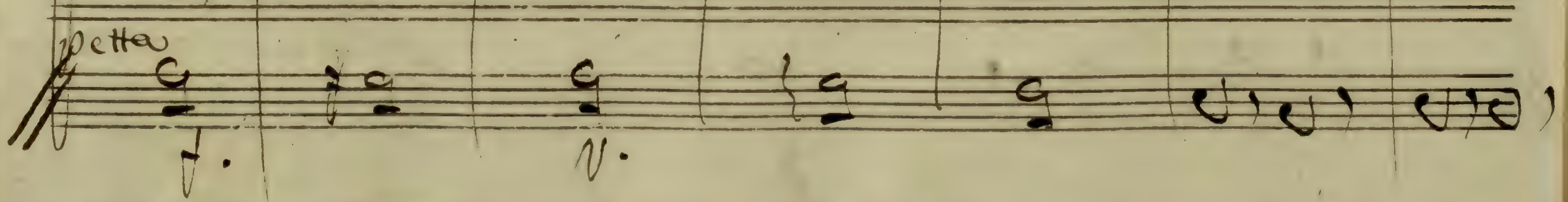
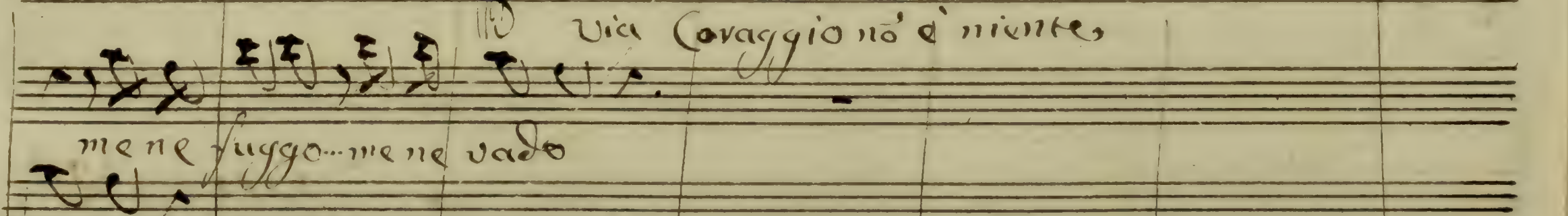
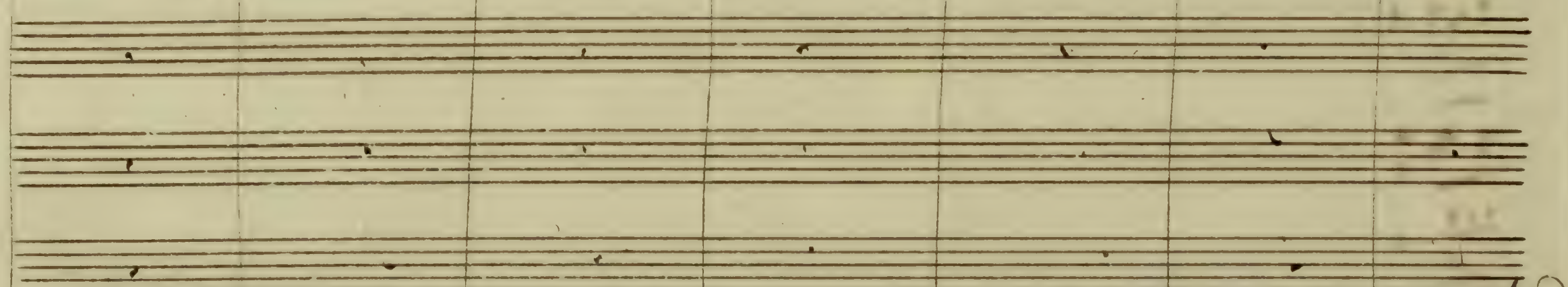
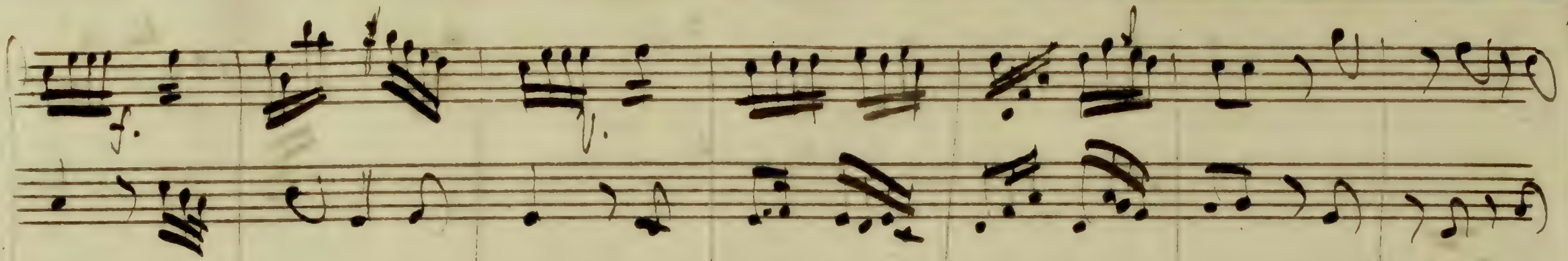
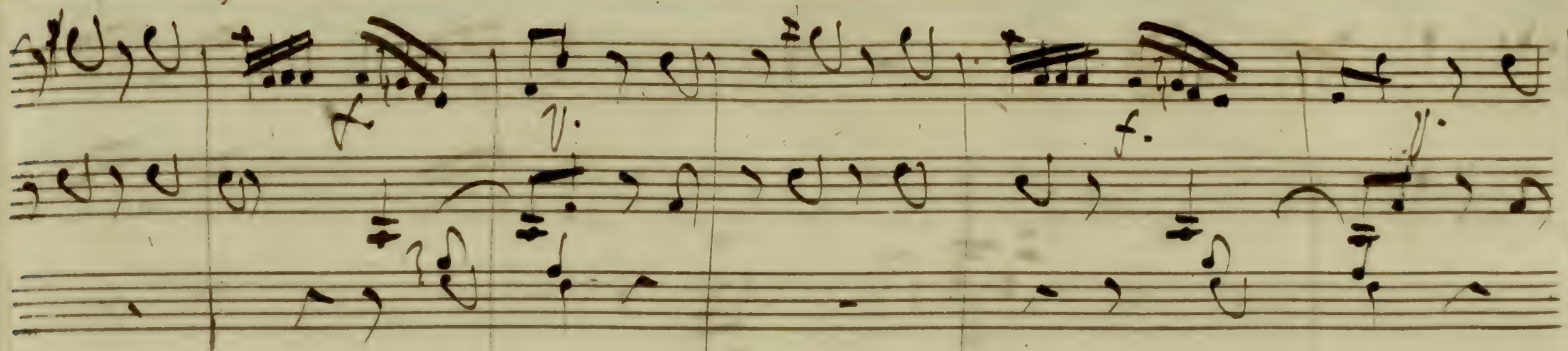
me ne fuggo... me ne vado

Petta

f. p.

f. p. f. p.

iate Don Taddeo

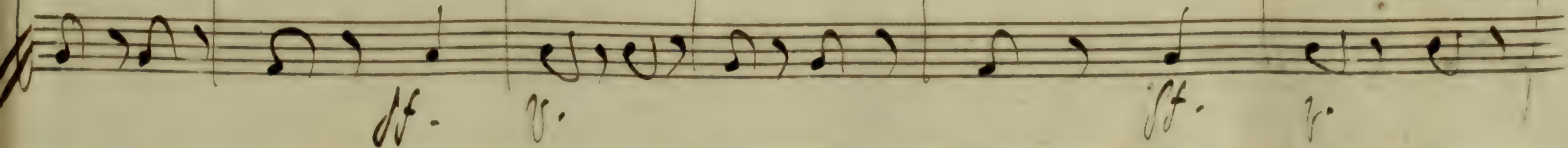
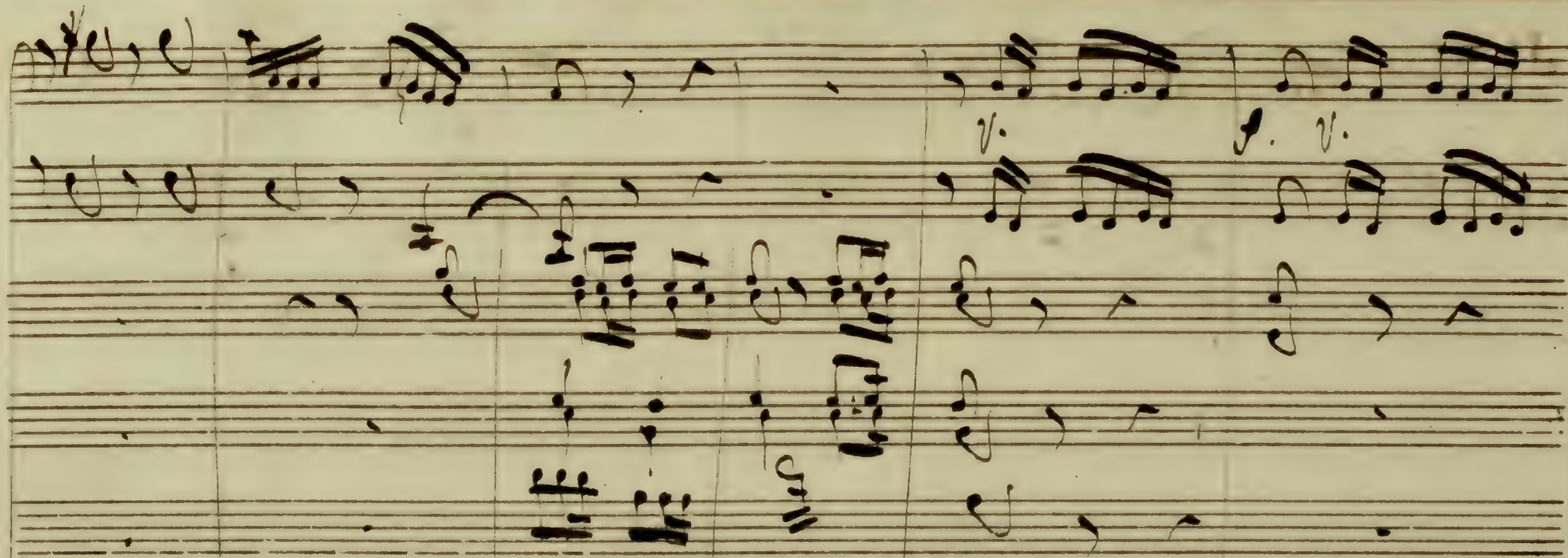
8: viol:

Come addire Don Matteo

Riverisco ussignoria

riverisco ussignoria

vi cha

ff. p. ff. p.

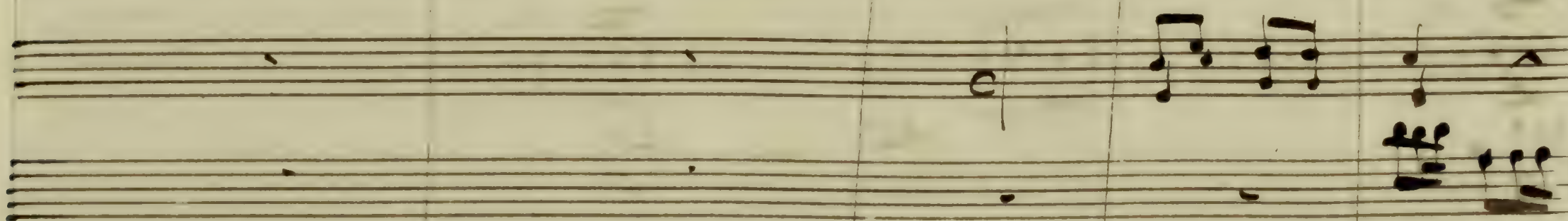
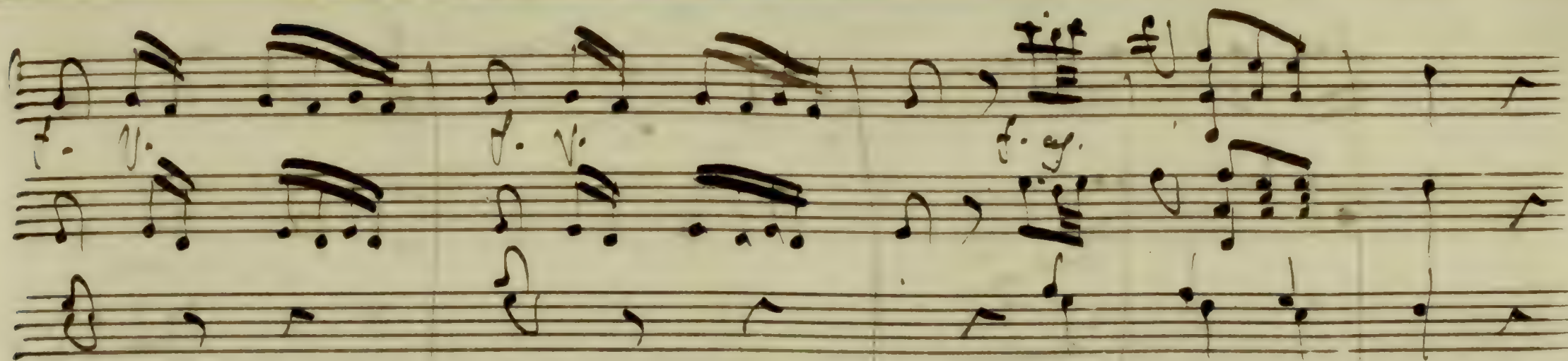
v. f. v.

Gia:

che facite...

Riverisco Ussignerias So son morto e vado via che il tamburo gio

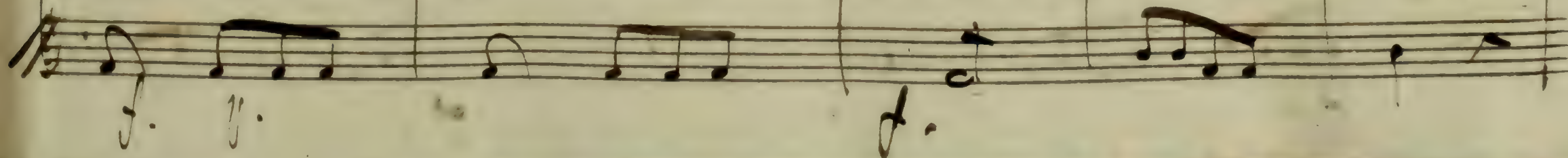
Cernia

p. v. f. v. f. v.

f. p. f. p. f. ag.

bella già mi entrò nella budella Con quel suo tarappattei Con quel suo tarappatai

f. p. f.

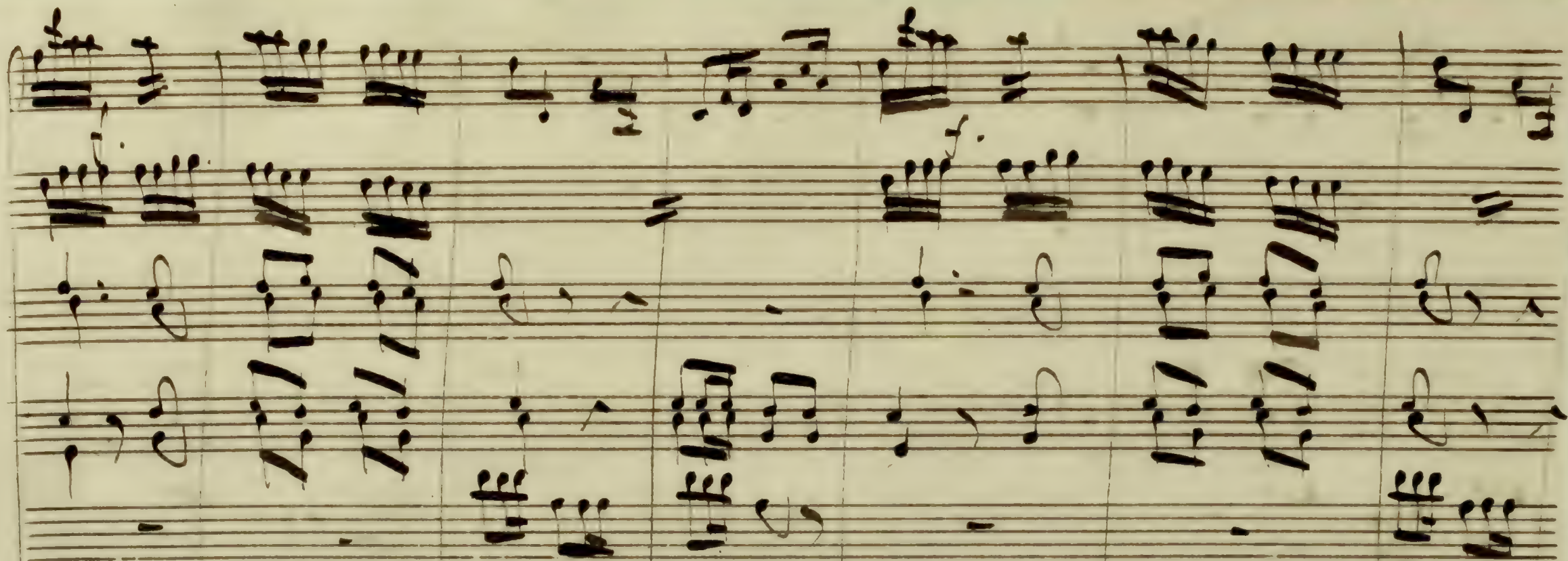
D: Pol:

Gian:

Mà sto guaio sto fraciello

Non se pò chiù soppor

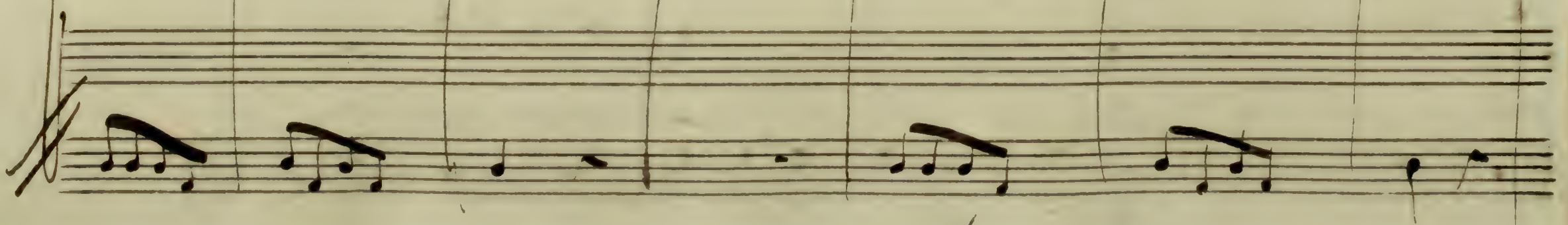
tà.

Non se pò chiù soppor- tà.

V.

D. viol.

io stupisco ne capisco questa Cosa Come va'

D. Fed.

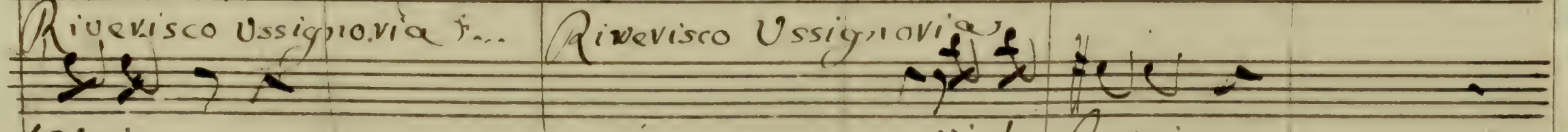
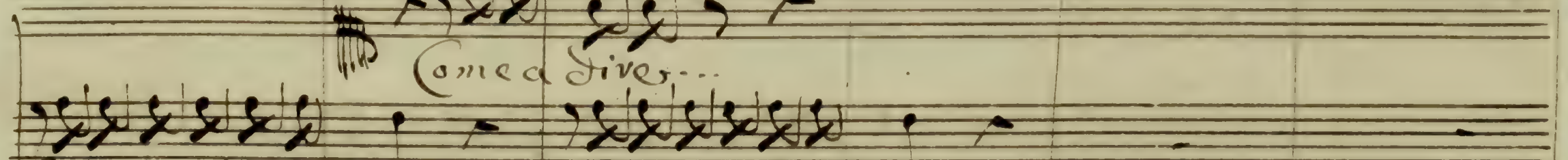
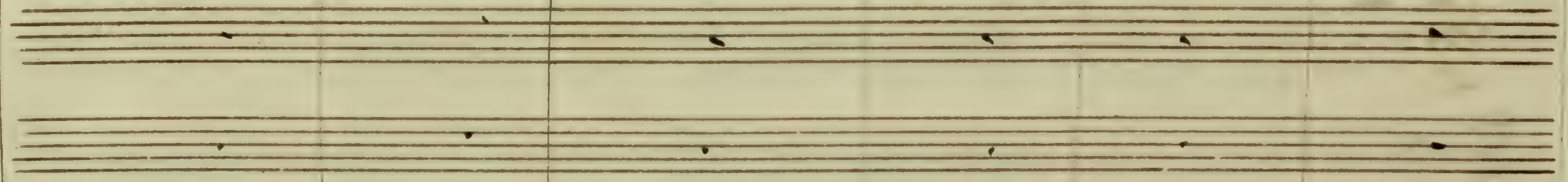
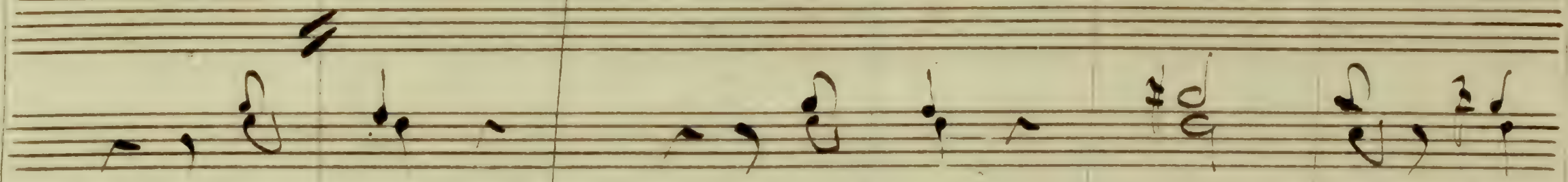
ancor sento farfavello Che il tamburo suona là

Don Matteo

questa Cosa Come va'

che il Tamburo Suona là

Riverisco Ussignoria

f.

Gian:

Che facite che fa

D. Viol:

Come a dire...

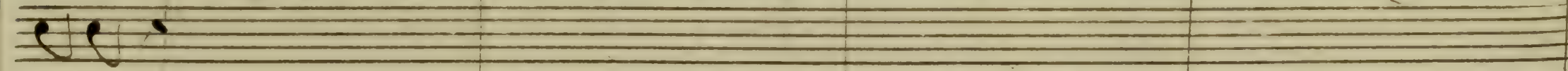
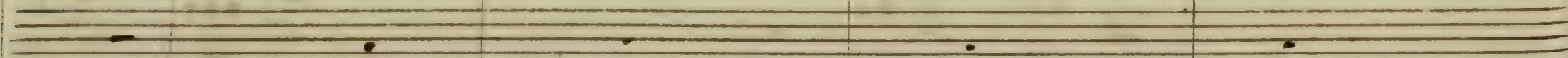
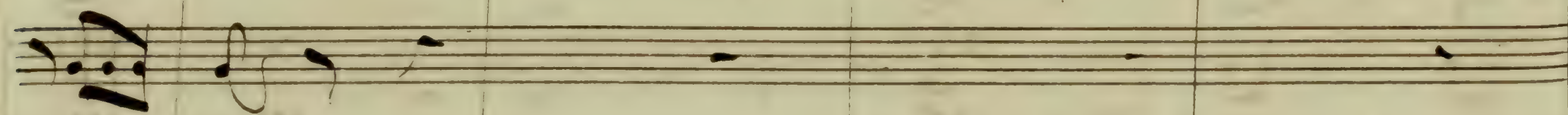
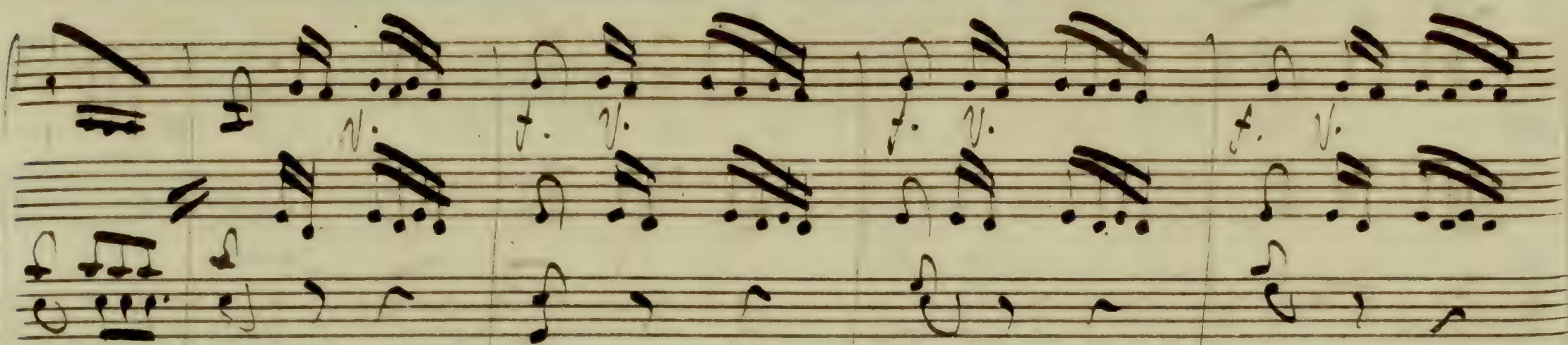
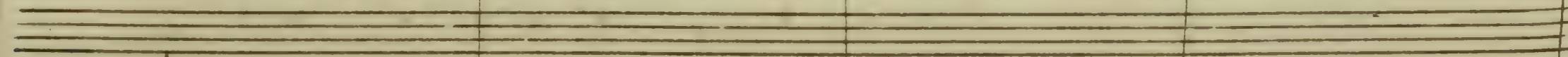
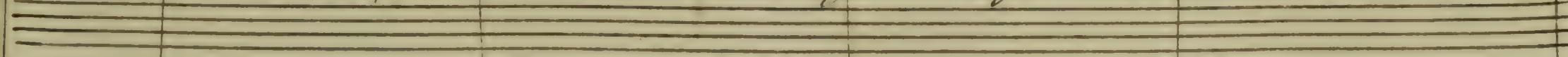
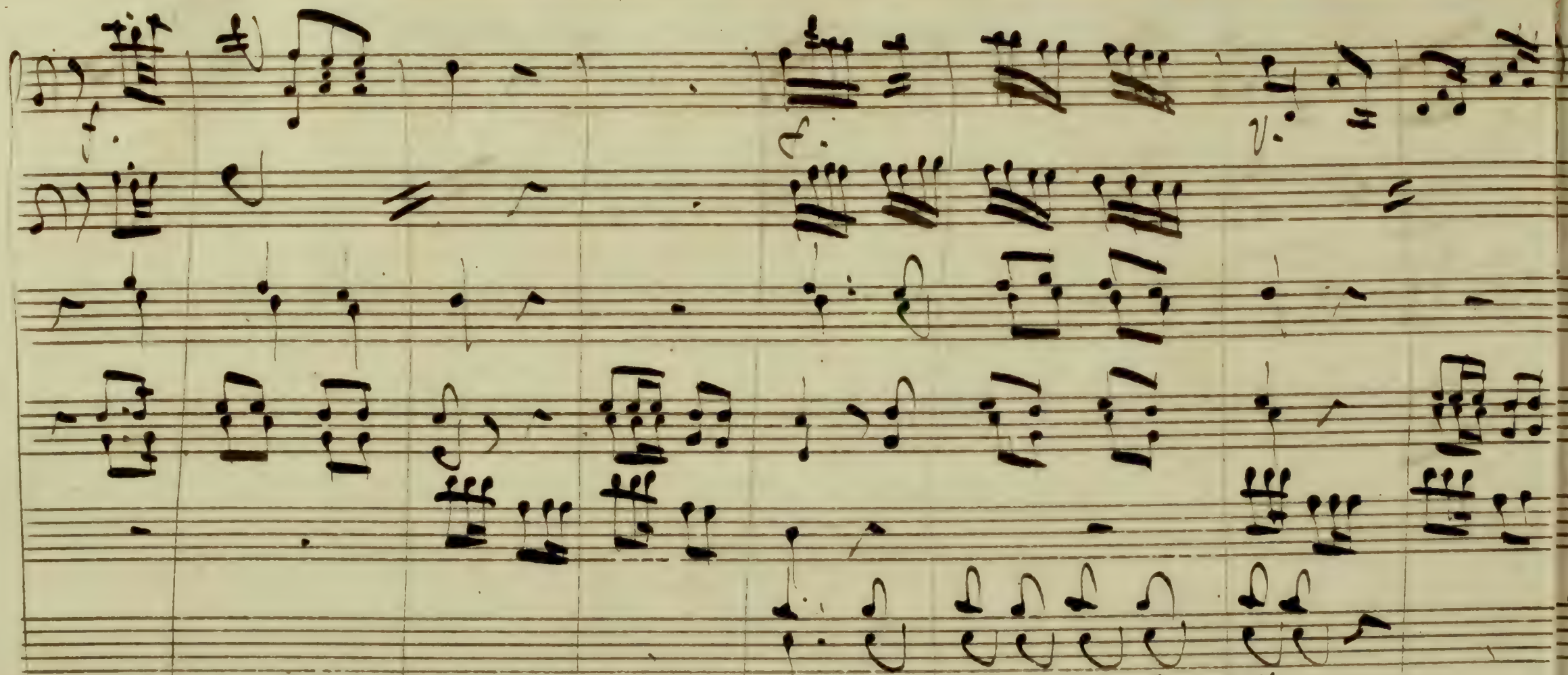
Rivevisco Ussignoria &... Rivevisco Ussignoria

Vaie.... Vi che bernia

f. V.

f. V.

f. V.

V.

cite...

Io son morto, e vado via, che il tamburo gia ia bella già mientrò nelle budella con quel suo tarapa=

ma sto guaio sto fraciello

io stupisco, ne capisco

patì con quel suo tarappatei

ancor sento farfarello

ma sto guaio sto fraciello

pò chiù soppoртei

Cosa Come và

che il tamburro suona là

pò chiù soppoртei

Scena Prima

D: Polisena D: Riccardo D: Violante Bianella D: Matteo e D: Taddeo

D: Tad: Ou, io Signora me ne vado al Diavolo, che no intendo affatto morir per mano di un tamburo osseso. La riverisco... D: Vial: Come! e volete lasciarmi! D: Tad: tanto bello. io son primo genito di razza, e devo far la razza di persona, se la fò dopo morto, chi cresce i figli miei Bovo d'Antona. La riverisco... D: Maf: addò uvò

Violini

Oboe

Viola

Marchese

Bell' oc=

chietto ful — minante. mon ci bello mio d' amor. Bell' occhietto

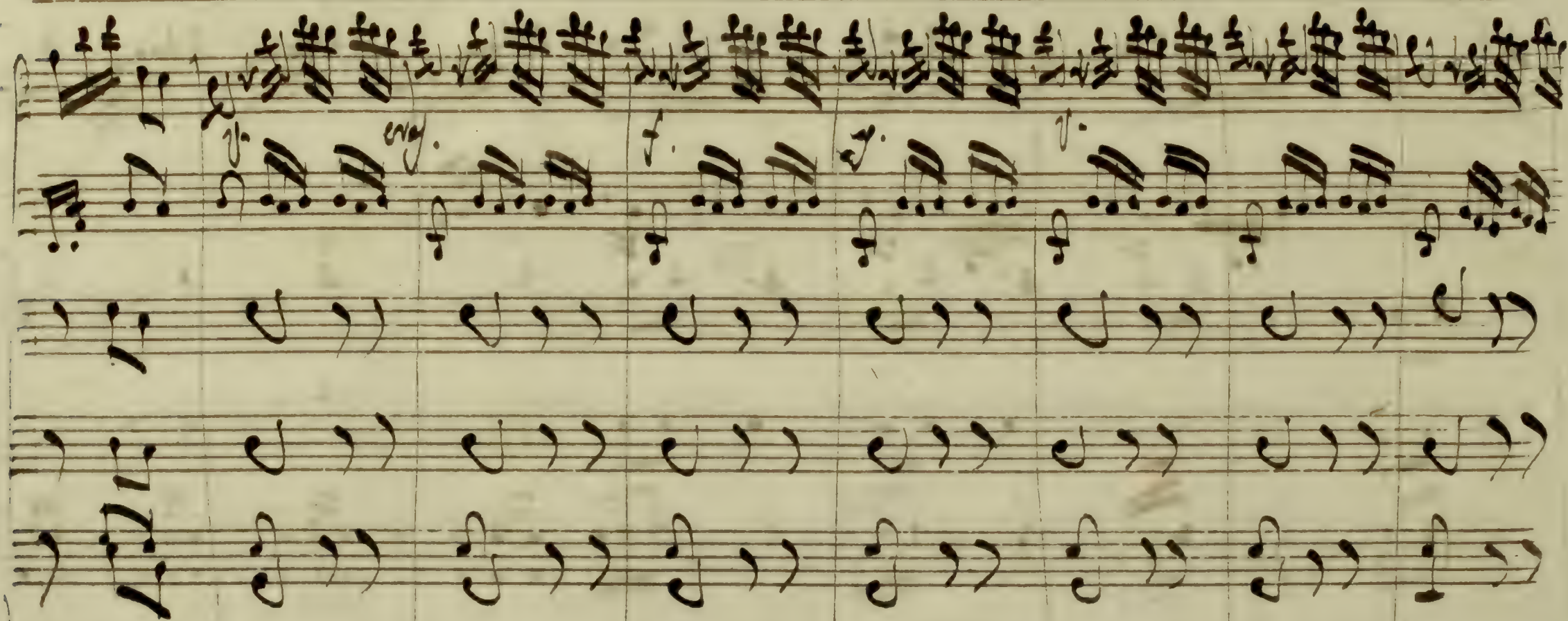
fulminante mon ci bello mon ci bello mio d'amor.

Bell' oc=

chietto bello bello mongibello mio d'amor. Di quel foco

lampeggiante salamandra' è questo Cor. Sa-lamandra è questo cor Bell'oc=

chietto bello bello

di quel foco lampeggiante sala:

p. cresc. f. cresc. p.

mandava è questo cor. Bell'occhiatto fulminante, mongibello mio d'amor. di quel foco lampegiante sola

p. cresc. f. cresc. p.

mandvei è questo cor è questo cor.

Scena

Taddeo D: matteo — Che dite! e voi mi avete portato qui per

e Bianella

parla inamorarme, Zio del demonio, che fo addesso, lo sposo, o' il testimonio

D: mat: appuriamo più meglio ch Bianella, tu che ne dici di quel fatto festa di

lui, e lei — Bia: non niento — D: Tad: e se mio zio parla sempre di scorcio. senti a

me dice lui che nō suppone, che lei vedendo lui, sia per Colui, più cotta

Sia: D: mal:

lei che nō e cotto lui e mò ventemmo manco e se ni potemo

parla sempre elegante Come un tomo: mo te dico io, vogliamo noi sapere, se n ci

fosse chiù priesto n frà loro una platonica armonia che wi vero, mò n

Sia:

vò, chello che sia. mò che pozzo sapere, ve dico chello che se pò

vedere,

Violini

Viola

Gianella

And:e

f. p. f. p.

f. f.

p.

Maddamma stea Contenta quanni isso vene ca' s'a

vaggia nō abbenta quanni isso senē va'. ei zinē vanē, e Veneno, e pave che s

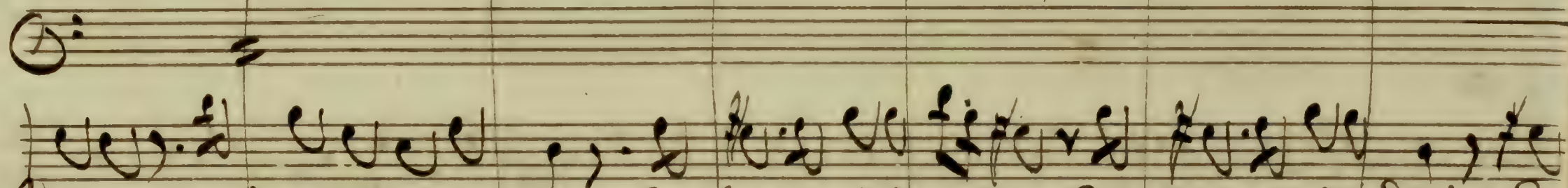
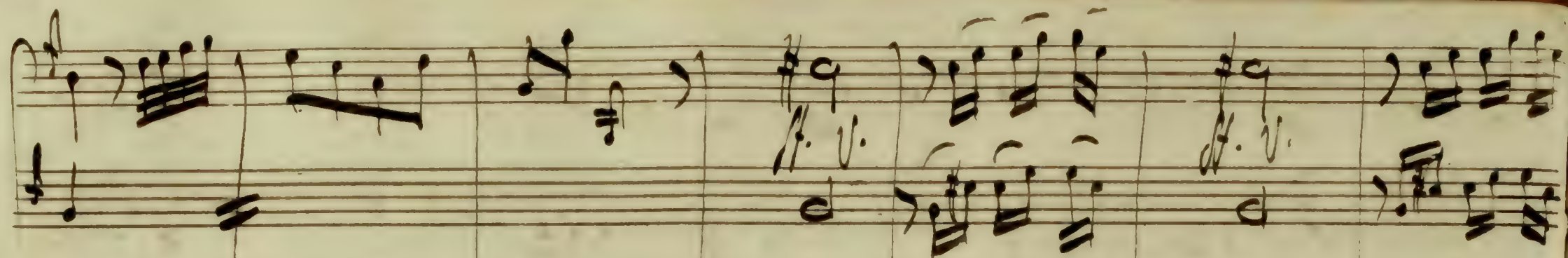
ff. v.

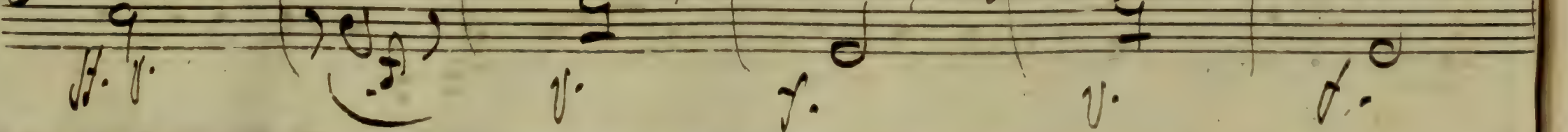
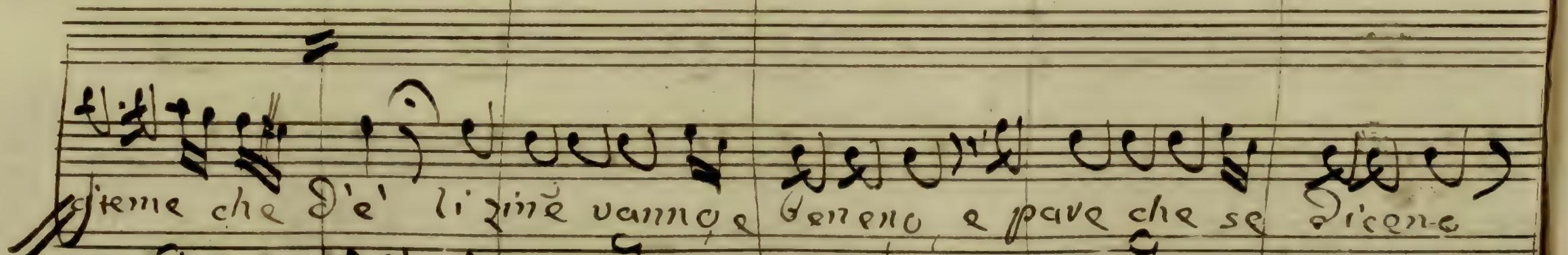
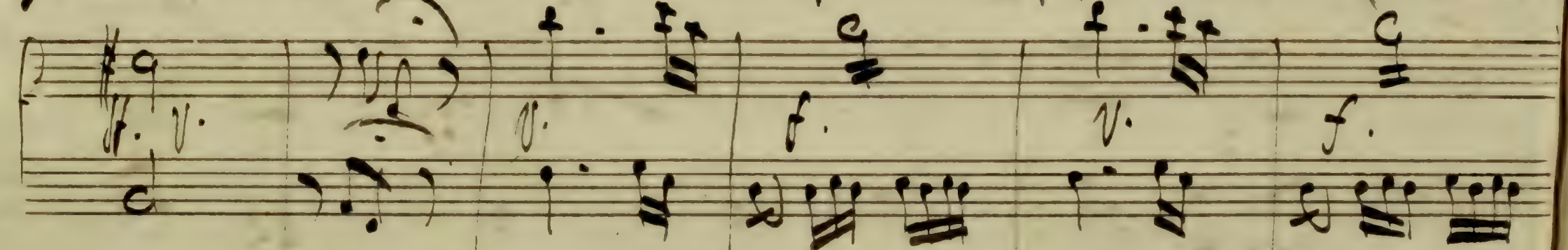
diceno menamme tu lo Core chi io te lo mancaie se chisto nò è amore De=

ff. v.

v.

v.

diteme che d'è. maddamia sta contenta, quanni isso vene cca s'avvaggia nò al=

Gentea quanti isso se nne va' Se chisto no è amore Decitemé che d'è De-

citeme che d'è li zine vanno e Veneno e pare che se dicene

menàme tu lo core ch'io te lo menco atte li zinì vamme e beneno, e

f.

pare che se dìceno menàme tu lo core ch'io te lo mancoatte madama stacon

sentea quanni isso venecca' si chisto nò è amore decitem che d'è s'arraggiarò abbenta quan

cà si chisto nò è amore decitem che d'è decitem che d'è decitem che

D: Pol:

pive à Donna Violante, che il mio Taddeo è omo d'un vasto fondo, eche... gnor=

D: mat: D: Pol:

si: ve savvo. no poco d'acqua subbito ... n'autra Cosa bonora mo lo

D: mat: D: Pol: D: mat:

scanò si mai essa dicesse... Deghiatte co la noce de lo Cuollo no s'im=

fadi mo corro a gamme n cuollo

Violini

Oboè

Corni in C fa

Viole

D. Matteo

Mi perdoni la Signora

Allegro

V.

N'auta casa, e poi nò più

Se addimanà, che ha studiato dica

p.

f. V.

f. V.

Pur che col donato: se la vede a ti per ti, dica pur che col donato se la

p. f. p. f. p. ff. p.

vede a ti per ti se la vede a ti per ti se addimanda de suoi gradi

De suoi vado vado... nō s'infadi nō s'infadi

cres. f. p.

ff.

p. f.

p.

f.

p.

Se addimazma s'è brettone... l'acqua è leste, No tvenione no pivetto, na lan=

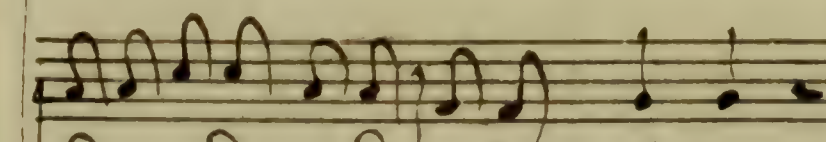
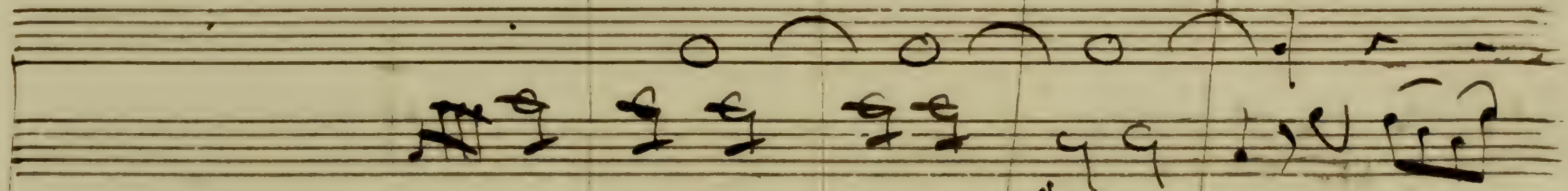
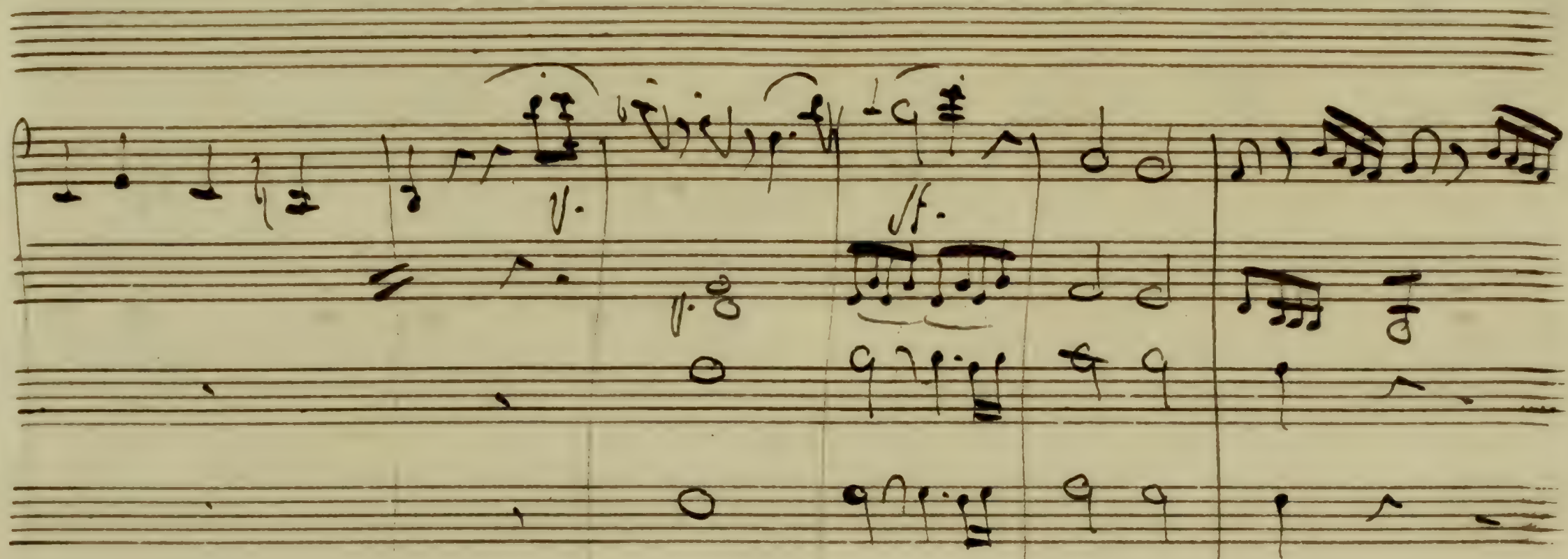
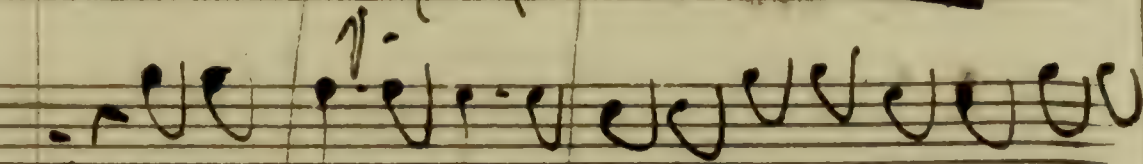
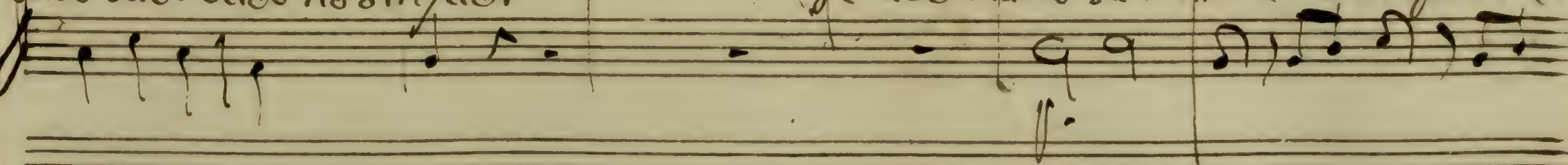
gella un barile n' averà un barile n' averà

n' altra picco=

f.

f.

la cosella nō s'impesti Corvo già nō s'impesti Corvo già

Se addimānia de suoi gradi .. vado vado nō s'infadi nō s'infadi nō s'infadi vado vado vad

vado vado vado nó s'infadi

se addimanão s'è brettone nó s'impesti Corno

già nō s'impesti — Corro già.

f. g. — p. — ff. — p.

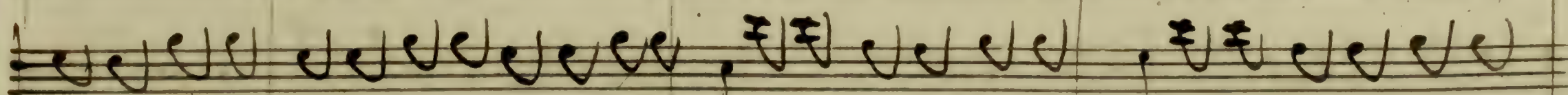
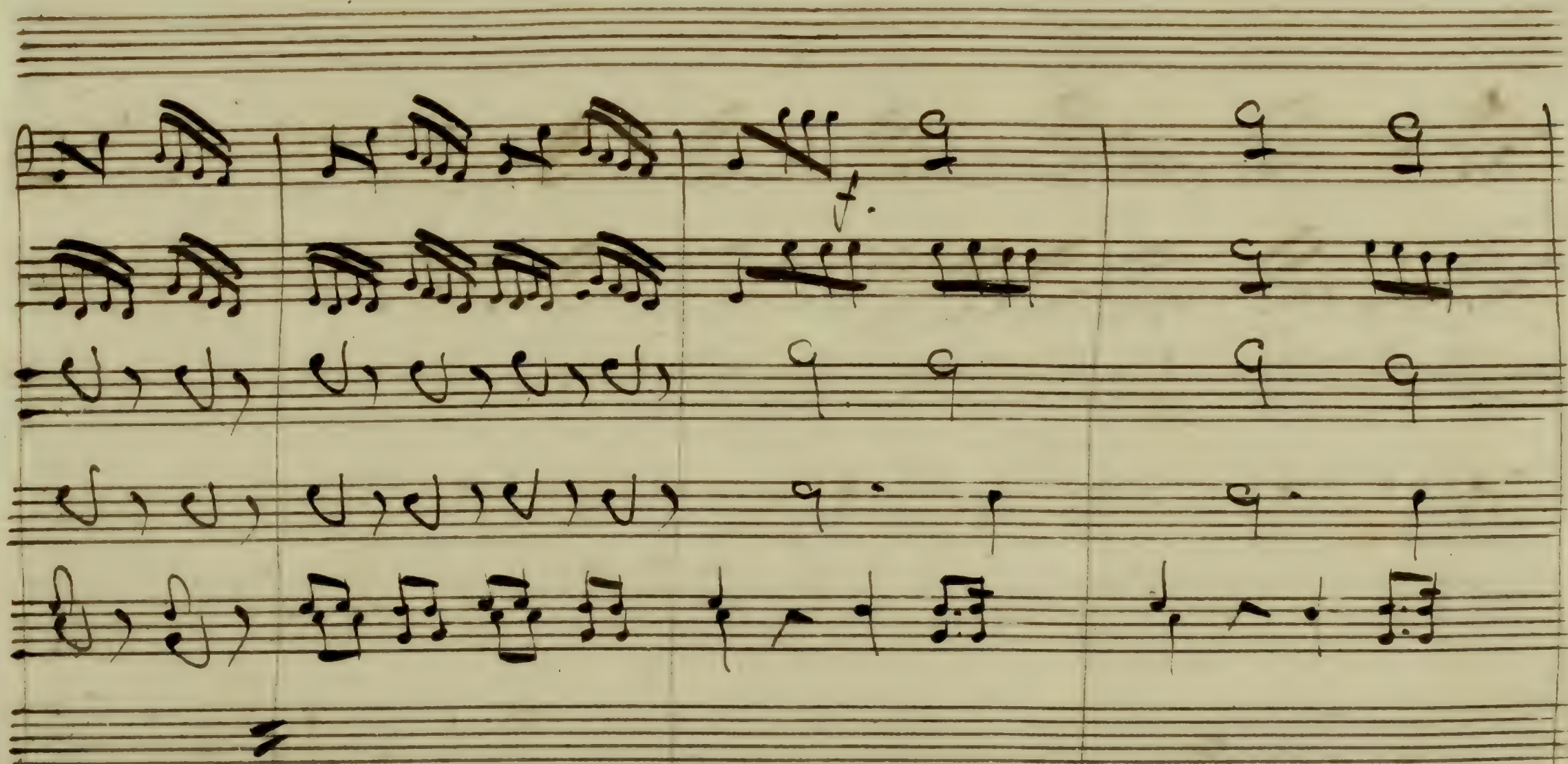
p. sf.

mi perdoni la signora ri auta cas-- l'acqua e lesta ri auta cas- no remione ri auta cas-- no pivette ri auta

f. f. p. f.

Cos... na langella nautra Cos. no tremone no pivetto na langella un barile n'averai un Ba=

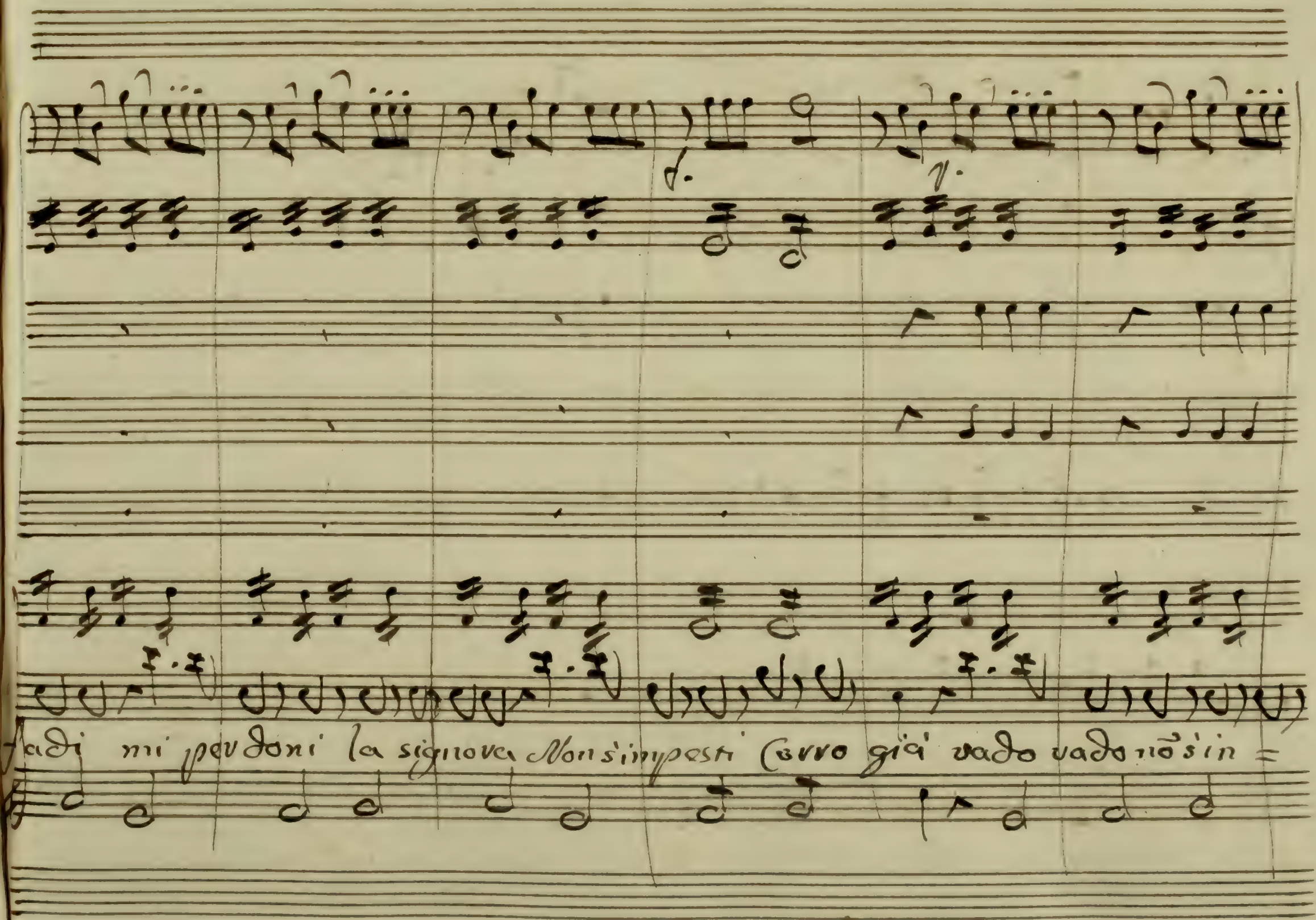
vile n' averà un Barile n' averà.

l'auta piccola cosella!... mi perdoni la signora l'acqua e' lesta no tremone no tre

f.

mone nò pivetta nà langella va bavile ri auerà nò s'impesti coraggio Corraggio

f. g.

giova l'acqua e' lestano tremone no pivetto na langella un barile si avera' vado vado, non s'i

Padi mi perdoni la signora Non s'impesti Corro già vado vado nõ s'in =

Padri mi perdoni Corro già corro già Corro già

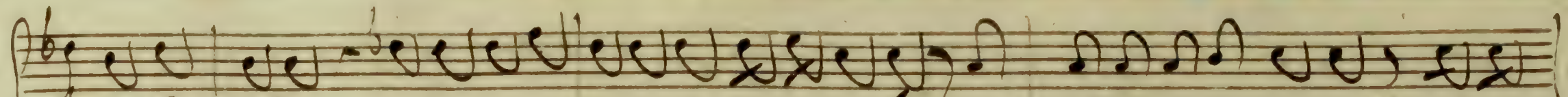
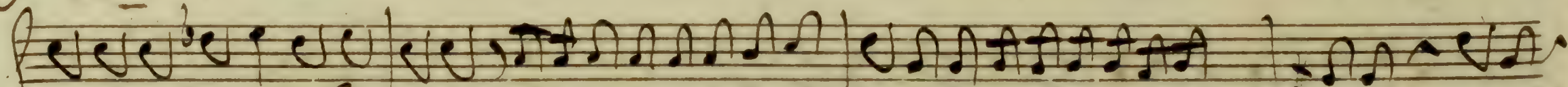
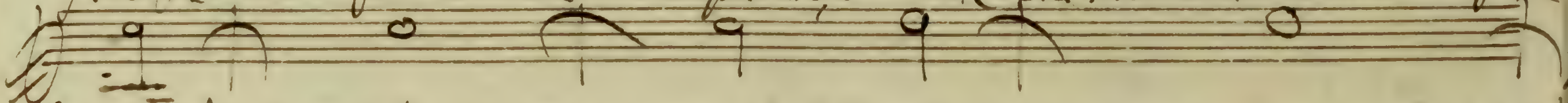
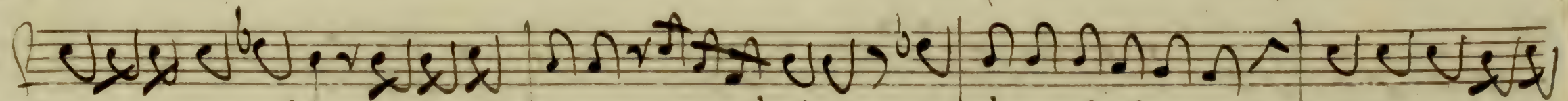
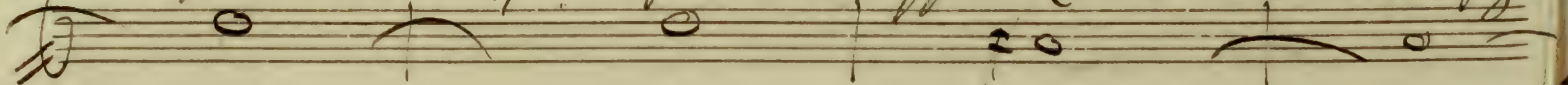
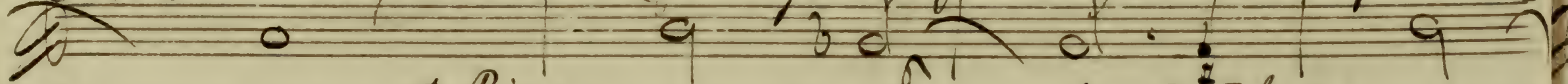
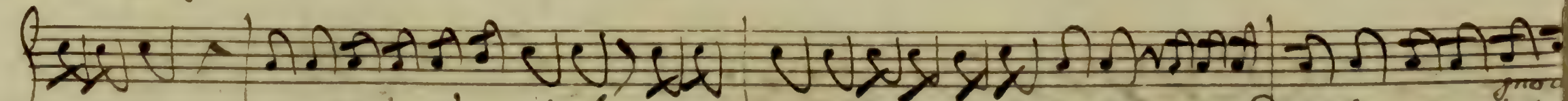
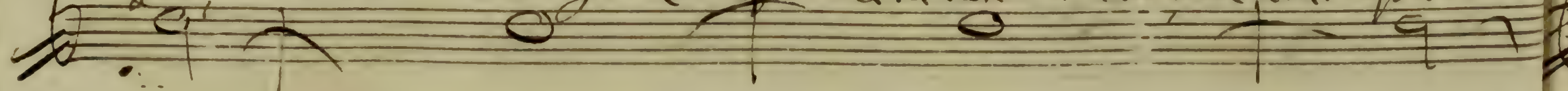
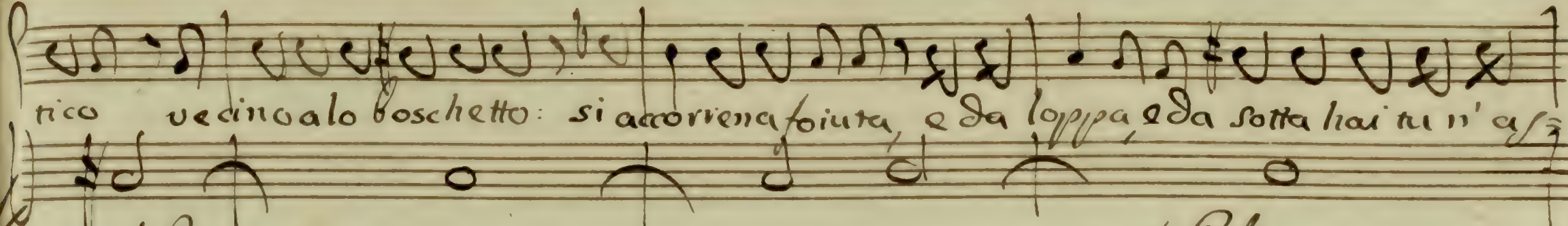
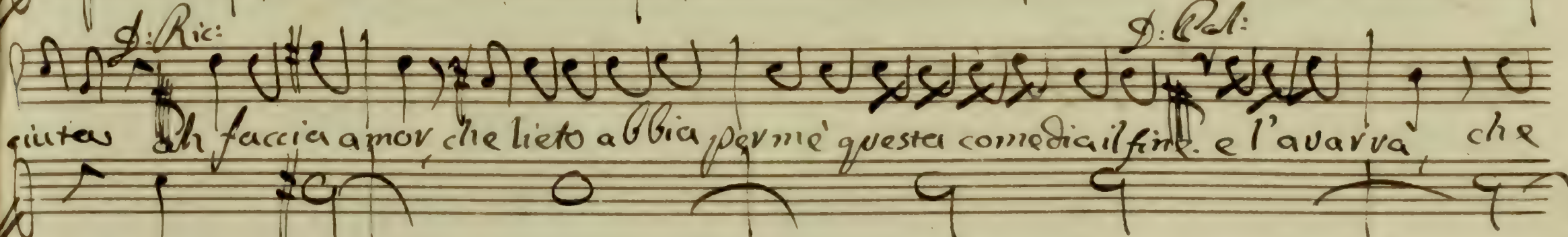
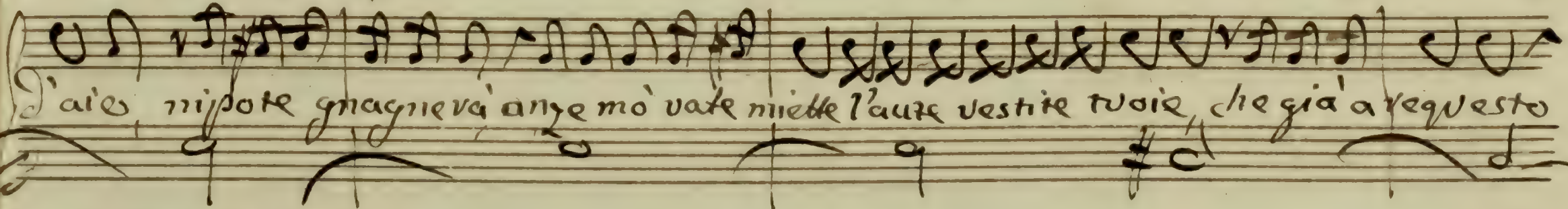
f.g.

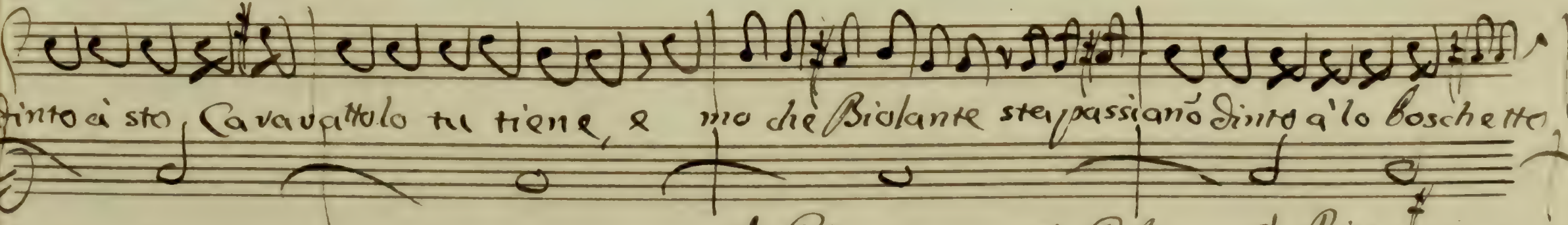
D: Pol: vone ucciso in guerra de che maneva D: Ric: ah ah D: Pol: chillo schefienza delo marchese schitto nolo

crede spacconeca e nce iuva ompiso sede riccio chi emposturà D: Ric: indegno, e dovrà

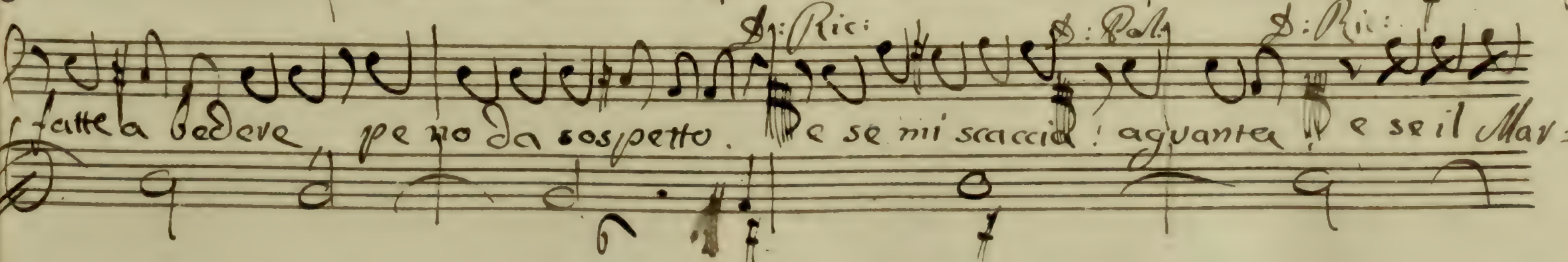
sempre tormentarmi costui, mi tolse prima il Cuor di Violante, ora poterlo via equi=

star pretende toglierumi ancora i mezzi, al questo, e troppo, vedrà se questa spada

offre, che tanto io sia da lui derisa D: Pol: e viva lei D: Ric: l'uccido D: Pol: se po s'impiso, ni ave =

tico vedino a lo boschetto: si accorrena fointa, e da loppa, e da sotta hai tu n' as=

D: Ric:

giuta oh faccia amor, che lieto abbia per mè questa comedia il fine.

D: Pal:

e l'avarrà, che

d'aie, nipote gnagnerai anze mò vate miette l'aute vestite tuoie, che già a requesto

dinto a sto Cavavattolo tu tiene, e mo che Biolante sta passianno dinto a lo boschetto

fatte a bedere, pe no da sospetto.

D: Ric:

e se mi scaccia!

D: Pal:

aguanta

D: Ric:

e se il Mar=

D. Poll:

chese.... Chisto stà coll'acqua anevato, e tu te suse subbeto chi isso e

Ric:

muorto ah tu pietoso amor, guidami in porto

Violini

p. f.

Oboè

Corni in C

Viole

D. Riccardo

Allegro

p. f.

f.

f.

f.

Basta il vigor de' venti Basta il furor dell'onde Basta il fu=

f.

p.

vor Dell'onde che assai de miei lamenti queste rivarie

f.

p.

sponde ho fatto visuonov.

f.

p.

ho fatto risuonar. che eg:

f.

p.

sai de miei lamenti queste rivan è sponde, ho fatto risuonar

ho fatto risuo=

nar ho fatto vi — suo — nar.

f.

f.

Basta il vigor de venti Basta il furor. dell'

ff. p. ff. p. f.

onde che assai de miei lamenti que- ste tiranne sponde que- ste ti-

f. ff. p. ff. p. f. p.

vanne sponde ho fatto risuonar

ho fatto visuo

nav. Basta il vigor de venti Basta il furor dell'onde

che assai de miei lamenti queste tiranñe sponde ho fatto risuonar

ho — fa — to visuonar ho

fatto vi — suo — nar.

D: Poll:

Cca stong'io. Violante faccia chello che vale: o priesto, o tardo puro lo

pallio venciarra Riccardo

Scena VII Legge

D: Matteo D: Taddeo ed un servi:ve con tavolino, e ricapito

D: mat:

posa cca. via Taddeo Costei no ci è paura. ti ai beuuto un poco d'acqua

D: Tad:

acqua! io mi hò beuto cinque quarti di oglio con l'agro di Limone.

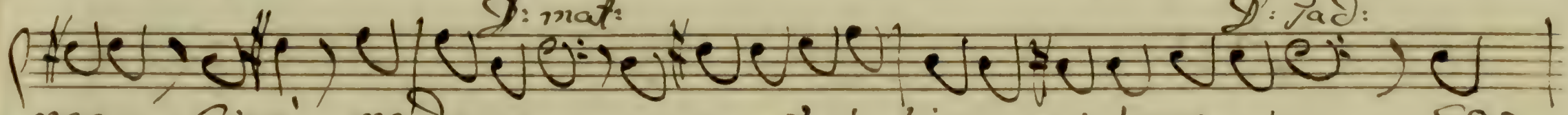
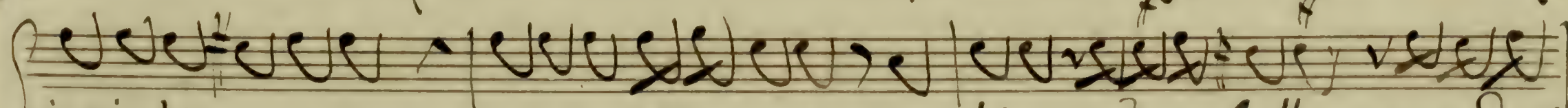
D: mat:

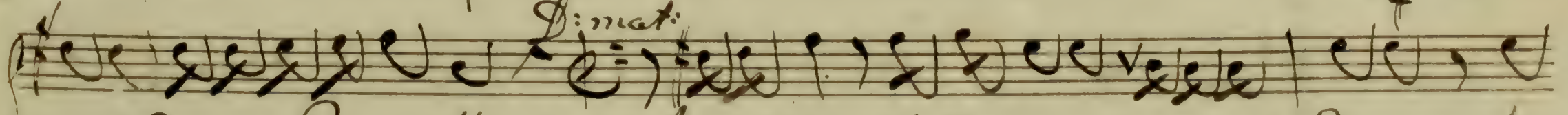
Ottimo: per li vermi, e

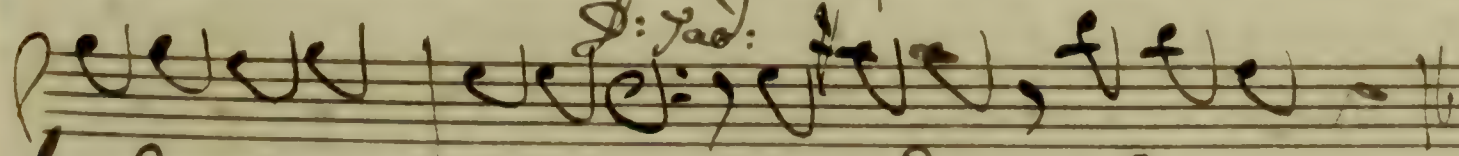
questo un correttivo discioglienté. orsù seguita à fare il tuo Sonetto in versi per madama

D: Jad:

poi che saccio tanto. ora sentite, e vedete Come spiego La bellezza di E=

D: mat: D: Jad:

nea Cioe' madama ma essa nō si chiama violante! Co=

si si chiama in prosa, ma poeticamente la chiamo Enea bella, per darle un

D: mat:

nome di una Pastorella ah si si: ti Capesco. ora vedite che

D: Jad:

fondo mostruoso attendo: udite

Rec:vo

Violini

Oboè

D. Taddeo

Mia Enea Rubiconda ... Ah che principio eroico! che bella

Rec: vo

D: rad: D: mat: D: rad:

Cosa Enea rubiconda Cassate da'no vaso vi piace. assai gia

n'ero persuaso

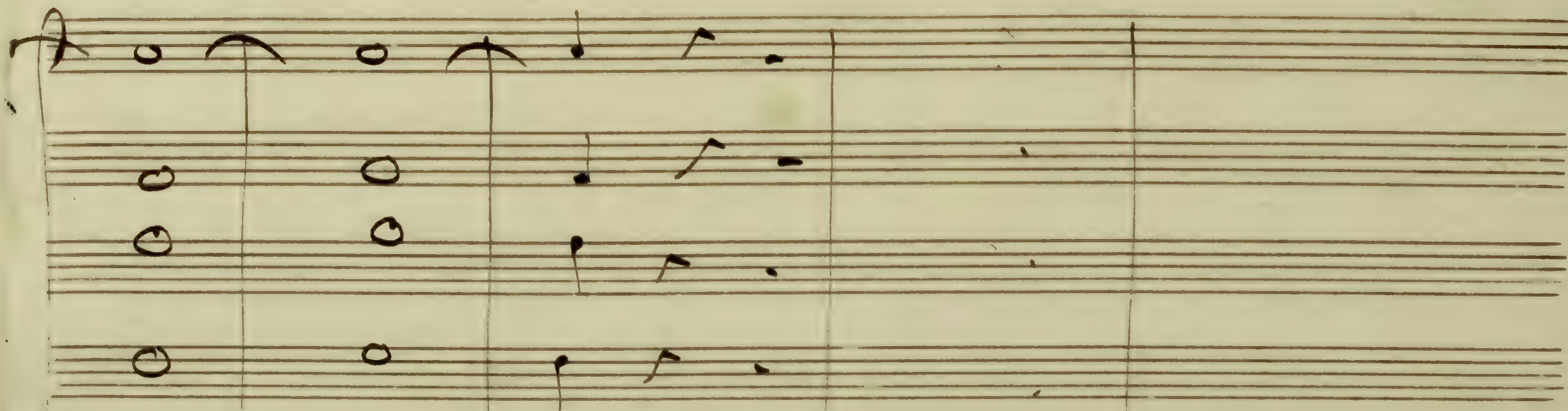
Mia Enea vu Biconda, ninfa er-

vante: o Luna d'oro, o Sole di smeraldo Bella

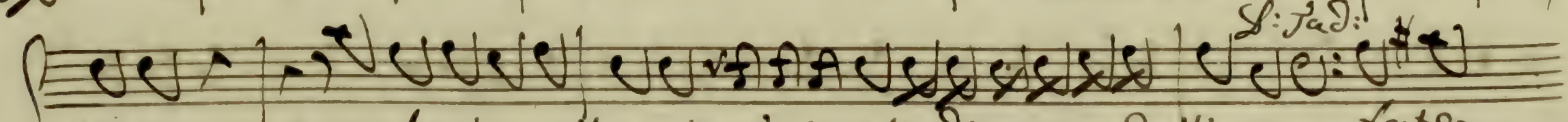
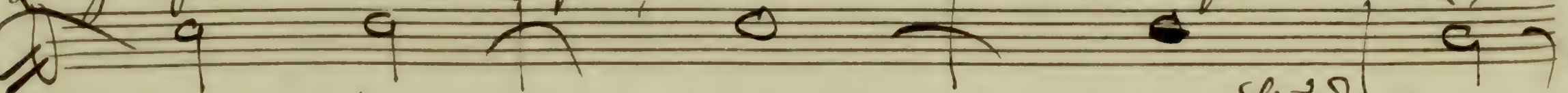
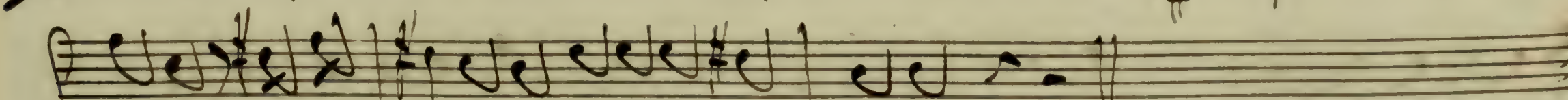
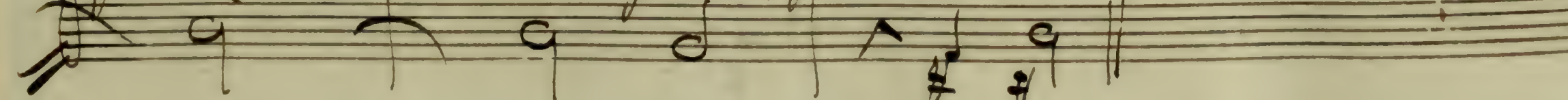
D: mat:

sempre e quando fa freddo o caldo Bocca di ponente occhio di Levante: Bra=

D: Fad:

vissimo che pezzo rispettabile! Bocca di Ponente occhio di... Le=

Segue Rec:vo
Parlante

D: mat:

pante si occhio di Levante te ii auto vaso io more magn.

Scena VIII

D: Taddeo, che siede al tavolino
Gianella Barone da Pellegrino con barba

Gia: Comme uvie site lo patrone mio! uvie vivo!

Bar: Comme si non dubitare sono il Barone, e meglio tu mi conoscerai, al-lor che mi vedrai senza di questa artificiosa barba. Gia: ma levatene signò no dubbio, e bero che à la guerra uvie site stato acciso o non e bero

Bar: fui sol ferito e fatto prigioniero. il resto poi saprai

Delle vicende mie. grvani tu da Violante, e dille, che un pellegrin la chiede,

Dia: Bar:

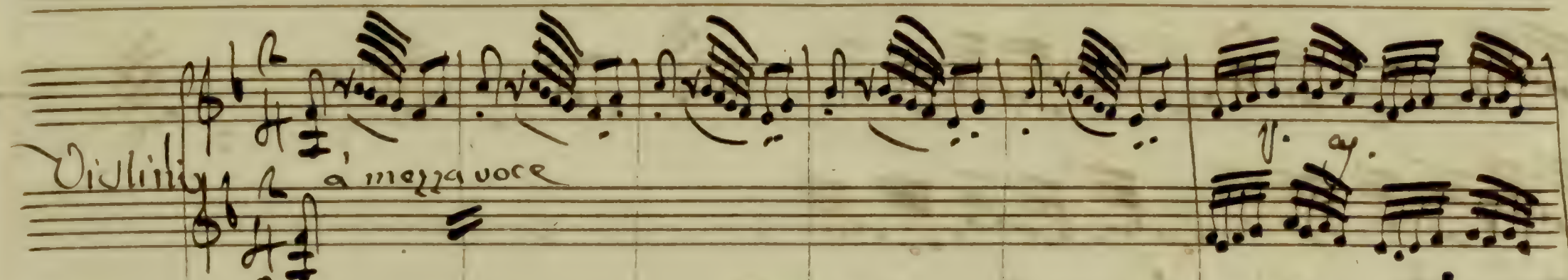
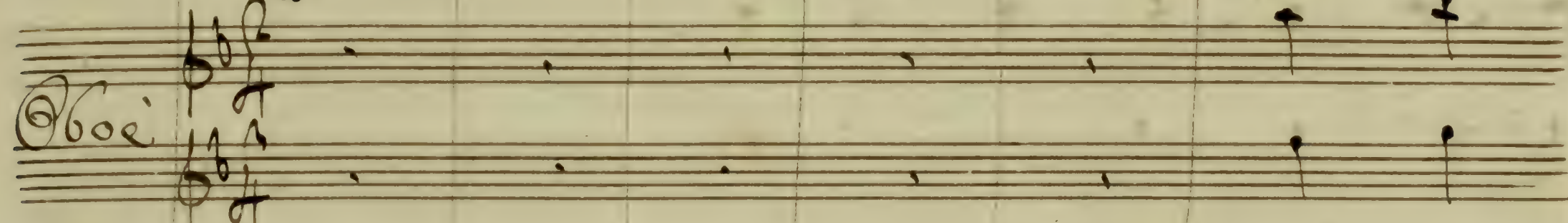
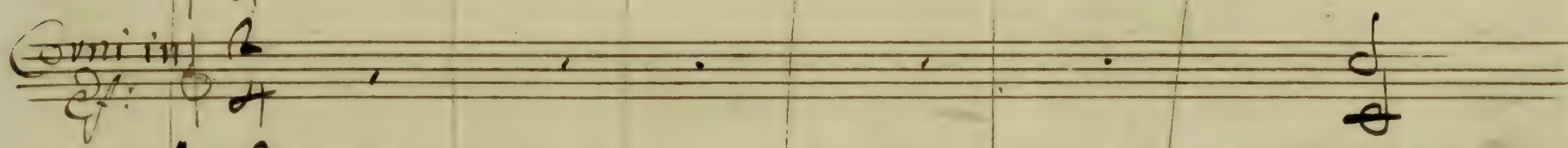
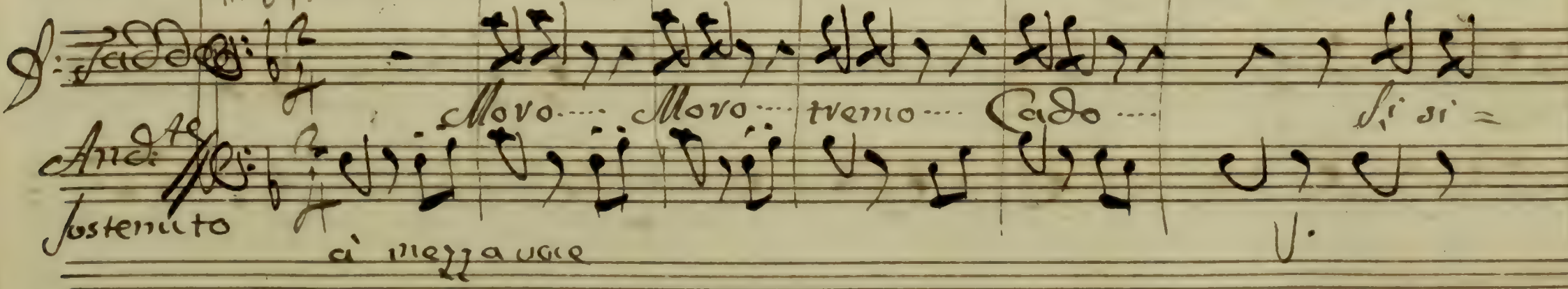
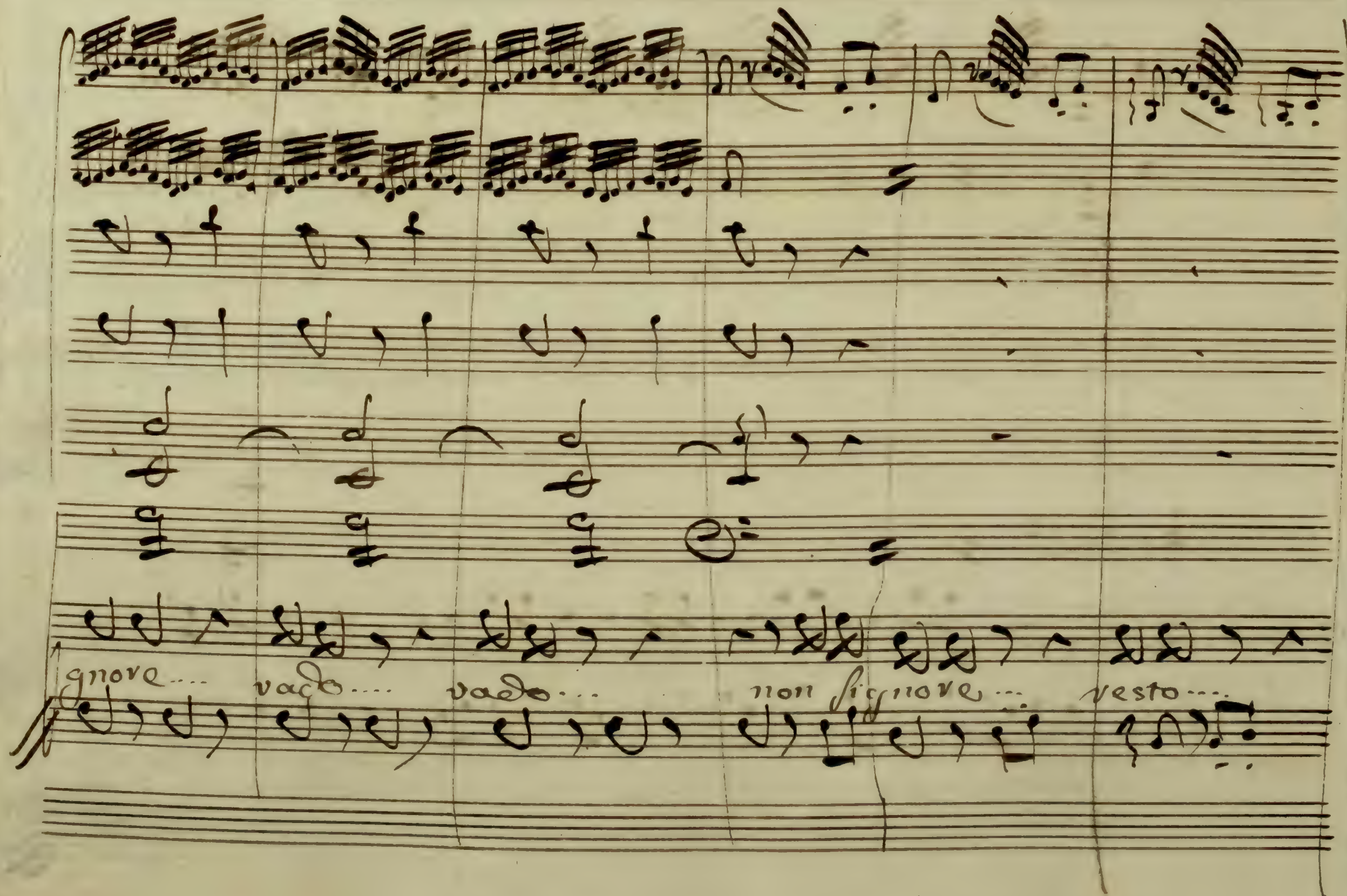
ma nõ le dir, che suo marito io sono. ma perche poverella... io così voglio, e

Dia:

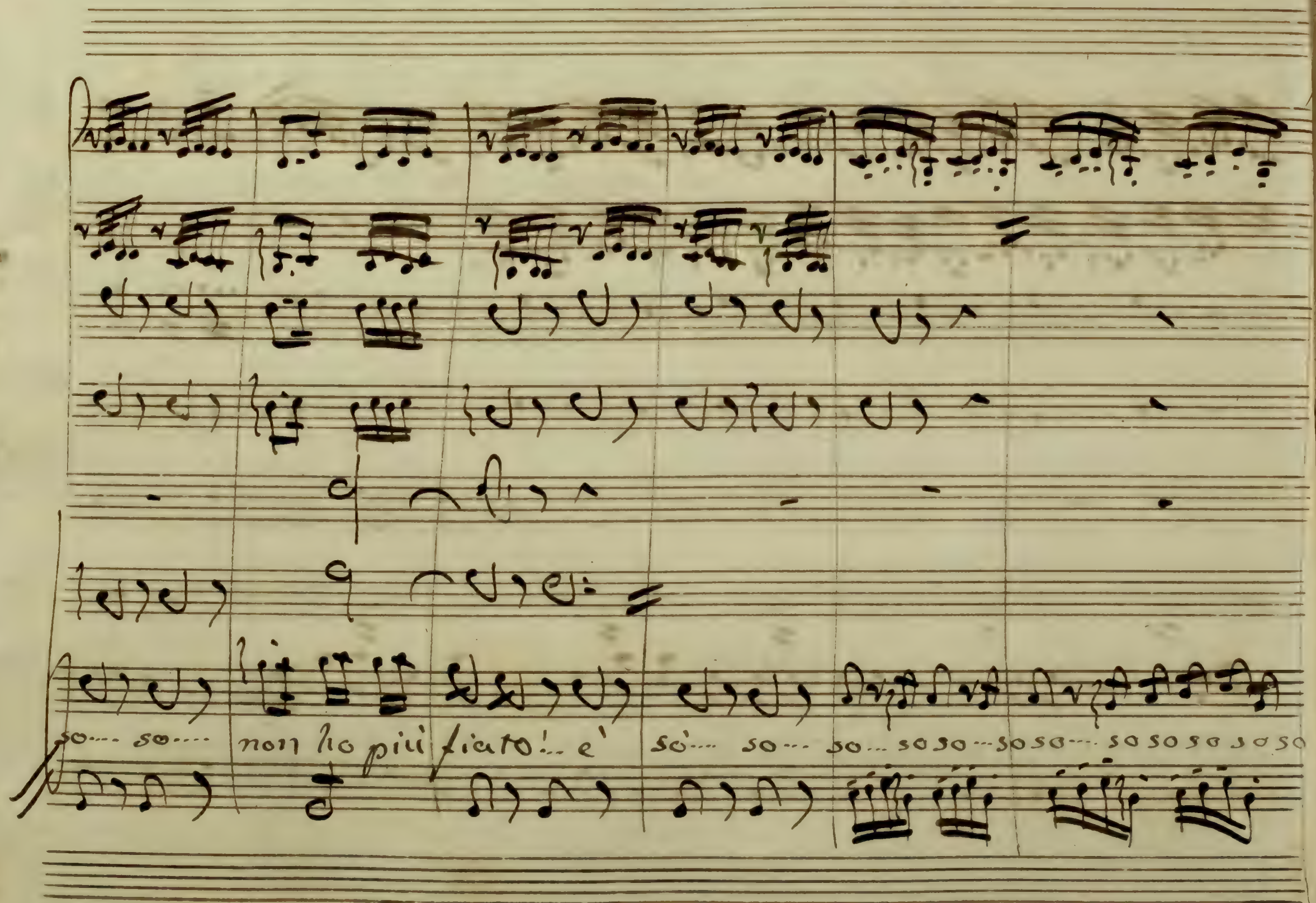
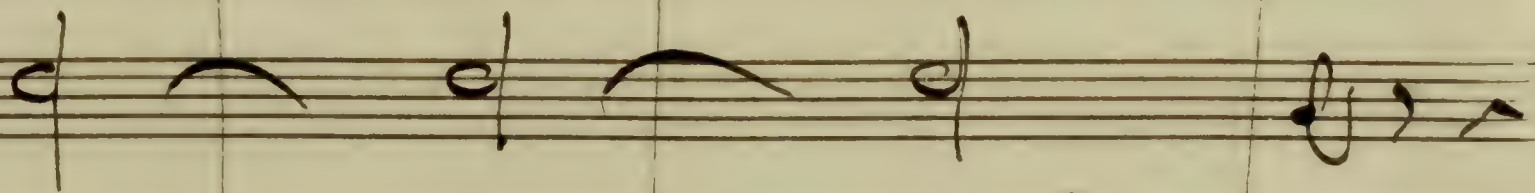
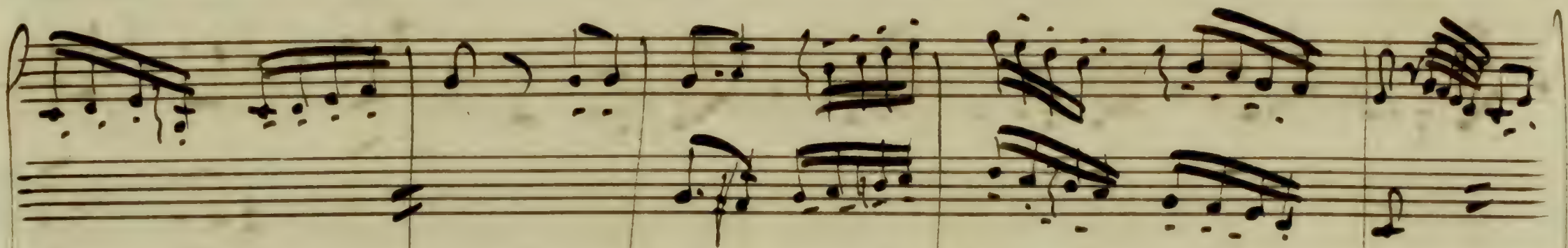
se fedel sarai un bel marito in guiderdone avrai: Nò marito, mò vago: e me

D: Fad: Bar:

coso la vocca Co lo spago. Smeraldo... Caldo... Saldo... che vina maledetta. D: Fad

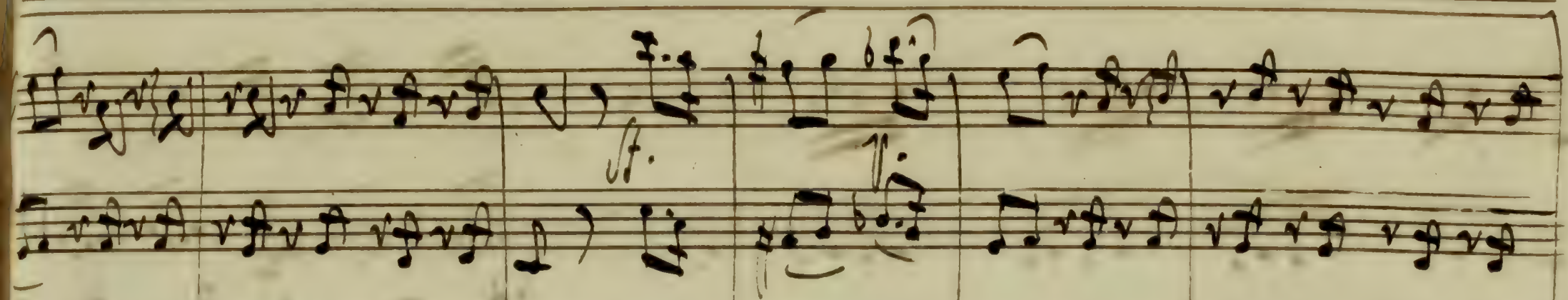
deo Come in Casa! anch'esso sarei forse un de confortatori di mia moglie op=

Violini
à mezza voce
Oboè
Corni in Ef:
Viola
Fadde
Movo ···· Movo ···· tremo ···· Cado ····
Si si =
And.te Sostenuto
à mezza voce

gnore.... vado.... vado... non signore ... vesto....

uesto.... Come'... che'... che cosa e' questo!... che'!... che cosa e' questo!... e'

so... so.... non ho più fiato!... e' sò... so... so... so so... so so... so so so so so so

so so so so so so so so sonetto Don matteo male detto maledetto maledetto

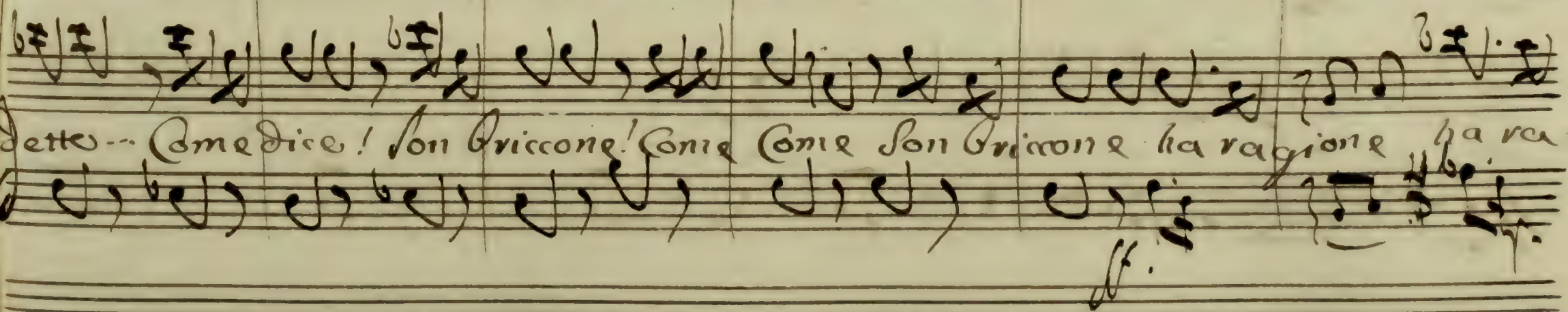
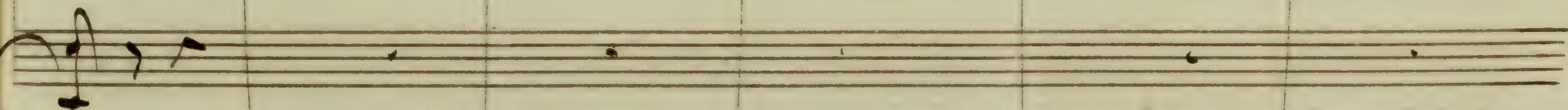
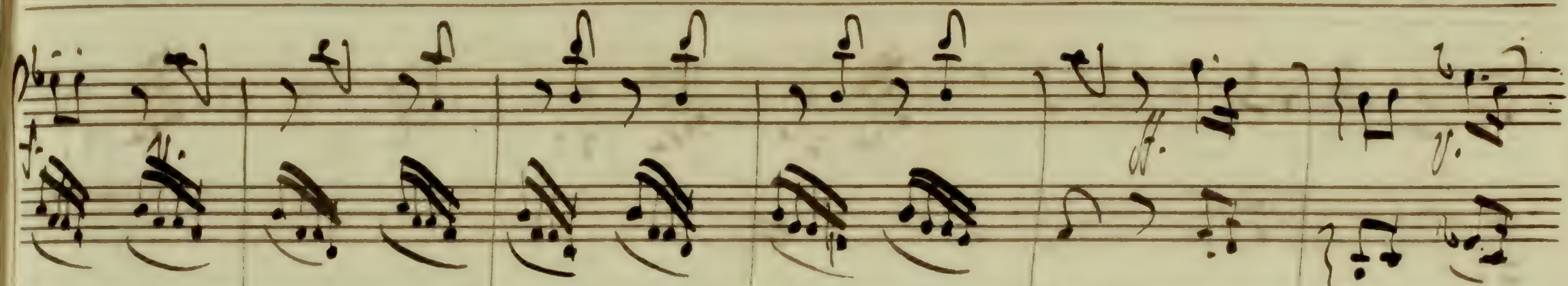
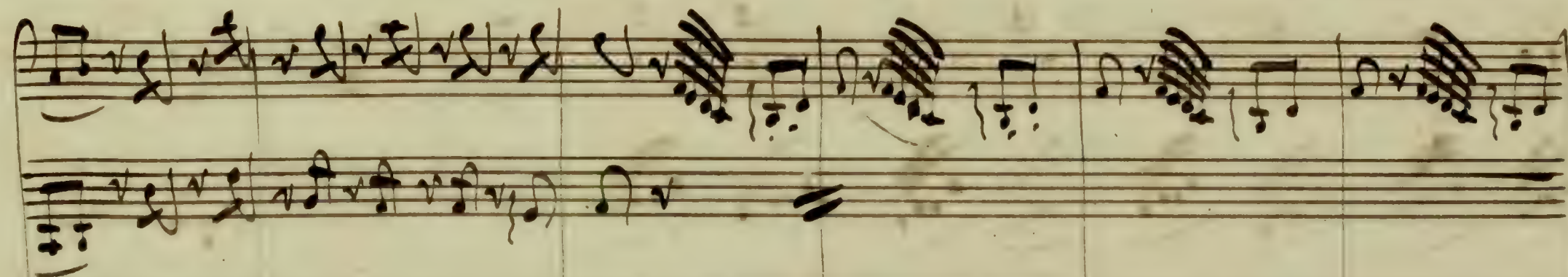
p. ff. ff. p.

3

Si signore ···· non e' tutto no'···· non e' tutto Com' e' brutto, non si=

ff.

ff.

p.

nore... lei è bello ... dico a me Com'è brutto non signore... lei è bello dico a=

p. ff. p.

me don Matteo maledetto maledetto maledetto -- Come dice! son briccone Come Come so

ne! ha ragione ha ragione lei lo dice cosi e' lei lo dice! Cosi

e. movo ---- tremo ---- movo --- Cado --- Come' --

che!... che!... che cosa è questo

è so....

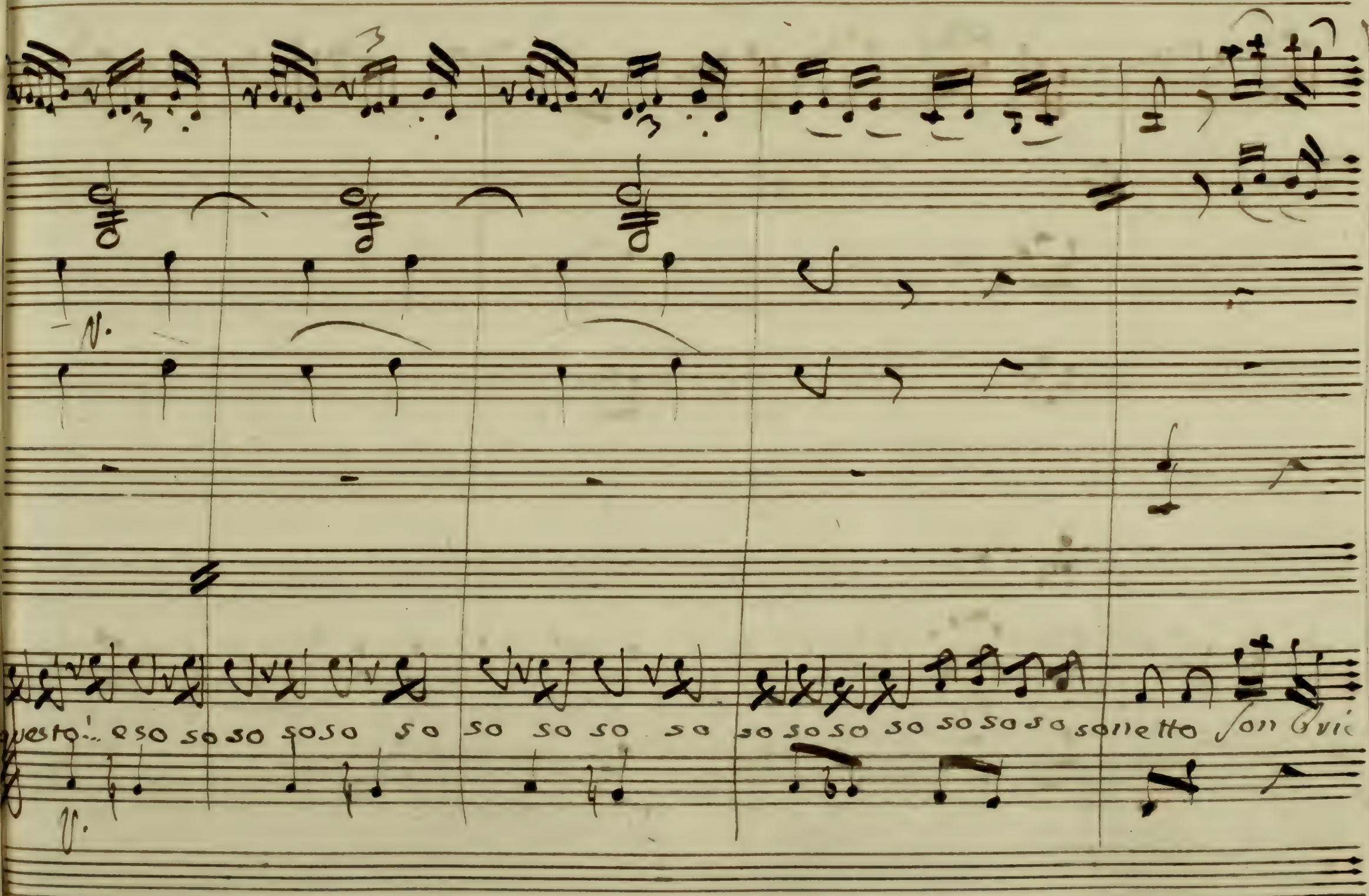
so--- so--- so--- so--- so--- so so--- so so--- so so so so so so so so so so so so so so

-detto.. Don matteo maledetto... Si signore, non è tutto Com'è brutto non si

gnove lei è bello dico a me Don matteo maledetto maledetto male

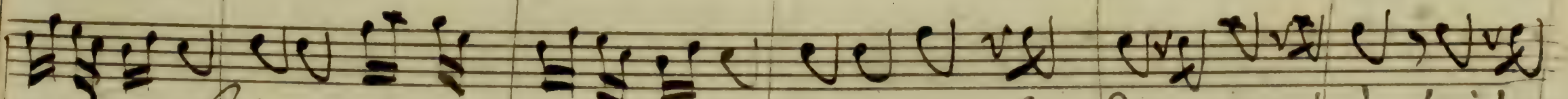
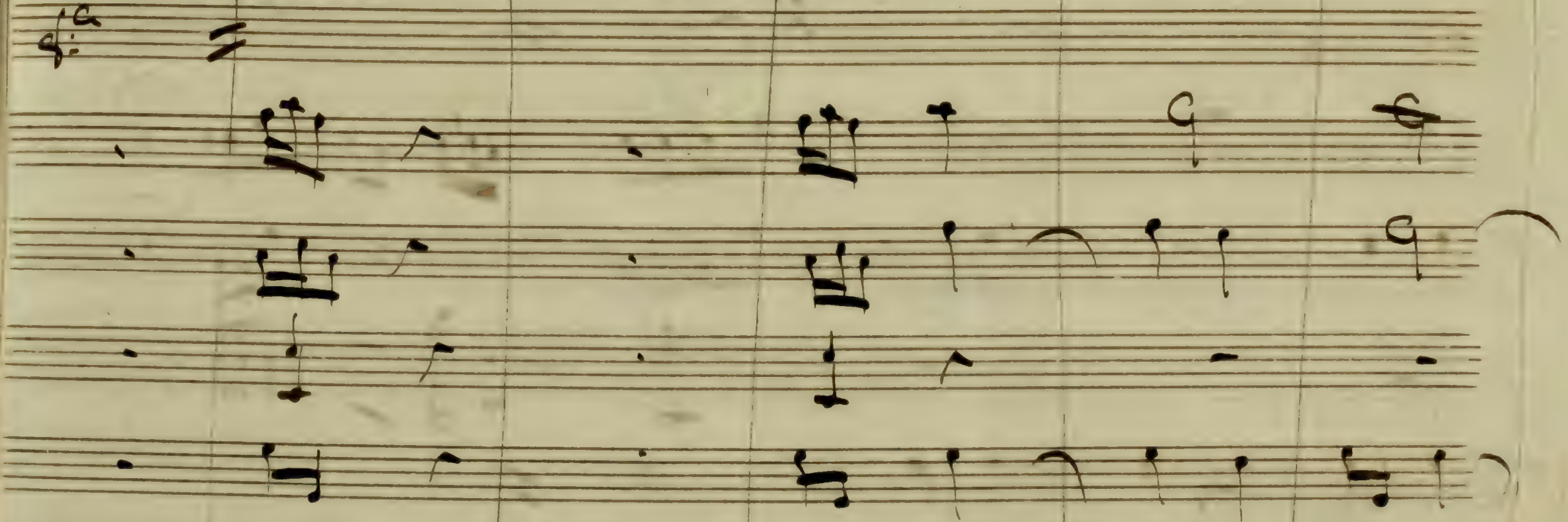
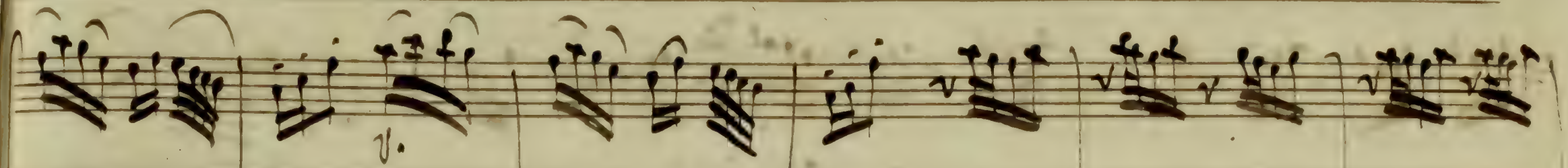
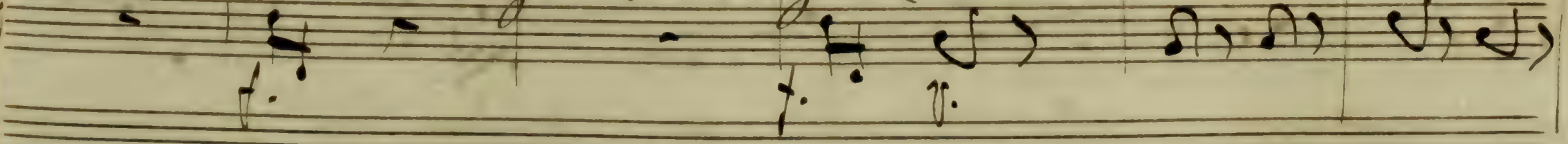
Detto -- Come dice! Son Briccone! Come Come son Briccone ha ragione ha ra=

ff.

gione lei lo dice così è. Come!... che!... che!... Cosa è

N.

uesto!.. e so so so so so so so so so so so so so so so so so so sonetto son Gvic=

V.

Cone ha ragione lei lo dice cosi e' lei... lo dice cosi e' son bri

cone son Buccone ha ragione hai ragione lei lo dice così e' lei lo

dice così e lei lo dice così e'.

si: per poco ancora celatevi ire mie. voglio che sia. vinta quest'arte

ter dell'arte mia.

Violini

Oboè

Corni in B fa

Viole

Bassone

Alto

agitato

f.

Sa

pò: saprò trafiggere di chi mi offese il cor. Saprò di quella

ff.

p.

per fi da.

Ah che per lei mi

ff. p.

ff. p.

ff. p.

Sento

Parlare in petto amor, che barba:

-yo tormento che barbaro tormento! vorrei sdegnarmi appieno, e

sf. p. f. p.

f. p.

non mi trovo in seno tutto lo sdegno amor. tutto lo sdegno amor che,

ff. v. ff. v. ff. v. ff. v.

barbaro tormento! vorrei sdegnarmi in seno e non mi trovo in seno tutte

tutto lo sdegno ancor e non mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancor tutto lo

degno ancor tutto lo sdegno ancor

V. S.

Saprò saprò traffiggere saprò di quella perfida

ff. p.

p.

ah che per lei mi sento

Barlare in petto amor. che barbaro tormento che

f.

p. f. p. f.

barbaro tormento... vorrei sdegnarmi appieno e non mi trovo in seno

p. f. p. f.

tutto lo sdegno ancor tutto lo sdegno ancor saprò: saprò trafiggere di

hi mi offese il cor. saprò di quella Perfida... Ah che per lei mi -

V.

V.

p. sf.

sento parlare in petto amor. che barbaro tormento. Vor=

f. p. f.

vei Sdegnarmi a pieno e non mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancor sa

cres. f. p.

Viola

Corni

Viola

prò di chi m'offese... Saprò di quella perfida - che barbaro tormento! Vor:

p. ff.

p. ff. p. ff. p. ff. p.

ei sdegnarmi appieno, e nõ mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancor tutto tutto lo sdegno an

f. p. f. p. f. p. f. p.

ff. p. ff. p.

con tutto tutto lo sdegno ancor tutto tutto lo sdegno ancor

Scena XII

D: Polisena D: Riccardo
marchesino D: Taddeo D: matteo

D: mat: Ma tu l'haie visto buono, e va spirito in corpo, o un ombra

l'anima.

D: Tad. L'ho veduto co gli occhi, e ci ho parlato co queste proprie orecchie, che brutta cosa! un

bacio... un bacio amico, mio.

D: mat. Sai che sei un bicchieretto d'acquavita d'asini

D: Pol. Si marche, mo si

troppo. e lassalo parlà.

Mar: Si parli. parli.

Lareì Lareì Larì

D: Pol: hiate dicenno sto spireto ogge

crepato portava lo tamuro!

D: Tad: oibò: portava un bastone di fuoco, ch'era lungo pe uno di vui bugia sette ma

ad Libitum

Violini

Oboè

Corni in fa

Viola

ad Libitum

S. Polisena

Si marchese lo sapite che m'avite!.. Basta

Allegretto

f.

p.

ad Libitum

f.

f.

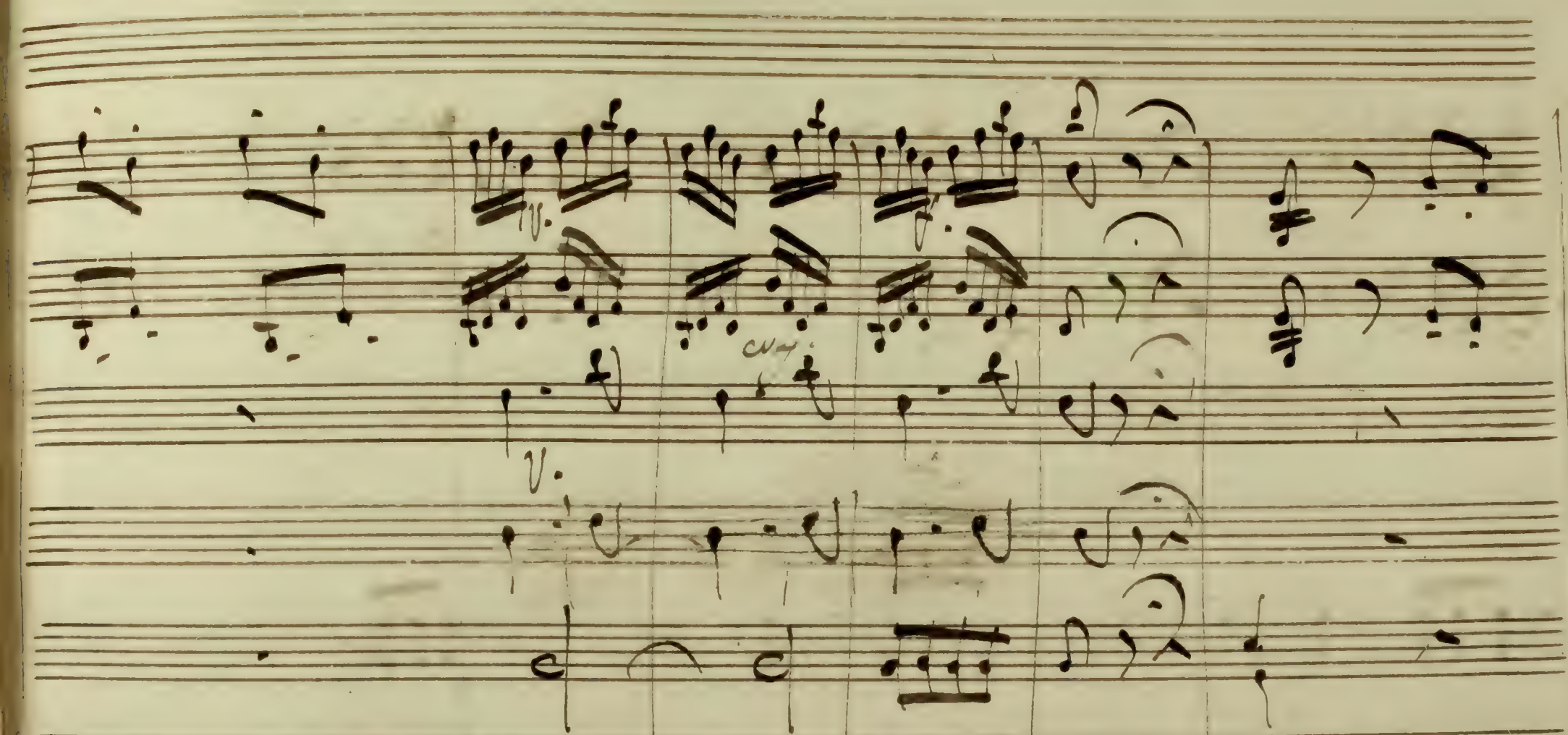
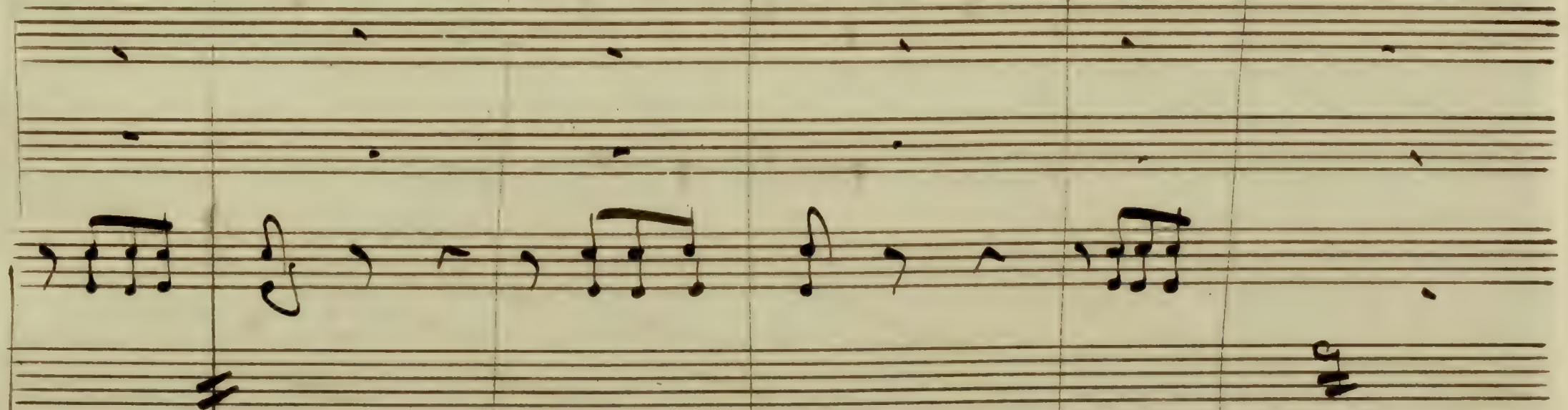
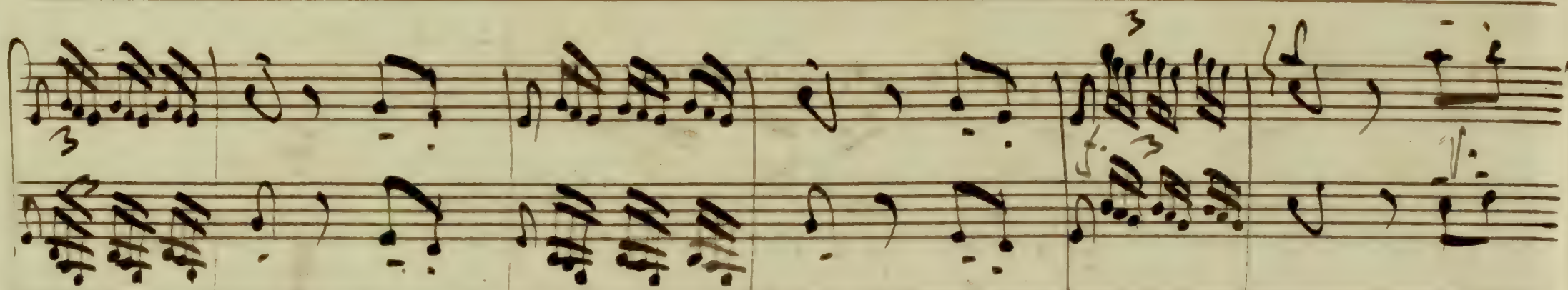
v.

mo

i marchese si mè mperro vi ca sfervo si marchè si mè mperro si

f.

v.

ut

mperro vi casferro si marchè si marchè — Viene cca Monzù Ce=

Annica tu a lo specchio tence nive; va spiano fatto

dive si nò si no mi cando sinò si no mi cando no mi cando e po

tutte pivolè Bilancè Sciattè Borè te strop:

zille se prettiene simarchese vavattene vavattene — Ca te faccio co le

punia ncopp' all'vocchie nò cuppè si marche si marche cu te faccio co le punia ncopp' all'vocchie no

è Si marchè Si marchè cate faccio co le punia ncopp'all'uocchie no Cuppe ncoppa all'uocchie

ncopp'al:

l'uocchie neappe all'uocchie no cuppe'

Si marchese vi cca sfevro vi cca

Sferro si marche:... Viene cca 'mon zu' Costunica.. tu a lo specchio tence mire:

va spiantò fatte dire di non si no mi cando' va spi=

nno fatte dire si non si no micandò no micandò nò micandò e ipo rittes pi

lè;

Bilancè, sciottè Bovè, testrozzille, repra=

tiene si marchese va vattene va vattene — si marchese va vattene va vattene va vat

teri o Ca te faccio co le punia ncoppa all'vocchie nò cuppe'

Certe faccio co le punia ncoppa all'uocchie no' cuppe' Si marche si marche Cosa=

pite che m'avite... vastemmo'... va spiano fatto dire si non si no mican=

dò no, micandò no micandò e po tutte pirolè

Pilancè sciattè bovè, testrozzille e pretiene... si marchese vavattene vavatt

tenè ca te faccio co le punia ncoppè all'vocchie no cuppe si marchè si marchè ca te faccio co le

p.

f.

punia ncoppe all'vocchio no cupè si marchè si marchè cute faccio cole punia ncoppe all'vocchie no cupè

p.

f.

p.

f.

pè ncopp' all'uocchio no cuppè

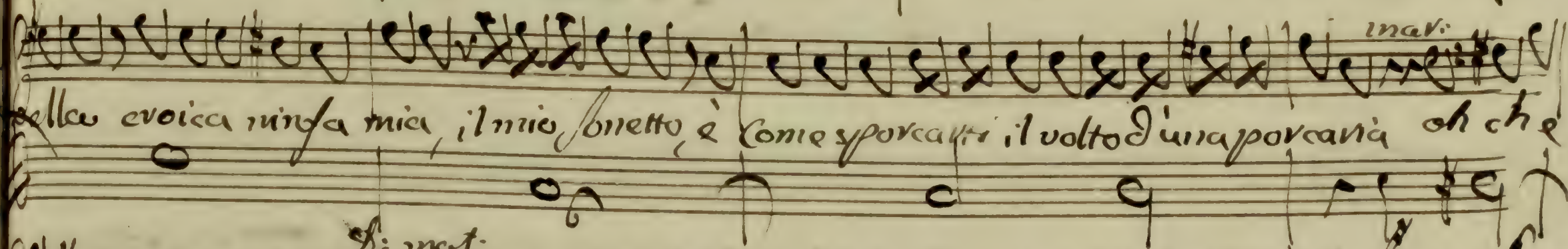
p.

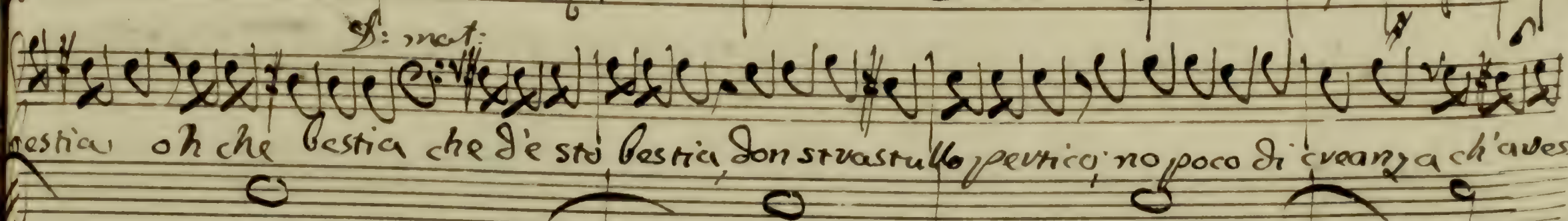
f.

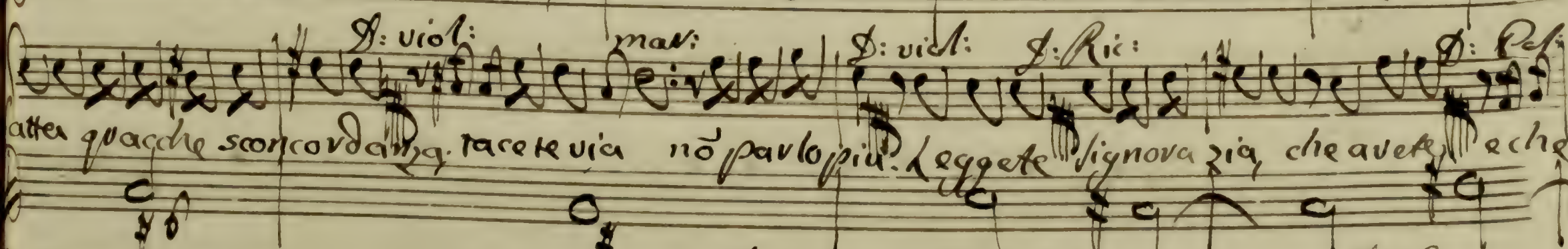
p.

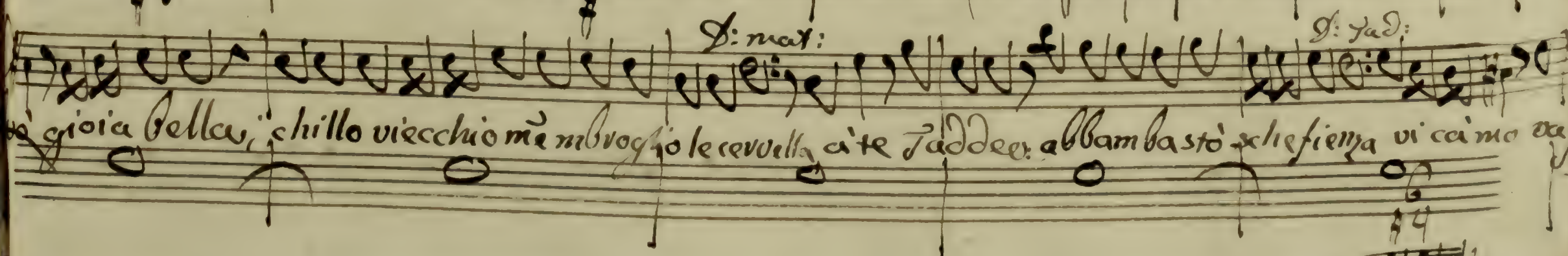
f.

D: mat: D: Tad:

i ai ciechi nati Bravo sei bella ed'a confronto della beltà di tua bellezza

bella eroica ninfa mia, il mio sonetto, è come sporcarsi il volto d'una porcaria mat: oh che

D: mat:

bestia oh che bestia che d'è stò bestia, don struastullo pevrico, no poco di creanza ch'avesse

D: viol: mat: D: viol: D: Ric: D: Pes

attea quacche sconcordanza. tacete via nò parlo più. Leggete signora zia, che avete e che

D: mat: D: Tad:

è gioia bella, chillo viecchio me mbroglio le cervella a te Taddeo. abbambastò schefienza vi caimo va

Violini

ff. p.

Oboé

Corni in D:

Viola

S. Polisena

S. Riccardo

S. Violante

D: Tad:

S. Taddeo marchese

Enea mia vu Gioconda

Madama e questa qua'

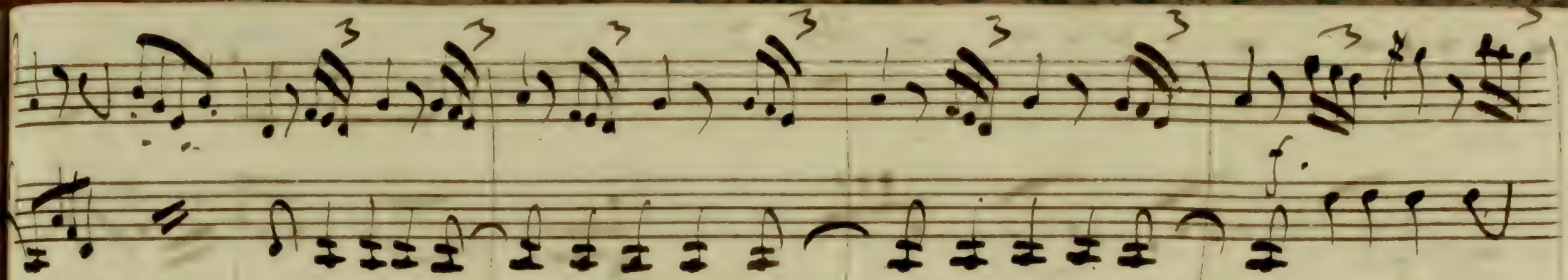
S. Matteo

Mod.to

p.

ff. p.

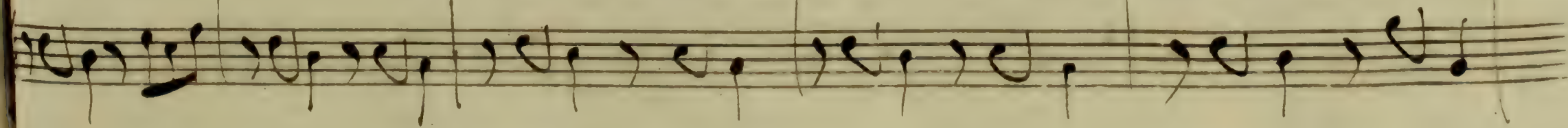
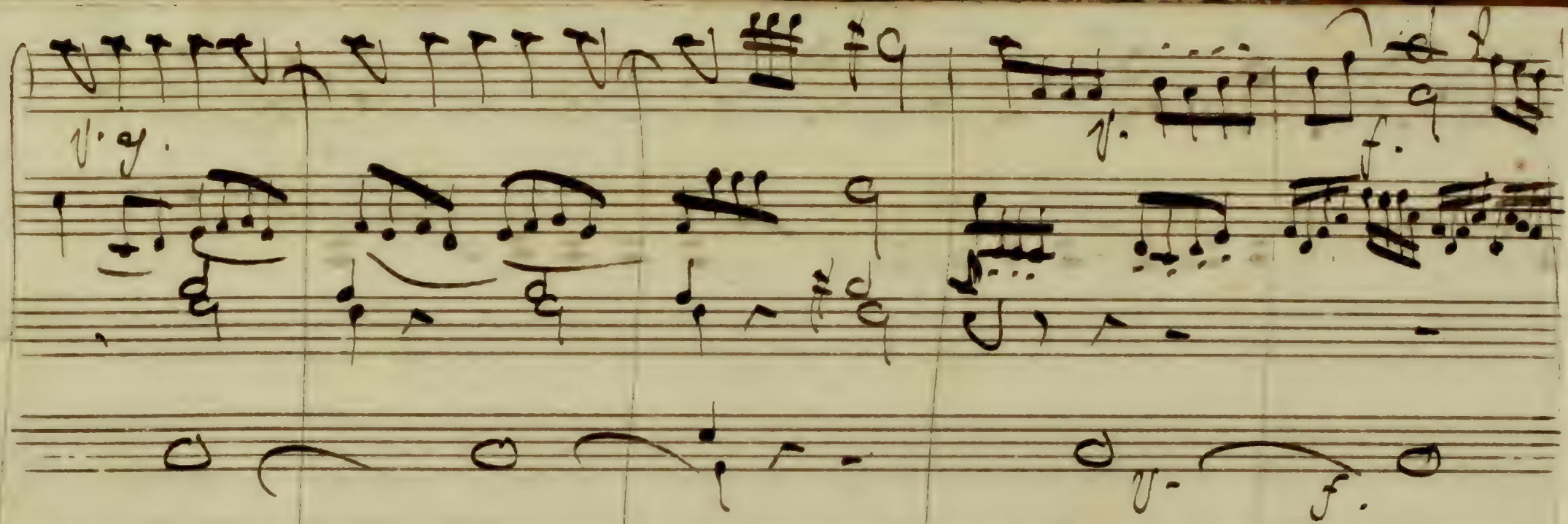
f.

mar:

madama è questa quà ah ah, ah ah, ah ah che sconessione! enea è quest quà enea è questa

V. q.

V. f.

V. f.

D: Viol:

ma Enea nō fu donā

qui

chi e stato mio patrone nō se potesse di nō se potesse di

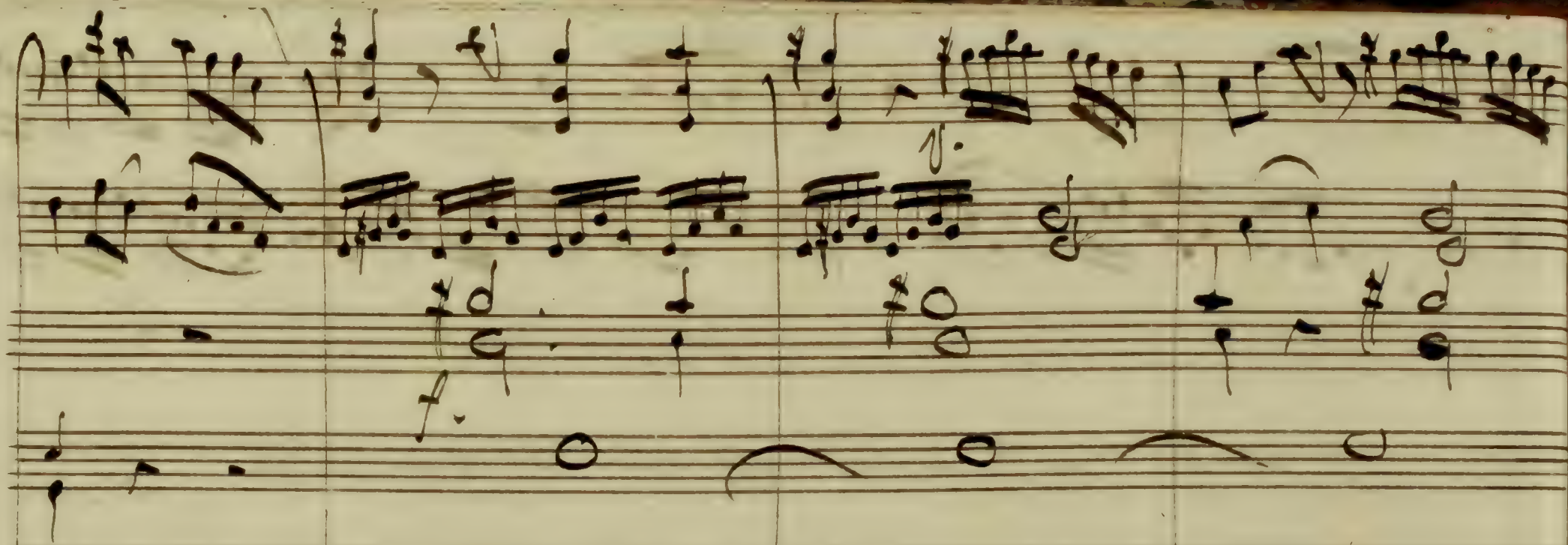
mi scusi lei si=

Pol:
ah chesta si ch'è bella

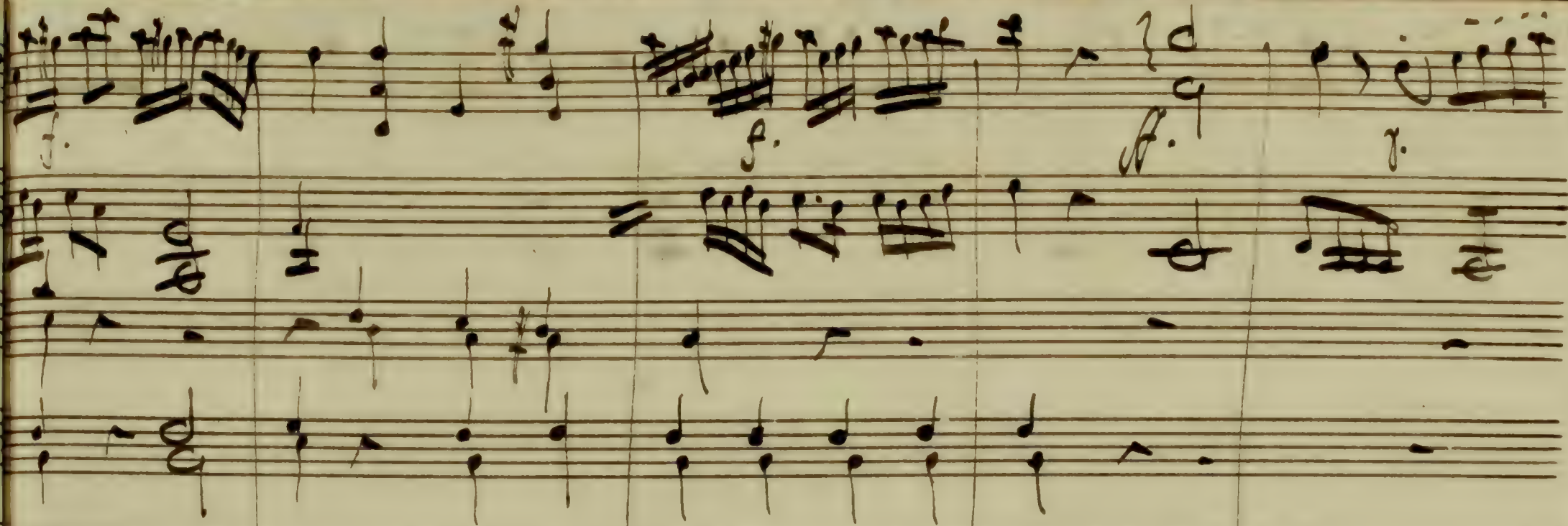
D. Ric:
sbagliate fu campione

Man:
e' vomo e' vomo

somma... Enea fu pastorella fu moglie di: Didone

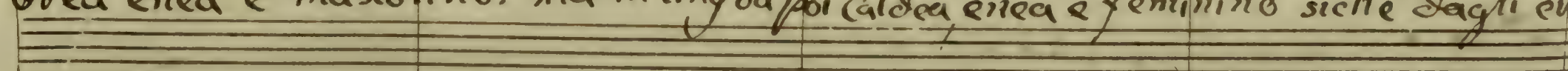
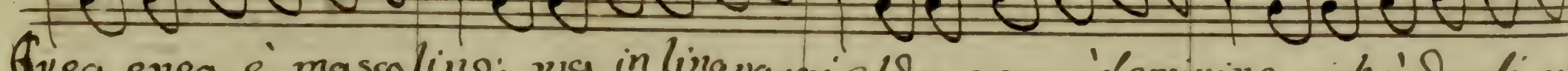
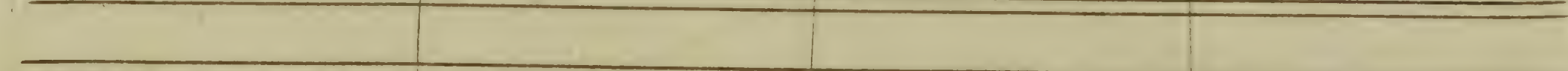
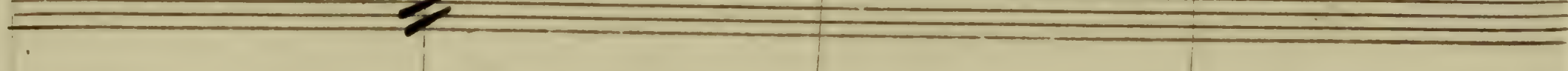
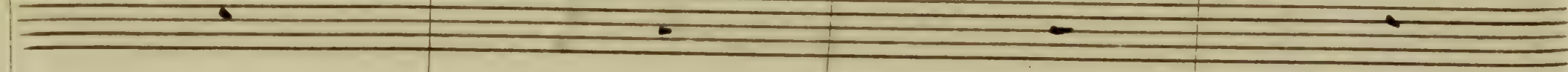
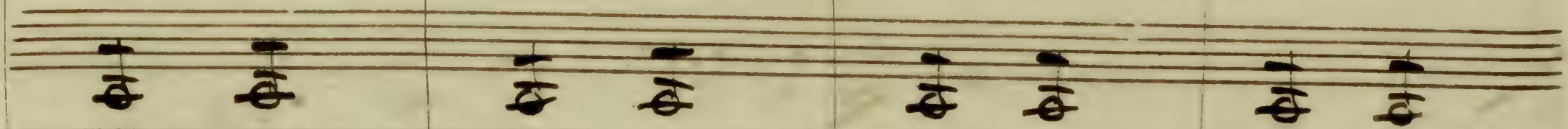
v. f. v. f. f. g.

Diascolo

bonora si era mascolo si chiamarria Enea: e bero Don Taddeo! vi spun'a tu

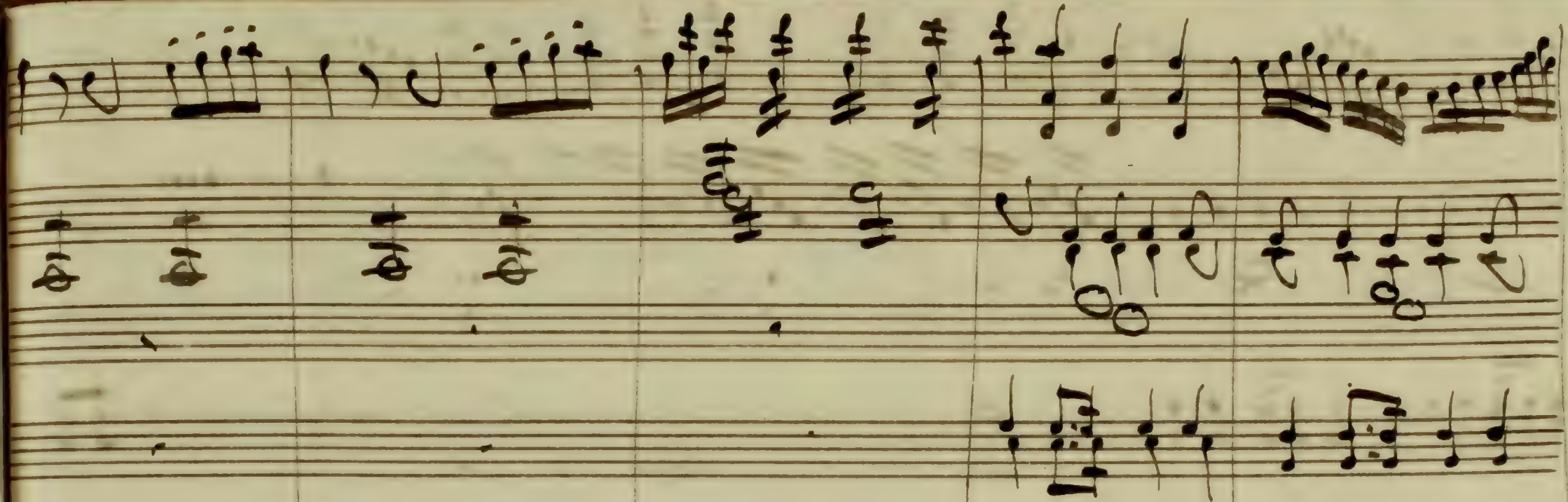
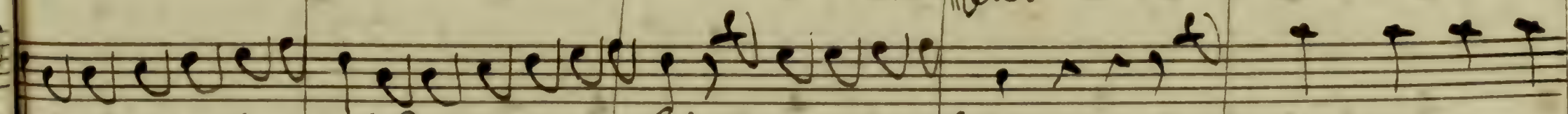
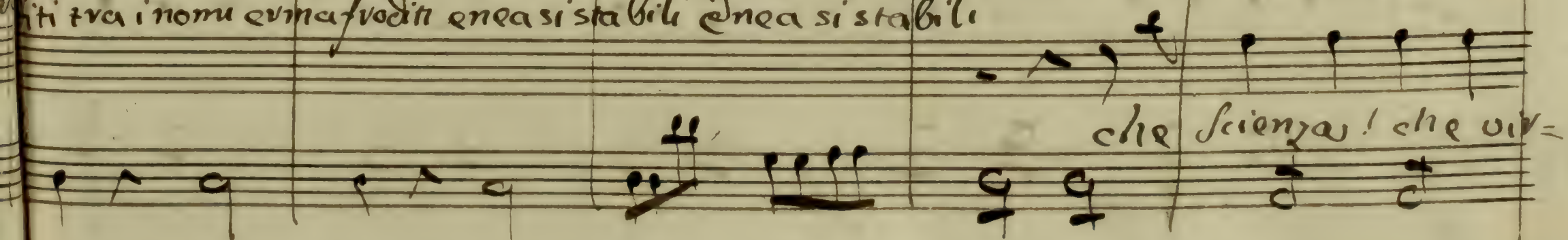
f. f. ff. f.

S: Pad:

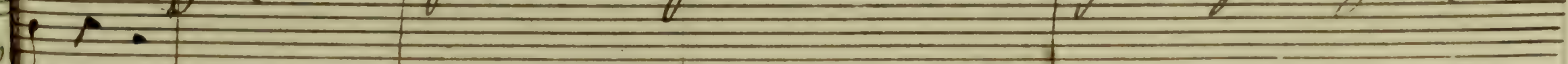
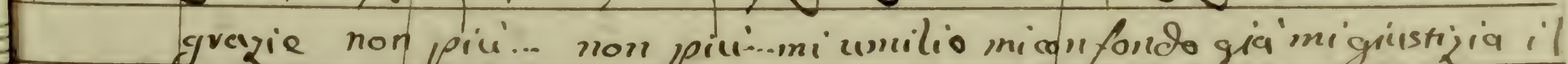
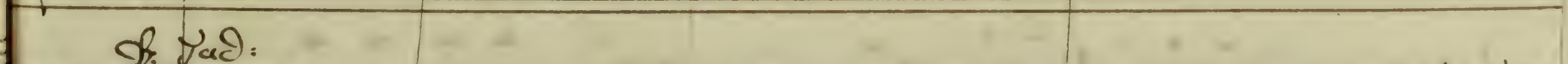
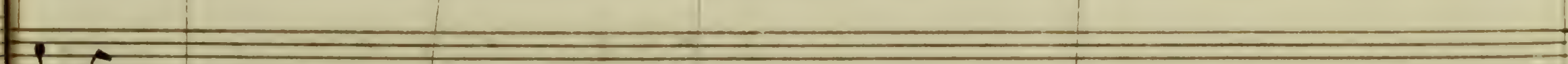
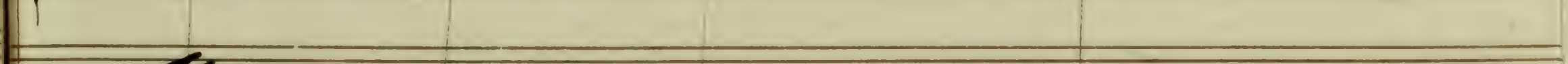
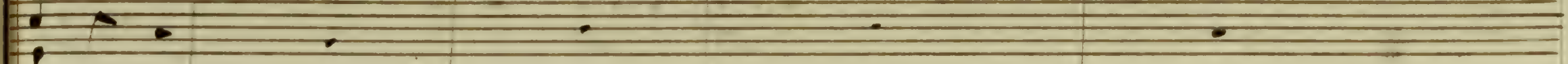
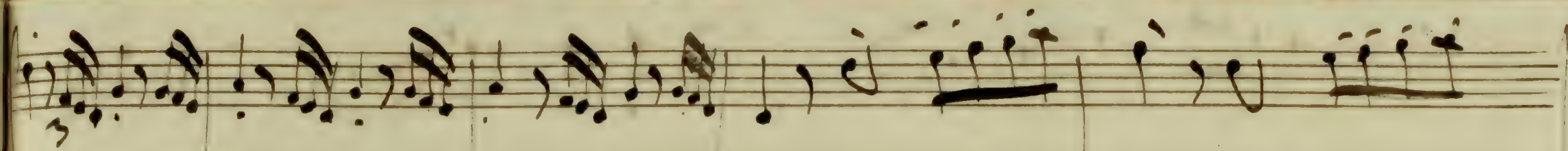
Dirò dirò in lingua e=

vispun̄e vispun̄e vispun̄e tu porzi

f. f. ap.

Evea enea è mascolino: ma in lingua poi caldea, enea è feminino sichè dagli eu

D: Pal:

D: Ric:

D: Viol:

...iti tra i nomi ermafroditi enea si stabili enea si stabili

che scienza! che vir=

tù e'un mostro in verità che scienza! e'un mostro e'un mostro in veri

S. Pad:

grazie non più... non più...mi umilio mi confondo già mi giustizia il

à.

D. Pol:

D. Ricc:

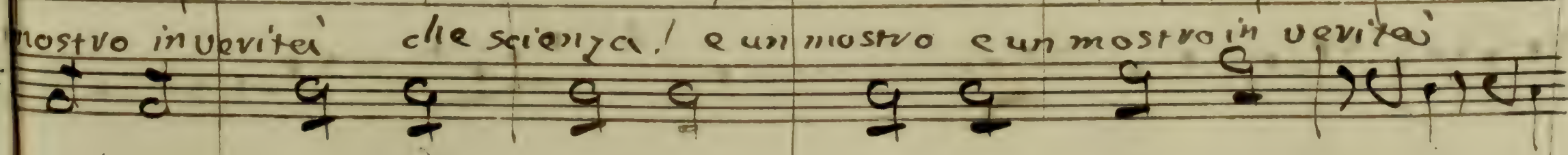
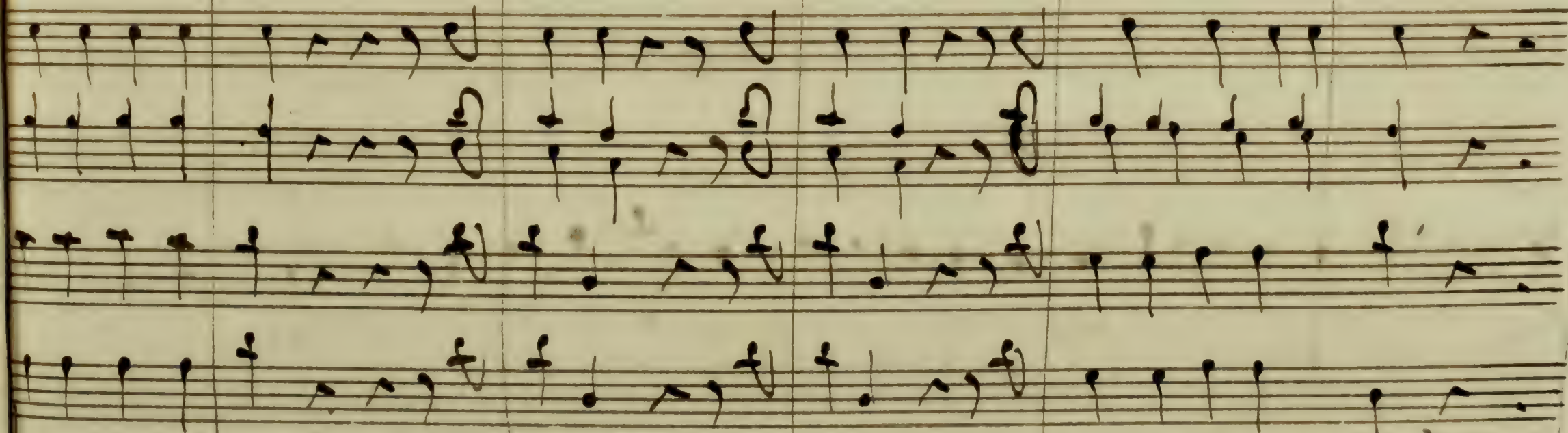
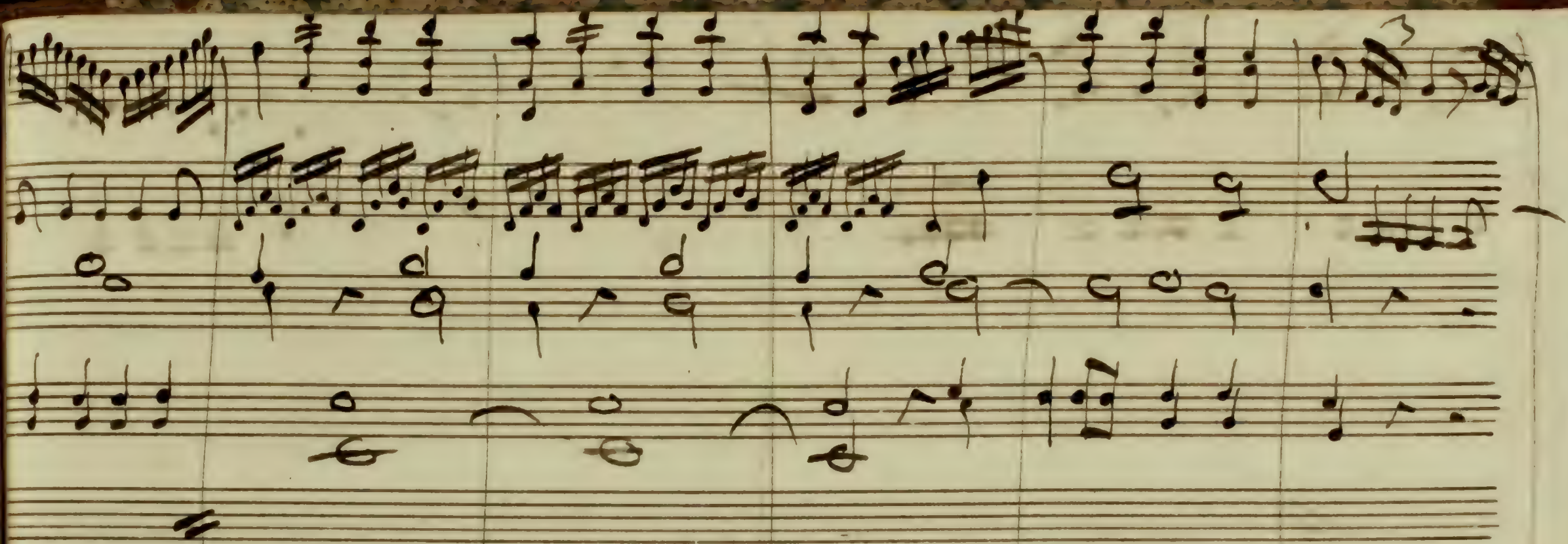
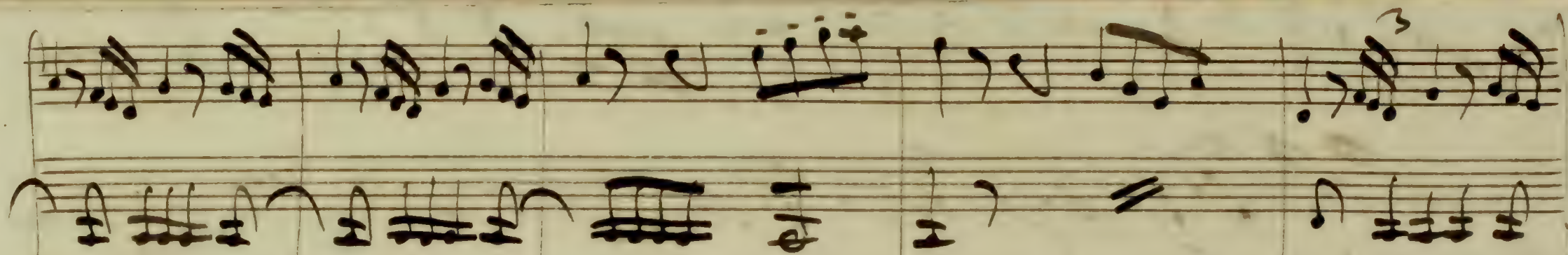
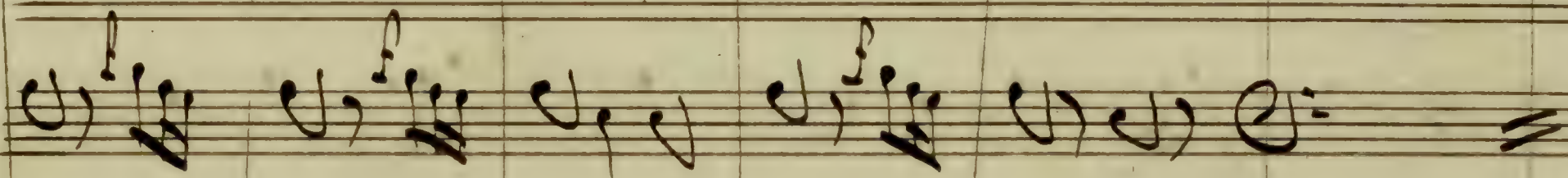
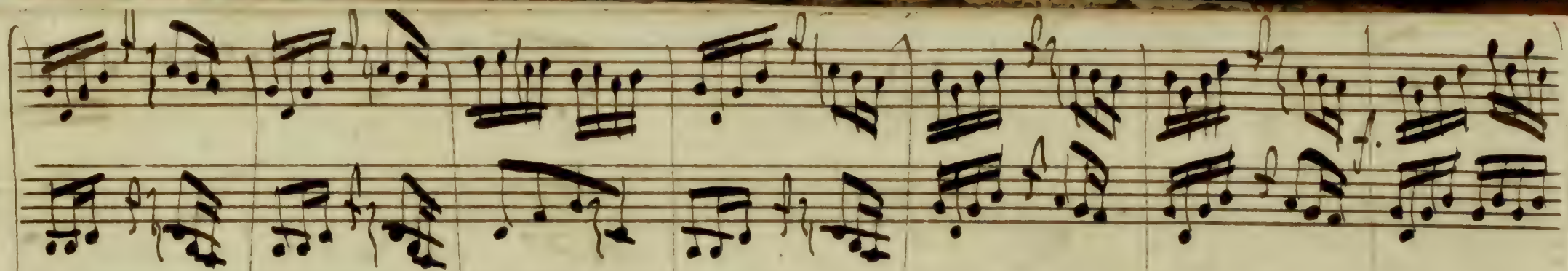
D. Viol:

mondo chi sono già si sa chi sono già si sa

che scienza! che virtù e un

f.

mostro in verità   che scienza! è un mostro è un mostro in verità

Jad:

gazie -- non più non più chi sono già si sà chi sono già si sà

via

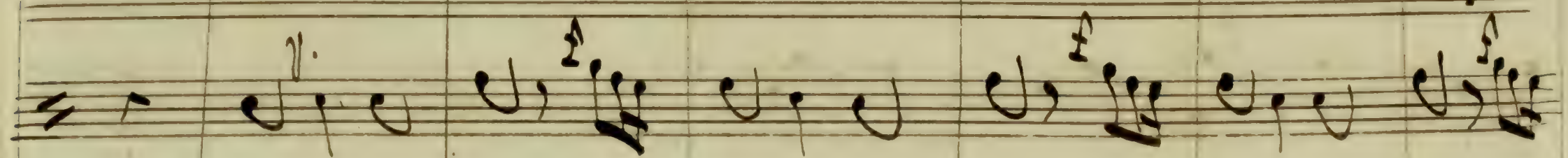
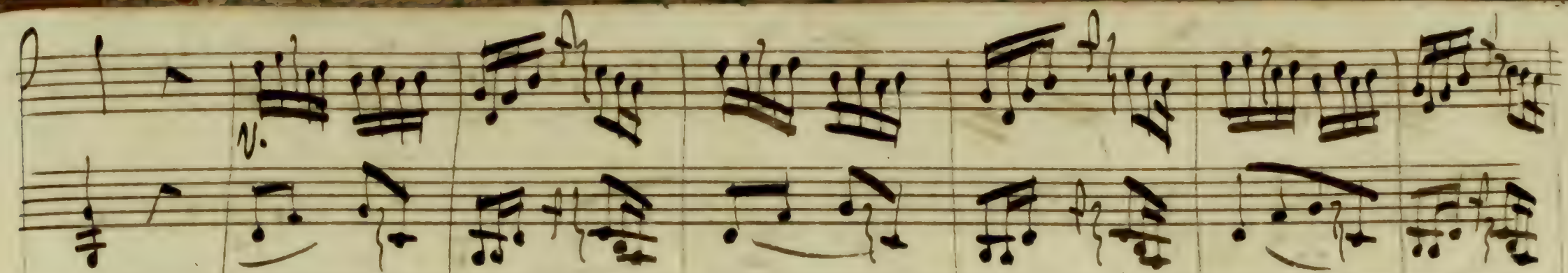
via via da capo Nipo=

Ande

Signorsi:

Enea mai:

tino

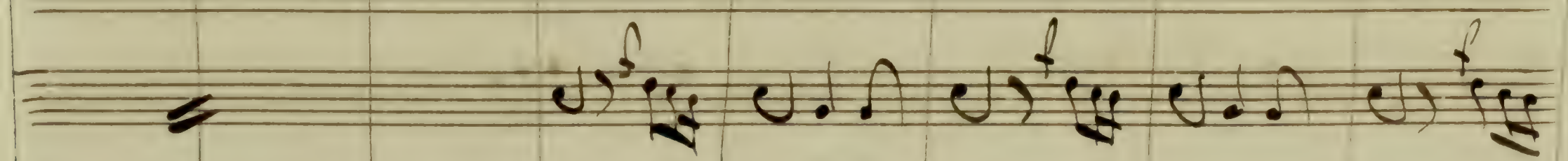
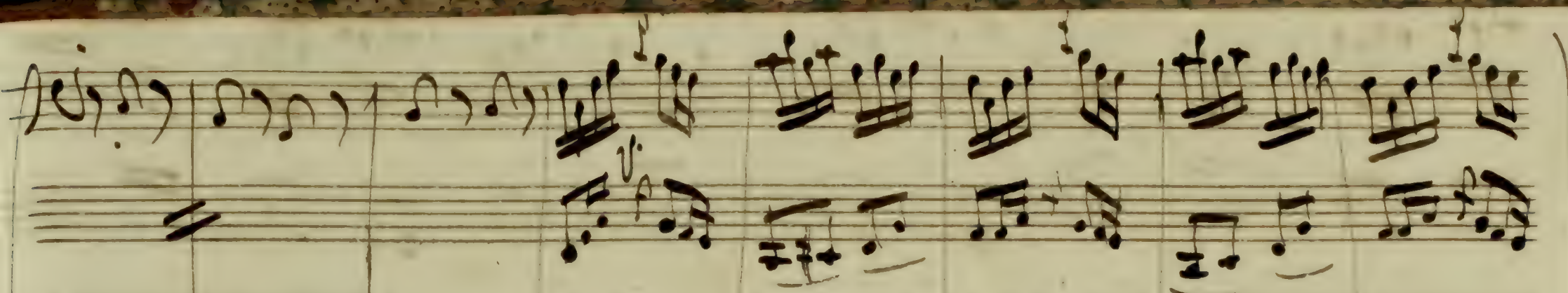
giù questa giù questa: giù questa

f.

Aria di leggera la testa, ristoratevi un tantino con l'ispana mia Siviglia

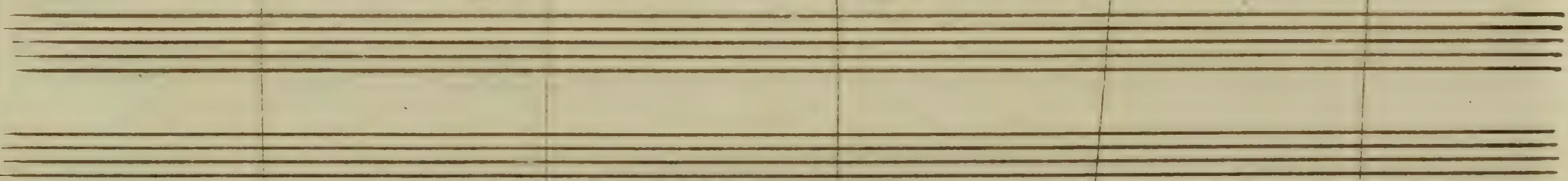
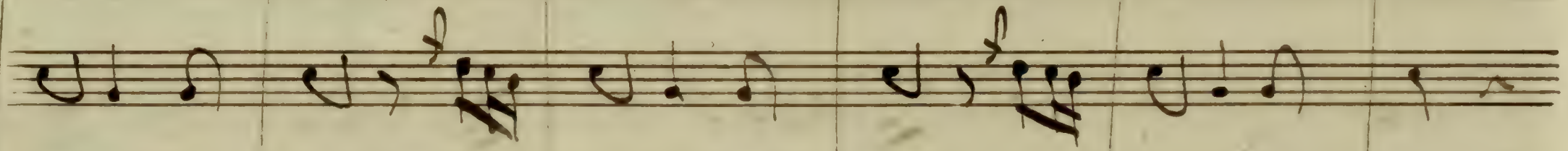
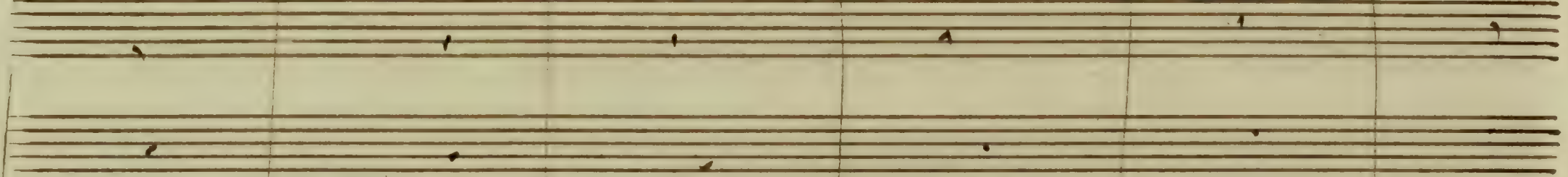
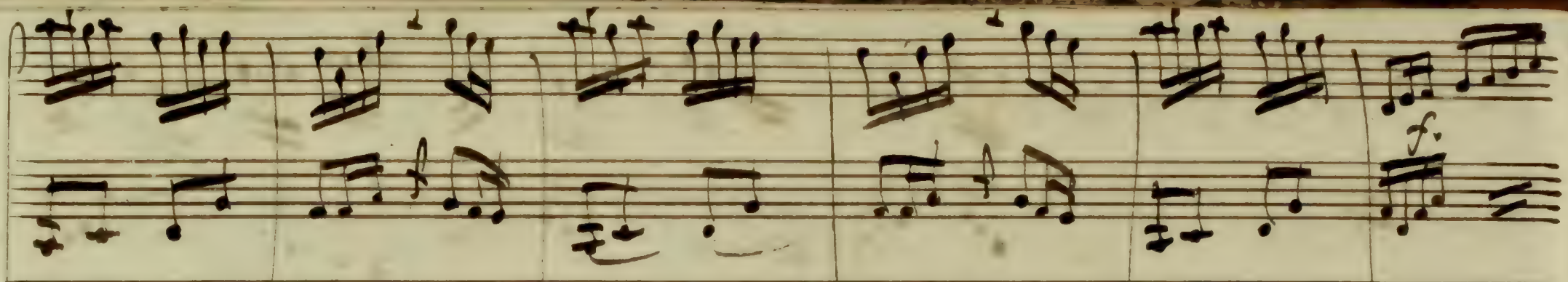
e lei nō piglia e lei nō piglia

D: matt:

Piglia ... piglia

mat:

Madamine madamine franco

mat:

piglia tu chio piglia po'

franco nel tabbacco... ah ah ah ah ah che viso io gli ho dato il lepro bianco...

D: Pol:
vi che mpiso....

D: viol:
Poveretti

Mar:
vide - vete, e vi - de

f.
ff.
f.

vò

D: mat:

adesso

Liegge

D: Tad.

vedi caso

D: mat:

tu che d'aie... tu che d'aie...

D: Tad:

mi frig... mi frig... mi frig... mi frigge il naso

D: mal:

vi che

viol:
Non leggete
che s'aspetta
D. Ric:
vi spic=
mov:
vi spic=
ghioia! e ghiusto mo'....

ciate si o' no'   vi spicciate si o' no'....

D: tad:

Signorsi Sign

S: Pol:

S: Ric:

Mav:

S: Jad:

Enea .... acci ....

grazie

Viva Viva

tanto

S: mat:

mena mo'

Enea....

acci....

D: Dal:

Vich

Ris:

Clav:

D: Tad:

mat:

altretanto

D: mat:

viva viva

mena mo'

p.

f.

p.

S: Tad:

e..... e.... Ne ... Ne ....

neav ... acci acci acci

spateni cuorpo colo Carro Colo Carro Colo

f.g.

f.

f.

carro

è Catarro che ci fa è Ca=

f. f. g. V. g.

D: Fel:

D: viol:

D: Ric:

tavvo che ci fei

mar:

e' ci vene mo azurà e ci vene mo'azzurà questa e'

scena questa e' scena questa e' scena ah ah ah ah ah ah

𝄢: mat:

via dacci leggiamo noi

f.
p.
viva viva. acci ....
vi lo diavolo ... accia'....
p. f. p.

f.

V.

ff.

acci ....

grazie grazie accià ... accià ... uh ma

f. V. f. ff.

lova pui e vedite chesta è posta quanta và chesta è posta quanto

Viol:

Viol:

Ricci

D: Tad:

ah bric-

Mar:

chesiviglia

ah ah ah ah.

f.

p. f.

Cone... acci.... acci....

ah frabbutto.... acciù....

p. f. p.

D: Bol:

D: Via:

D: Pad:

D: Ric:

io ti amazzo

mar

accià...

io te squarro ... e cataro e caz=

S: Tad:

ah briccone io ti amazzo ah briccone me la paghi ah bri

tarro ah ah ah ah.

f. p. f. p. f.

B: Pol:

S. Ric:

ne ah briccone me la paghi me la pa--- acci -- acci -- acci --- acci

mar:

che si sveglia che si =

f.

D: mat:

viglia ah ah ah ah ah ah ah ah ah frabbutto io te sgvarro ah frabbutto me la

f. v. f. v.

f. p. f. f.

D: Poli

D: Viol:

D: Ric:

nto ah frabbutto ah frabbuto mela sconto me la scon- accià accià accià accià che si.

p. f.

D: Ric:
D: viol:
D: Tad:
D: mat:
D: Tad:

acci ... a acià acci ....

viglia che si viglia ah ah ah ah che siviglia!.. che siviglia... che si=

D: Pol:

D: vio:

D: Rig:

D: Pad:

me la pachi me la pa… acci… acci… acci… ac=

D: mat:

Butto… e' Cattaro e' Cattaro… me la sconto me la scont… accia… accia… accia… ac=

f.

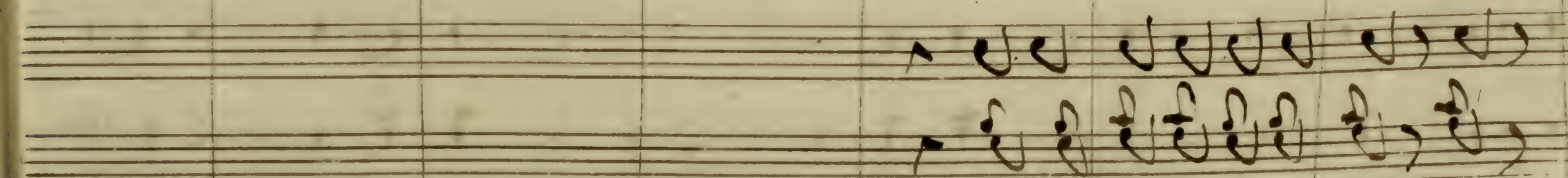
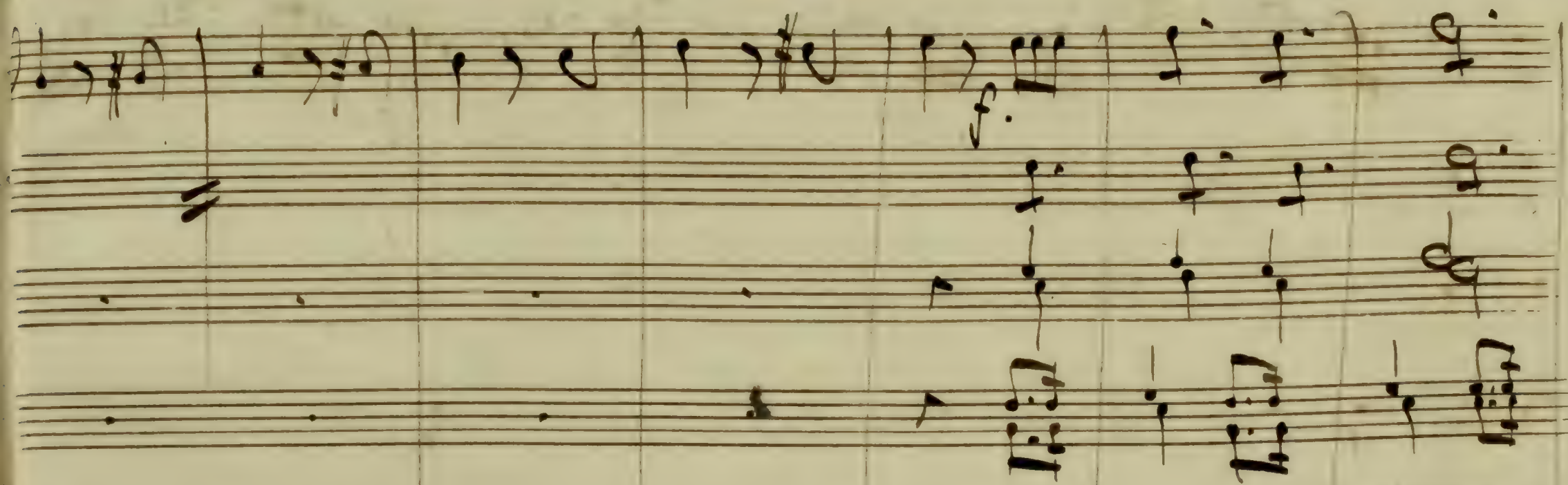
p.

ah

Cone me la pachi ah briccone ah briccone me la paghi me la

butto me la sconto ah frabbutto ah frabbutto me la sconto me la

e' Catarro e' Catarro

f.

pa .... acci .... acci .... acci .... acci ....

lont ... accià .... accià .... accià .... accià ....

che siviglia che siviglia ah

f. y.

f. p. f. p. f. p.

mar:

D: Pad: che si viglia che si viglia .... che si

B:

D: mat: acci .... acciai

p

f.

viglia, che si viglia che si viglia ah ah ah ah ah ah ah ah ah

accia ....   acci... accia... ac=

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

ci.... accia..acci.... accia....

Il Tamburo

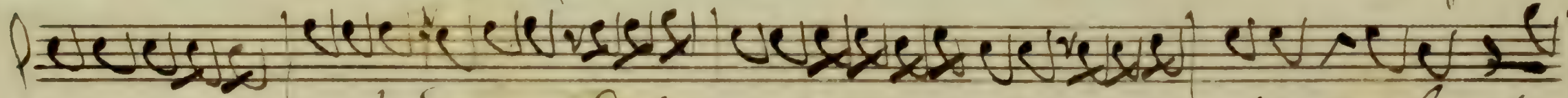
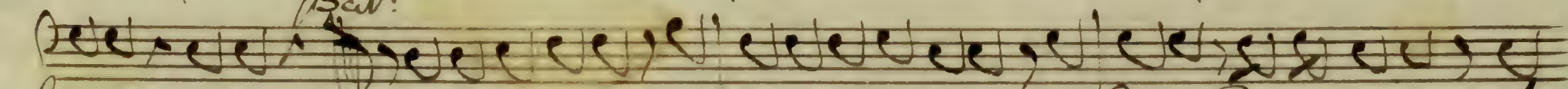
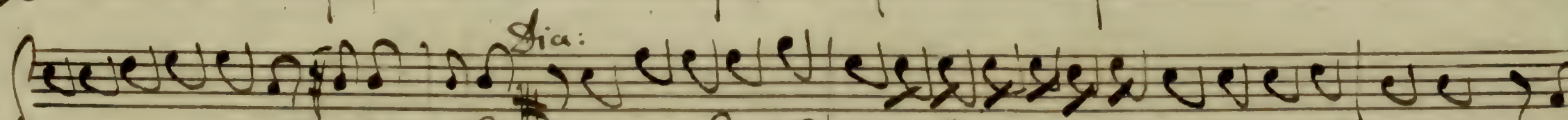
Drama Giocosa

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

Atto Secondo

Scena Prima

Barone da Pellegrino, e Gianella

Gnorsì, mo se sosevano da tavola e scennevano ccà pe ve trascorrere

ora pe secotare lo descurzo de lo marchese mallettà la spoglia essa fà zelle, mbroglie,

Bar: ferra questa... nō più Diana, intesi quanto Busta ov dimmi Polisena al=

Gia: la venuta mia che fa che dice, me pare de vederla mbroglietella no poco cu la capo. a

tutte spia de uvie e pò semette nzeveto à chiacchiaviea co lo pavente pò nò ve dico

Bell:

niente de le pressotte, e provole, che hanno da lo marchese: Basta Col malano non

Dia:

voglio altro saper Ve compatisco uvie mò ri quite pena! poveriello ovuanè da ma=

Dia:

dama: e dille pure, che qui l'attendo, e intanto no perder mai di vista Polisena Las=

satere servi

Violini

f.

Oboè

Trombe B.[illegible]

Viola

S. matteo

Allegro moderato

f.

f.

p.

p.

f. g.

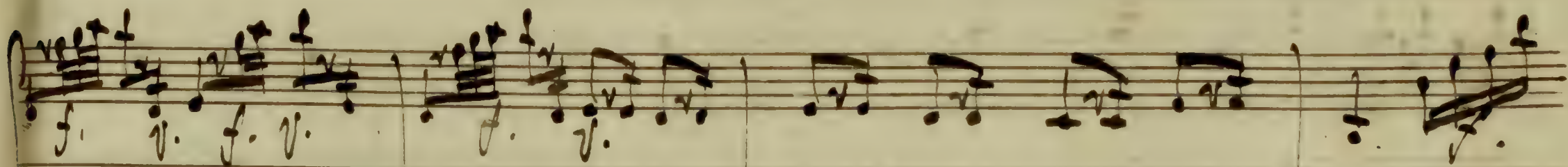
Amico mio se vede tu mi hai da fara

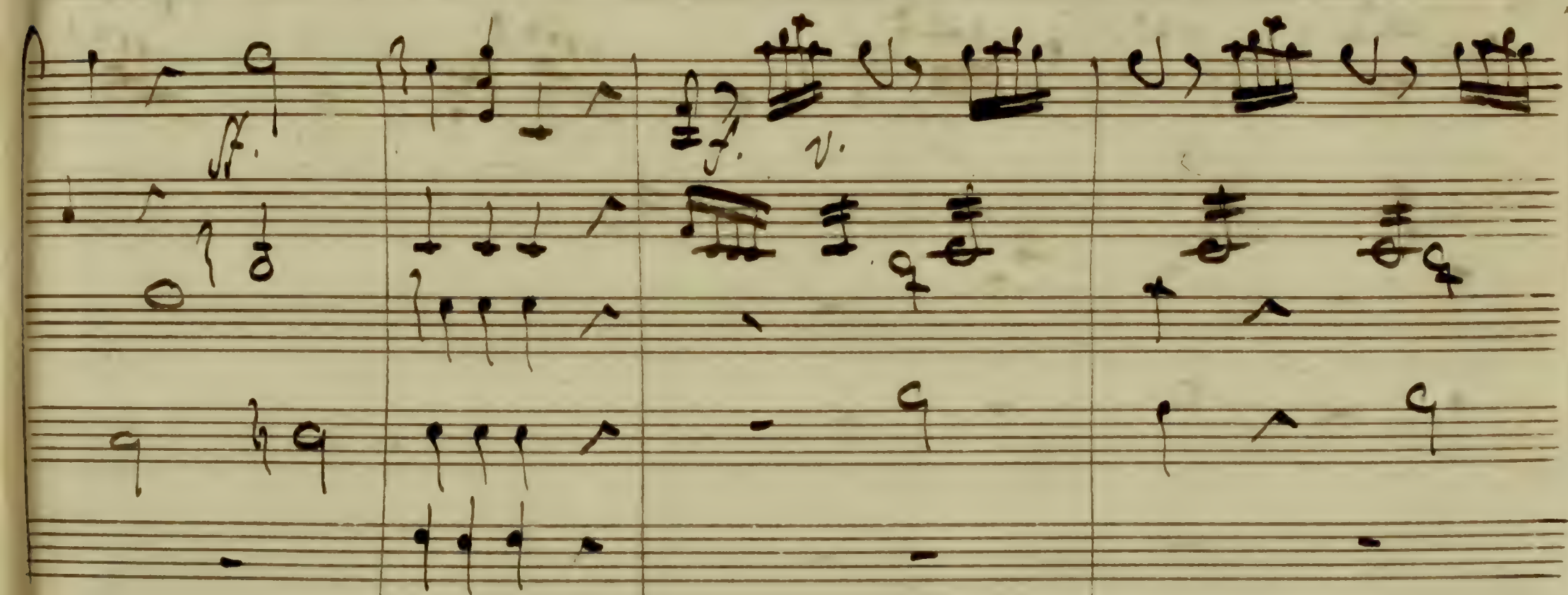
p.

ff. p. f. p. ff. p. f. p.

Stroppa tu mi hai da fa na stroppa: arronchiale li piede, smierzolo sott'e

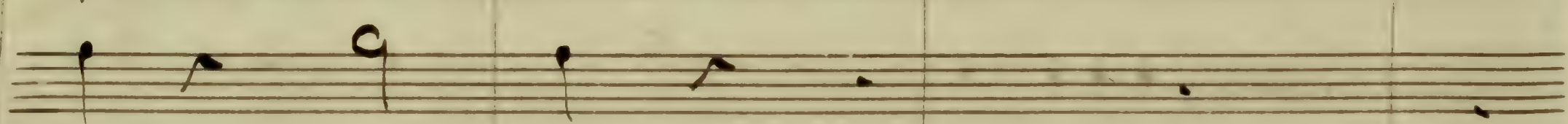
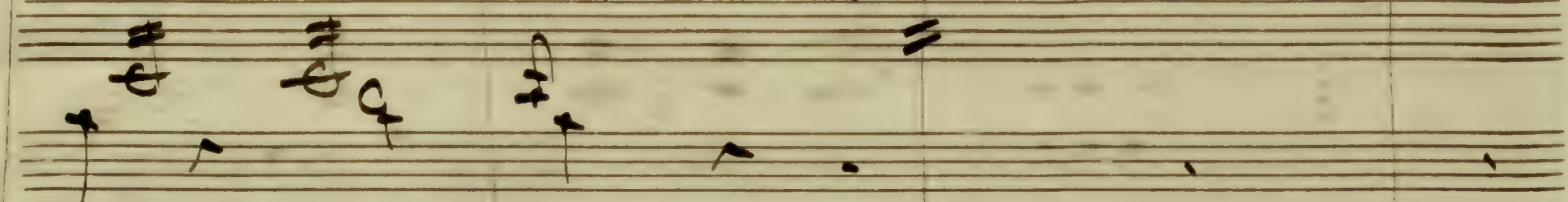
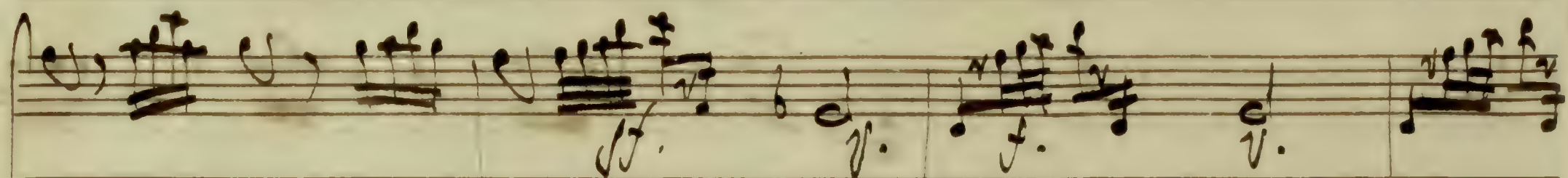
p.

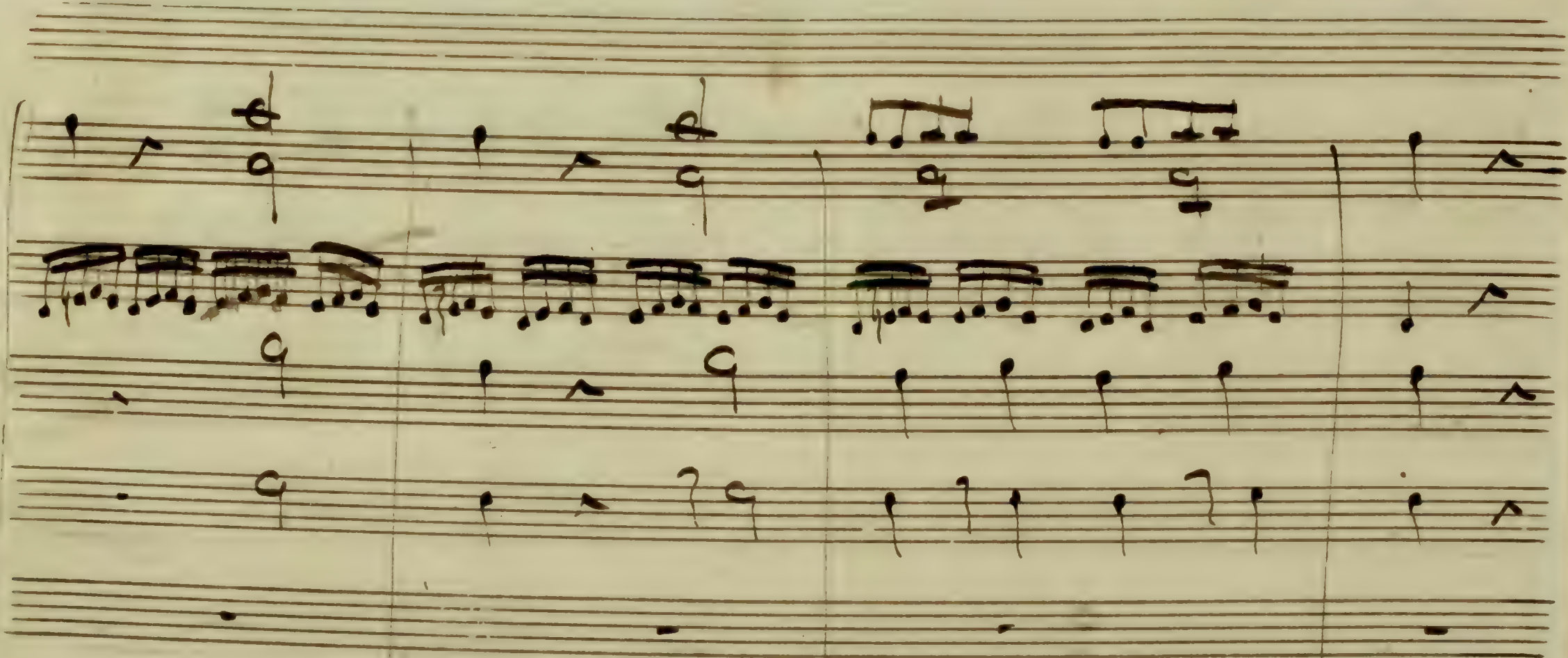
f. p. f. p. f. p.

ncoppa fanè no Cavacò Sfrievzelo sott'encoppa fanè fanè no Cava Cò

Ma vide la Donora vi come la signora nini e scippa l'ttappaglio col suo rival

V.

f.

sciò col suo tirabuscio io Core mio mo saglio mo porto ccà li

ff. p. f. p.

risole fà tutto lo viesto pò ah che mannaggia la vocetta e chi te netirò e

chi te ne tirò amico[mio] se vede tu mi hai da fà na stroppa arronchiate le

piede smerzalo sott'encoppa fanè no Caracò nò Caracò ma

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p. f.

vide la bonora vi conta la signora mè scippa l'attoppaglio col suo rirbusciò col

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p. f.

suo ti rabbesciò io Core mio mosaglio mo porto ccà

ff. p. ff. p.

Frisole fa tu lo viesto pò oh che managgia Vocceta e chi te ne ti =

ff. p. ff. p.

f. v. v.

vo' oh che manaygia Procetta, e chi te ne tirò amico mo se vede

f. v.

saglio fa tu lo viesto pò fa tu lo viesto pò io Core mio mo saglio fa tu lo viesto

pò fà tu lo viesto pò fà tu lo viesto pò fà tu lo viest

Scena III.

Violante, Marchese, D: matteo che ritorna, e detti

D: Viol: Fermatevi. vi voglio don matteo

D: Pal: Sente à questo incontro iusto mò vene

Bar: ecco l'ingrata. Soffri per poco ancor mio la-

D: Viol: Cuore

e questi marchesino quel doto mago che io vi disse a voi tocca di esam-

Mar: Ora vedrai, mia Cara, Come si trattan l'impostori, e impara

D: Pad: sediam gli das-

testa quello bordon venerando

Mar: olà Romeo imondo dimmi chi sei!

Bar: Son Cittadin

verso è scarso amirator de meriti miei, e che l'altera fama mi stri

petta da lungi, e da vicino ma nó dice accosi lo Pellegrino

Violini

Oboè

Corni in Ef.

Viola

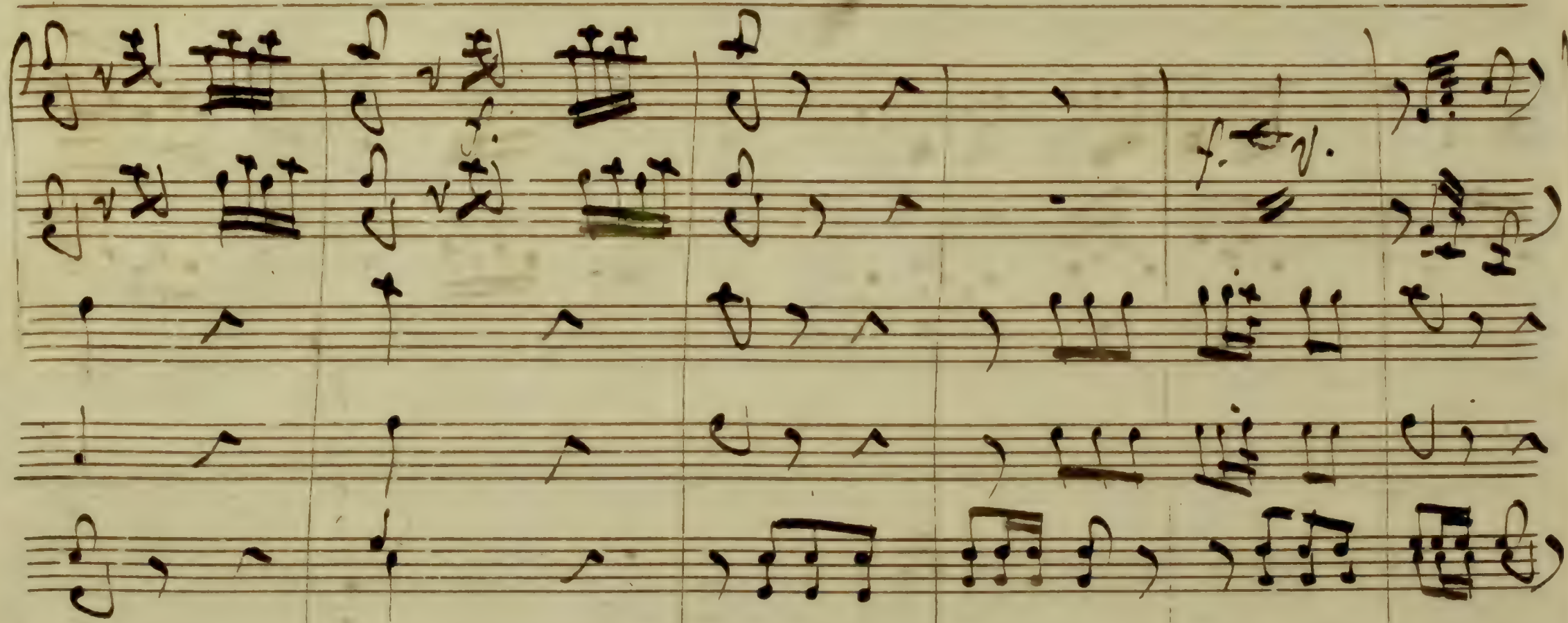
Marches

Alto

Più raro la Natura nō mi poteva far più raro la Natura nō mi poteva

fav.

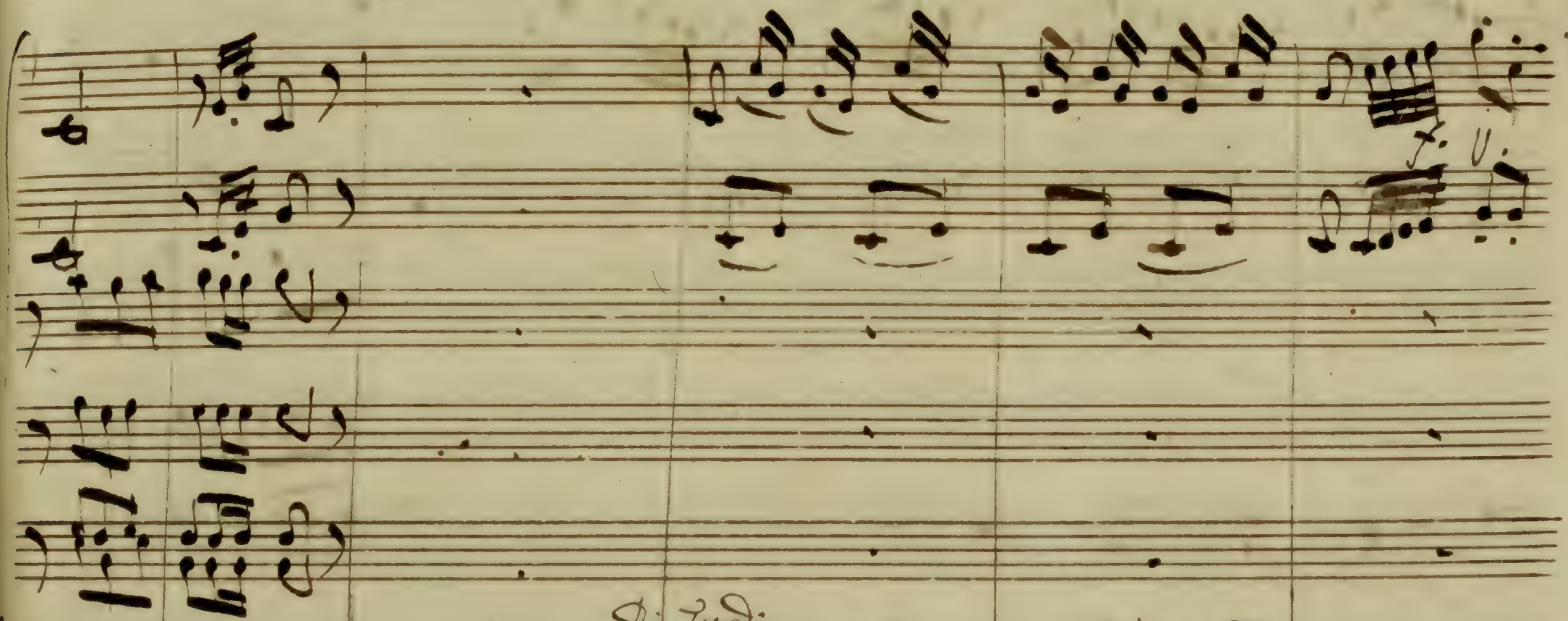
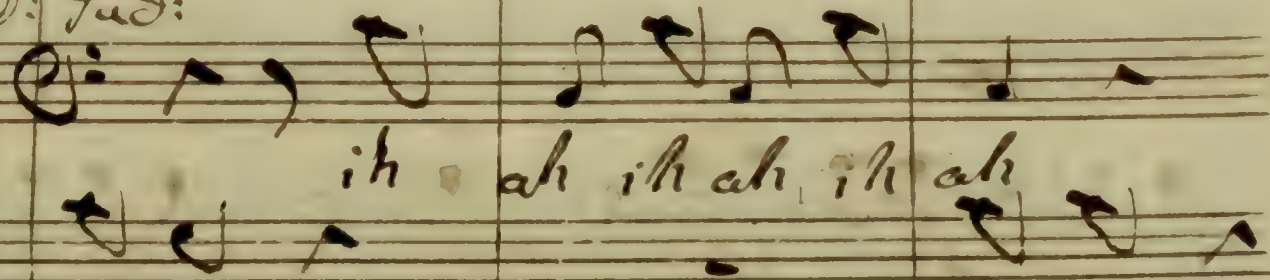
bello nella figura

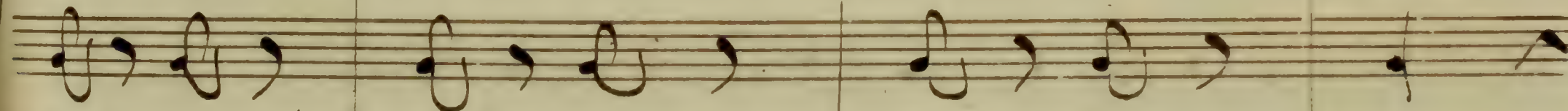
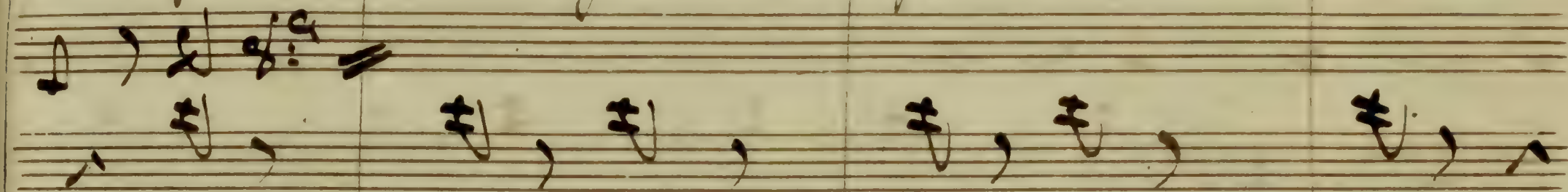
Caro nel Caminar. più raro più raro la Natura non mi poteva

f.
f. p.

far più varo la natura nõ mi poteva far.

D: Jud:

ih ah ih ah ih ah

Strombetta la mia fiama

Bestia

Bestia bestia chi son si sai

non ho l'eguale in terra sorpasso marte in guerra saturno in gravità sa=

p. cres. f.

turno in gravità nõ ho l'eguale in terra sorpasso marte in guerra saturno in gravità

turno in gravità Saturno in gravità

p. ff. p. f.

più raro la natura

nō mi poteva

fav.

Bello nella figura

Caro nel Caminar.

Strombetta la mi

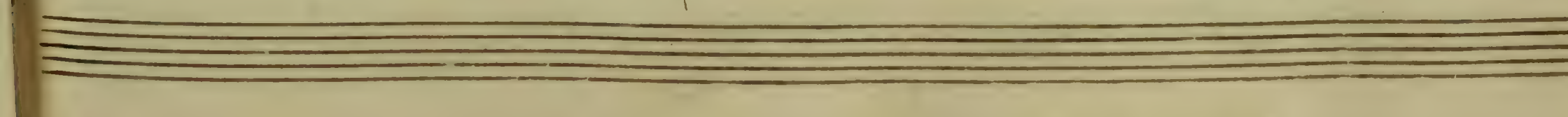
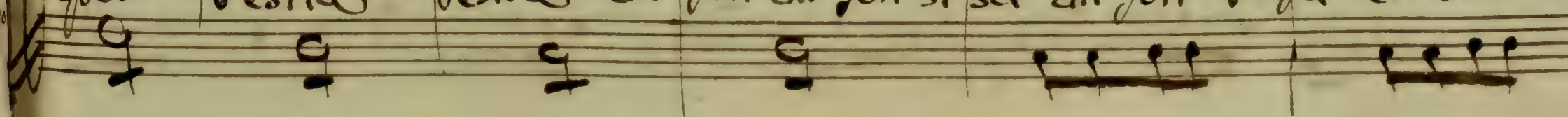
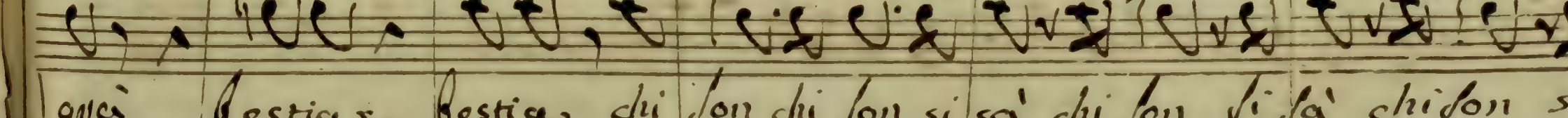
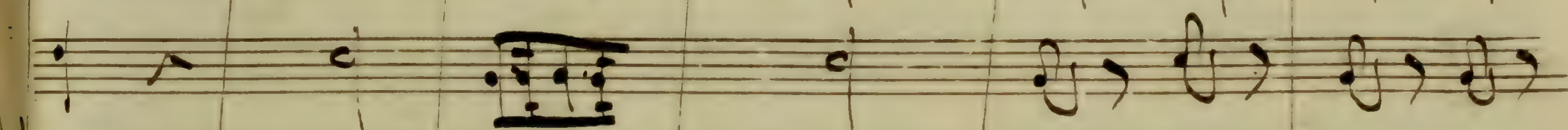
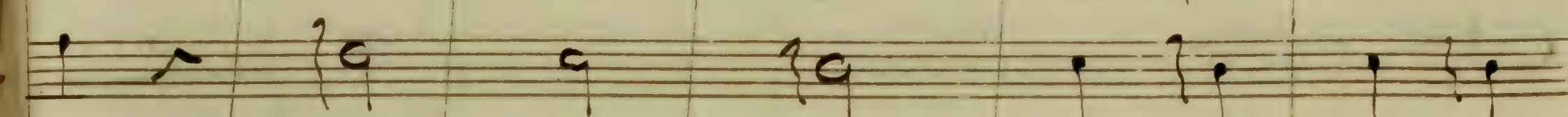
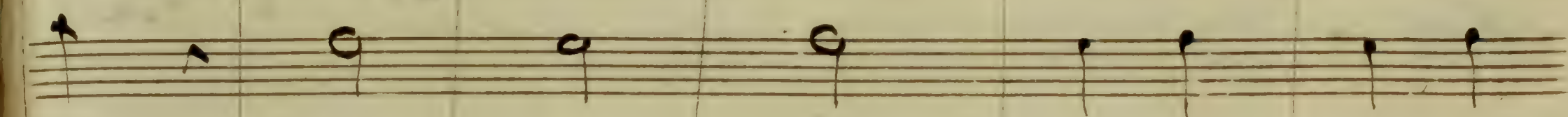
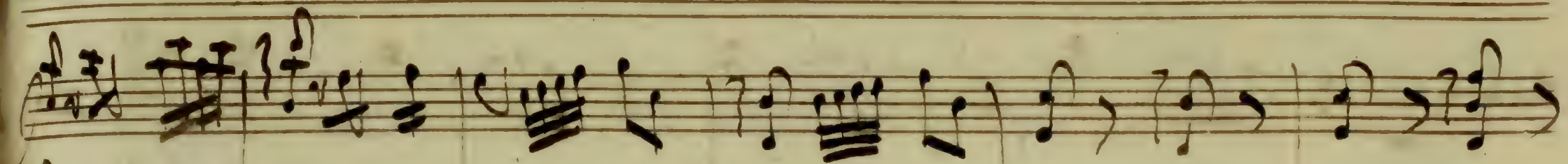
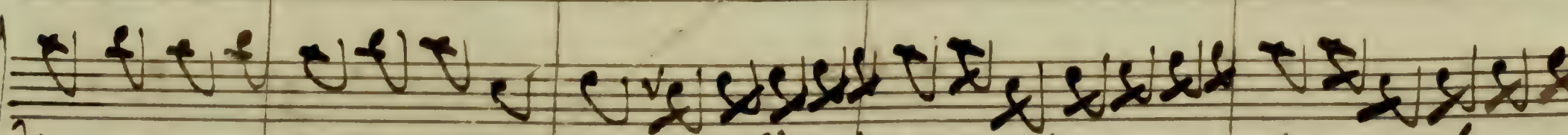
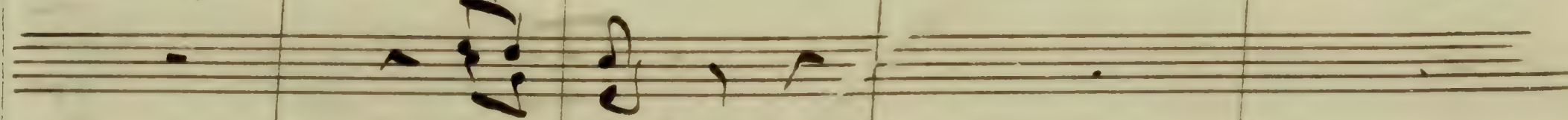
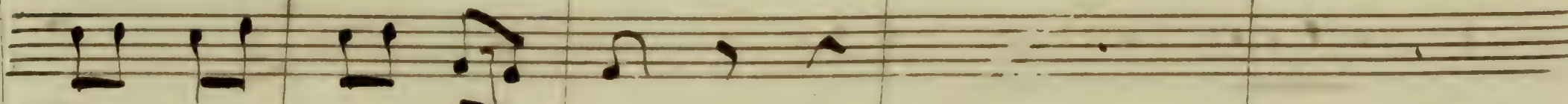
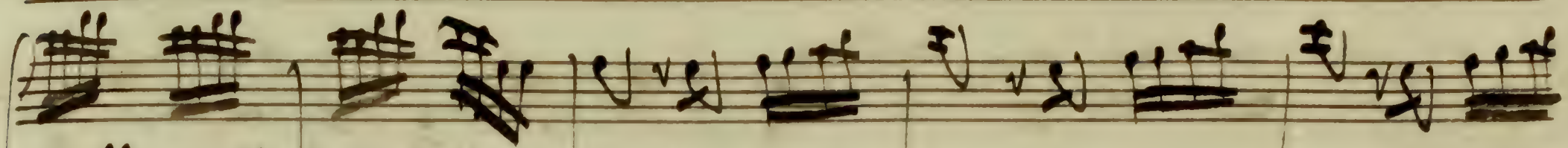
B: Jad:

Ah Ah Ah ah Ah

fama...

trombetta la mia fama

io vado via madama che mi vo vin quà io vado via madama che mi vo vin

quà bestia bestia di son di son si sà chi son si sà chi son si

Sà... non ho l'eguale in terra sorpasso marte in terra saturno in gravità saturno in gra

tà in gravità nõ ho l'eguale in terra sorpasso marte in guerra saturno in gra vi

D. Pad:

Sh ah Sh ah

Sh ah Sh

tà Saturno ingravitai ingravitai

Bestia Bestia

ah.... Ah ah Ah ah

bestia bestia bestia... bestia... bestia

Scena V

D: Polisena Riccardo matteo D: Taddeo

Ric: D: Pol: D: mat:

che dite Pe che boò! mazzeco sorve. Tad:

D: Tad: D: mat: D: Tad:

eo matteo che fai! e che hò da fare stò mesto lagrimate: alla fine son

D: Pol: D: mat:

no, o sono amante se ne iessero chiste, Orsù Nipote; ianio dal pellegrino

Tad:

se tratta d'impegno. ianio. profondi Dei, voi proteggete la mia fragilità

mi sento amore fin dentro le midolla: fate che presto il pignatello bolla

Violini

Viola

Riccardo

Modto

ff. v. f.

se quel - rivan — no

Core finor — mi ten — ne oppresso finor — — — mi

ten — ne oppresso sarà quel Core istesso sarà quel Core istesso

premio del mio penar.

del mio penar

Premio del

f. p. ff. p.

ff. p. f.

mio penar. Se quel tiranno Core finor mi tenne oppresso oppresso Sa

p.

f.

và quel Core istesso pre mio del m

v.

nav Sa — vai Sa — vai

premio del mi — o penar.

se quel tiranno Core fi=

non mi tiene oppresso fin or ni

tenne oppresso sarà quel core istesso

premio del mio penar. del mio penar.

del mio penar se quel ri=

vanno Care fin or mi tenne oppresso oppresso sarà

quel Core istesso pre mio del mio pe=

nar premio del mio penar pre=

mio del mio pe — nar

Scena VII.
Loggia
Barone D: matteo
e D: Taddeo

D: mat:
Mio Signor riverito faccia grazia, qui stiamo soli soli.
ne qui si sente un asino che voli: fuor che noi tre che siamo idem e odem
D: mat: Si gra=
D: Tad: Bar: D: mat:
ziggi mille grazie che villano sicche stà ritteso lei farà lo pignatello quando
il Sole è nel suo plenilunio, e a mezza notte sterzellerà lo si marchese e bero!
Bar: Tad:
tutto farò per voi Sed hoc fosillum come che noi stiamo un poco grossi col corpo

vivo del Barone morto chi sà se l'ombra si contenta, ch'io sposi poscia la man del S[...]

Bar: mio! ah: Colla morte mancano gli sdegni: D: mat: ah: figlio, tu nō sai, che malora d[...]

D: Tad: (v)ivo era il barone di me però ne aveva soggezzione mi trovava la bestia[...]

Bar: D: mat: D: Tad: Bar: (non posso più) tu che ll'aie fatto! nulla udite: io per adesso voglio farvi p[...]

ar l'ombra sdegnata, e resi anche invisibili vi farò bastonare il marchesino

Jud: D: mat:

ah! che piacere. amico, si faie chesto che buo' che dico... tagliare lo naso che

D: Jud: Bar:

te lo faccio d'oro. Don Juddeo don matteo e che gusto or voi dovete dire nomina

tivo tutto tutta, tutto senza l'accusativo, e il vocativo e con questo fatal nero d'usuro

D: Jud:

declinerete il suono del tamburo. Cattera' questa è cosa da far sudare un asino d'in

D: mat:

verno declinar tutto tutta. Jo ci crepo di botto Ce creparraggio io ca tu a la fine

D: Vad: Bar: D: Vad:

ri cesi nato dotto chi, io! sicuramente quando dice don matteo sarai ed

Bar:

esser uomo bravo forse per umiltà nõ ci pensavo. via, bendatevi gl'occhi, e nõ o

gendo nõ sarete veduti. ecco due stanghe, e declinando tutte tutte tutte come vi hò detto

D: Vad:

verso quella parte che toccarvi sentite tirate colpi, che il vival colpite. ma il marche

Bar:

è: vado, e lo mando qui per aria da spirti; ma badate per qualunque cagion di

Violini

Corni in D:

Viola

S. Taddeo

tutto tutta tutto a tutto a tutta a tutto

S. Matteo

di tutto di tutta di tutto da tutto da tutta da

Alleg.to

Da tutto, da tutta da tutto

Di tutto, di tutta, di tutto

tutto

a tutto, a tutta, a tutto

tutto tutta, tutto

tutto, tutta, tutto, di tutto, di tutta, di tutto a tutto, a tutta, a tutto, da

tutto tutto tutto

tutto, da tutta, da tutto tutto tutto

tutto da tutto, da tutto da tutto, a tutto, a tutta, a tutto, di

Rec:

D: Pol:

tutto tutto oie spiezze de Cafune, Cosi s'av=

tutto di tutta, di tutto tutto, tutta, tutto

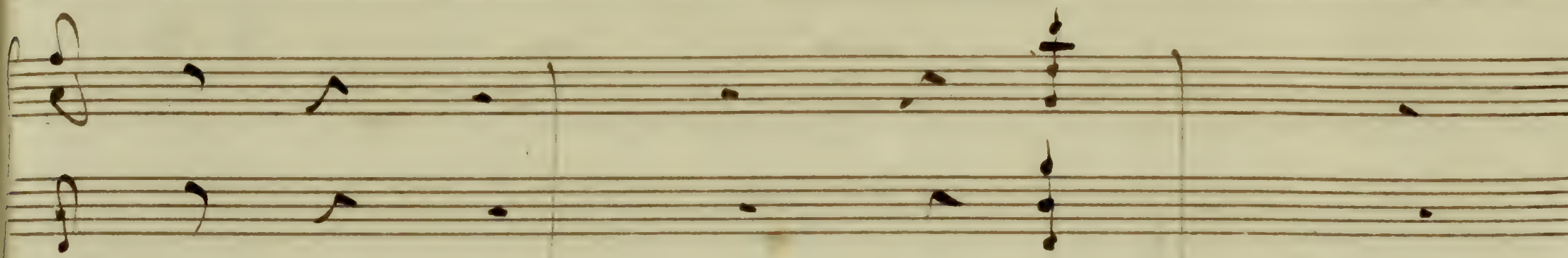
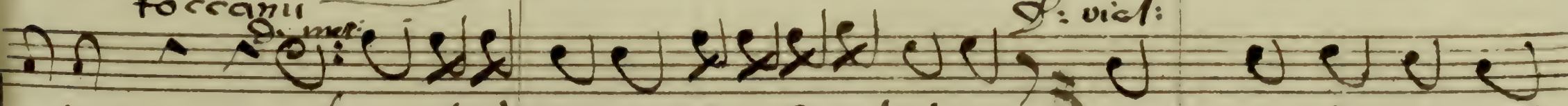
vonza co na gentildonna

D. Vict.

Bibi Cosi si perde di rispetto ad'una para

D: Jad:

toccanni

D: mer:

D: viol:

mia fatte chiu'n'ante Cate do' chiu gusto!! ma me la paghe=

D: Pol:

ma no t'aggiusto!... ah...

vai.... ah....

D: Tad:

Tutto, tutta, tutto, di tutto, di tutta, di

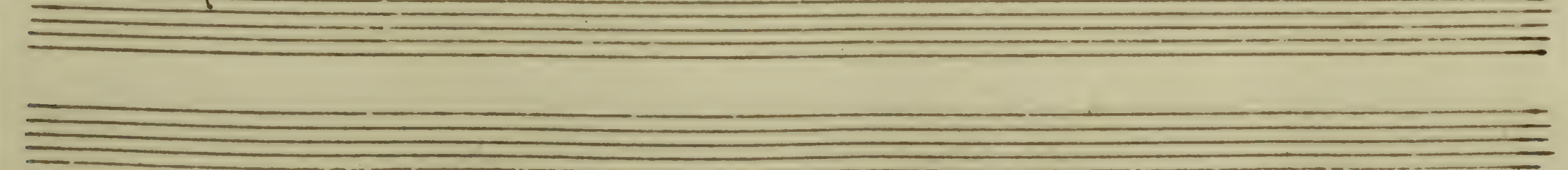
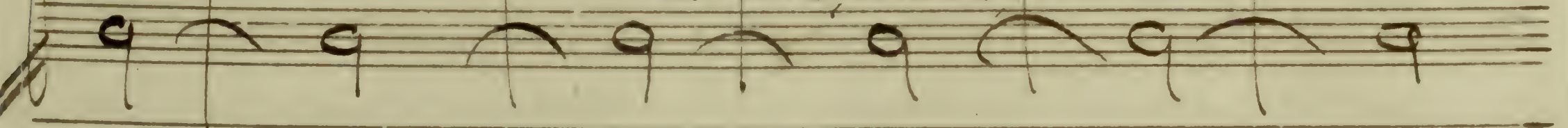
tutto, a tutto, a tutta, a tutto da tutto, da tutta da tutto

tutto, tutto

tutto, di tutto, di tutta di tutto a tutto, a tutte, a tutto, da tutto da tutta, da

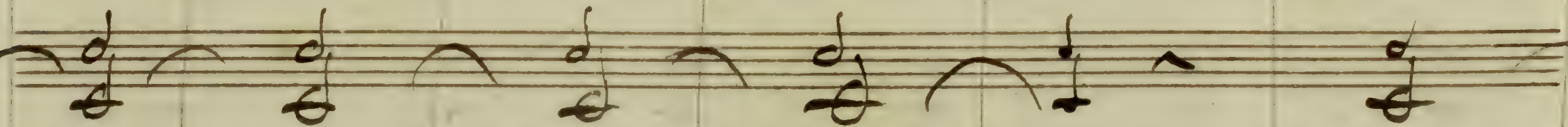
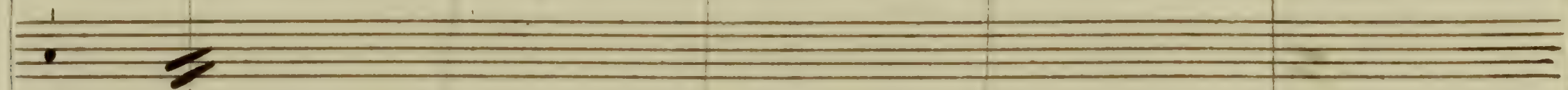
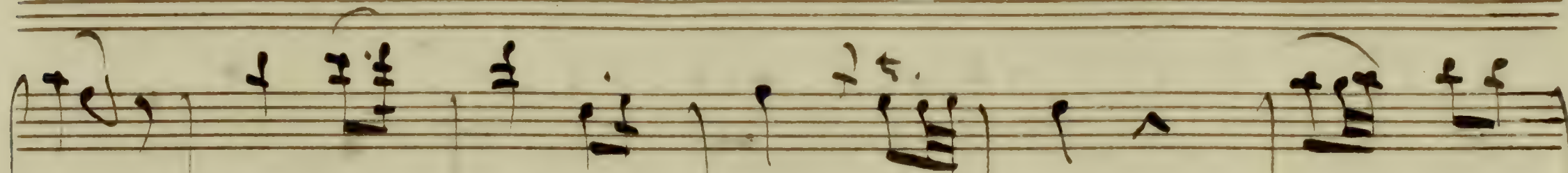
Da tutto, da tutta, da tutto

tutto

a tutto, a tutta, a tutto

Di tutto, di tutta, di

tutto

a tutto, a tutta, a

tutto, tutta, tutto, da tutto, da tutta da tutto

tutto

tutto, tutta, tutto

Di tutto, Di

Di tutto, Di tutta, Di tutto

tutto.

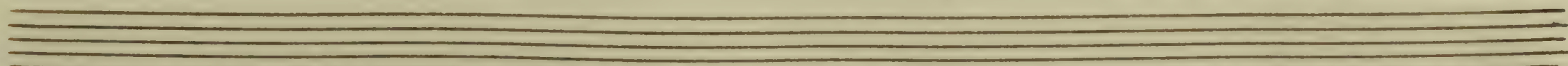
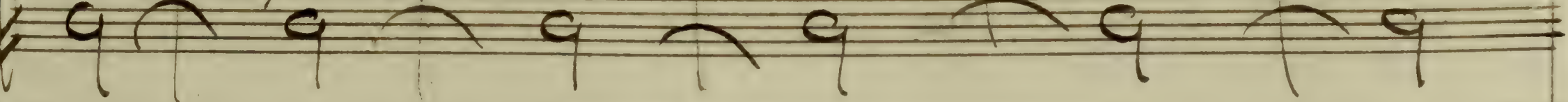
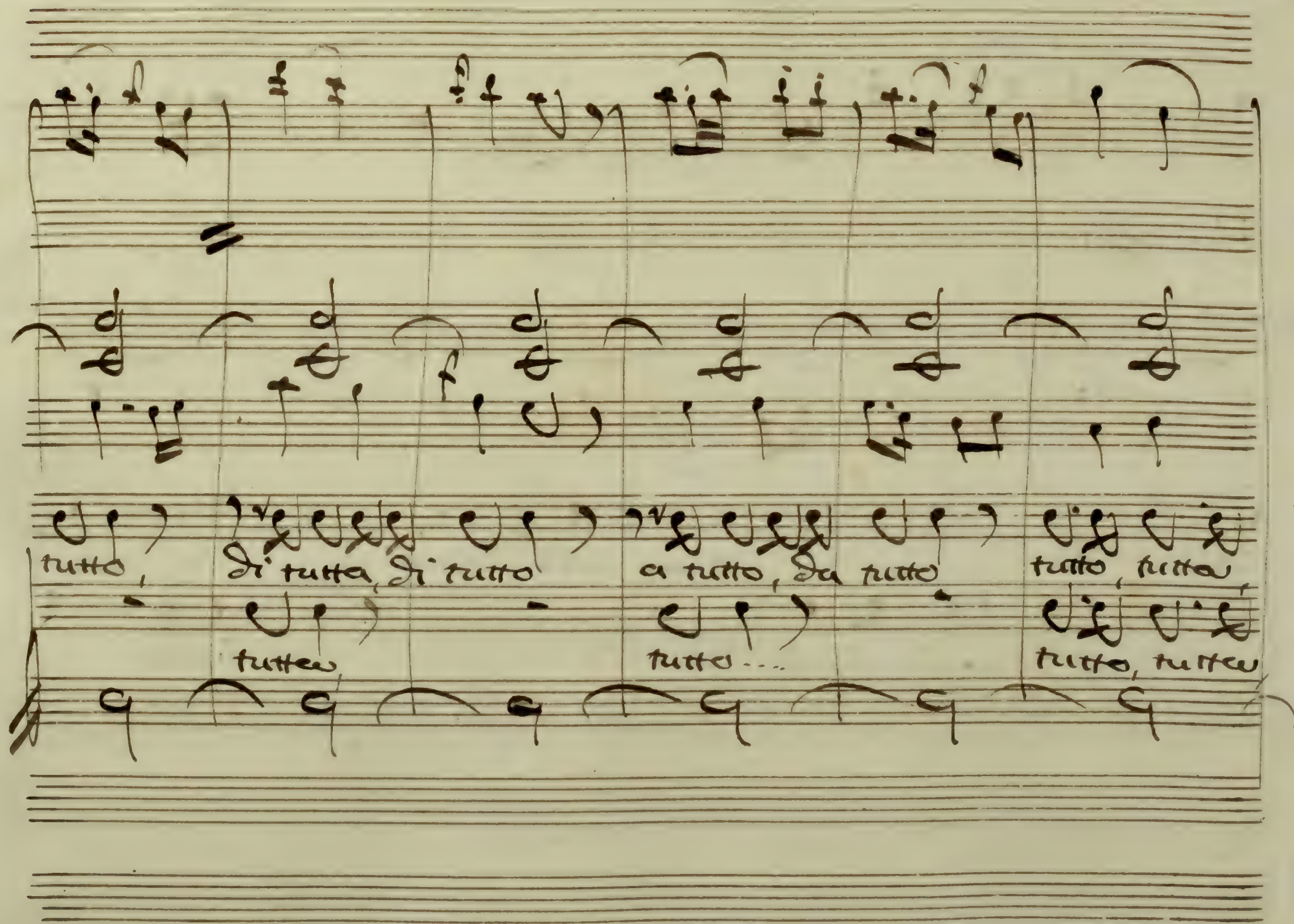
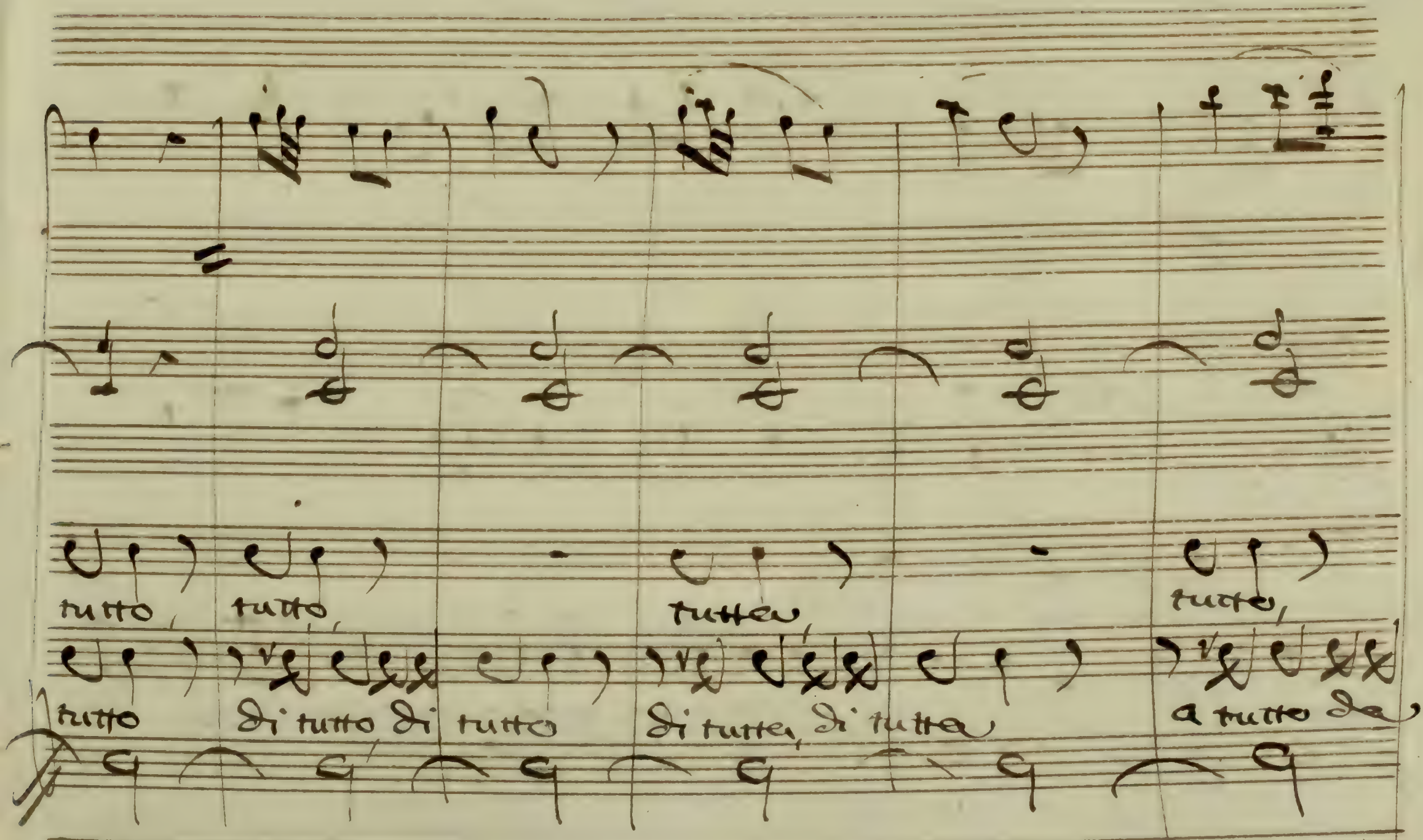
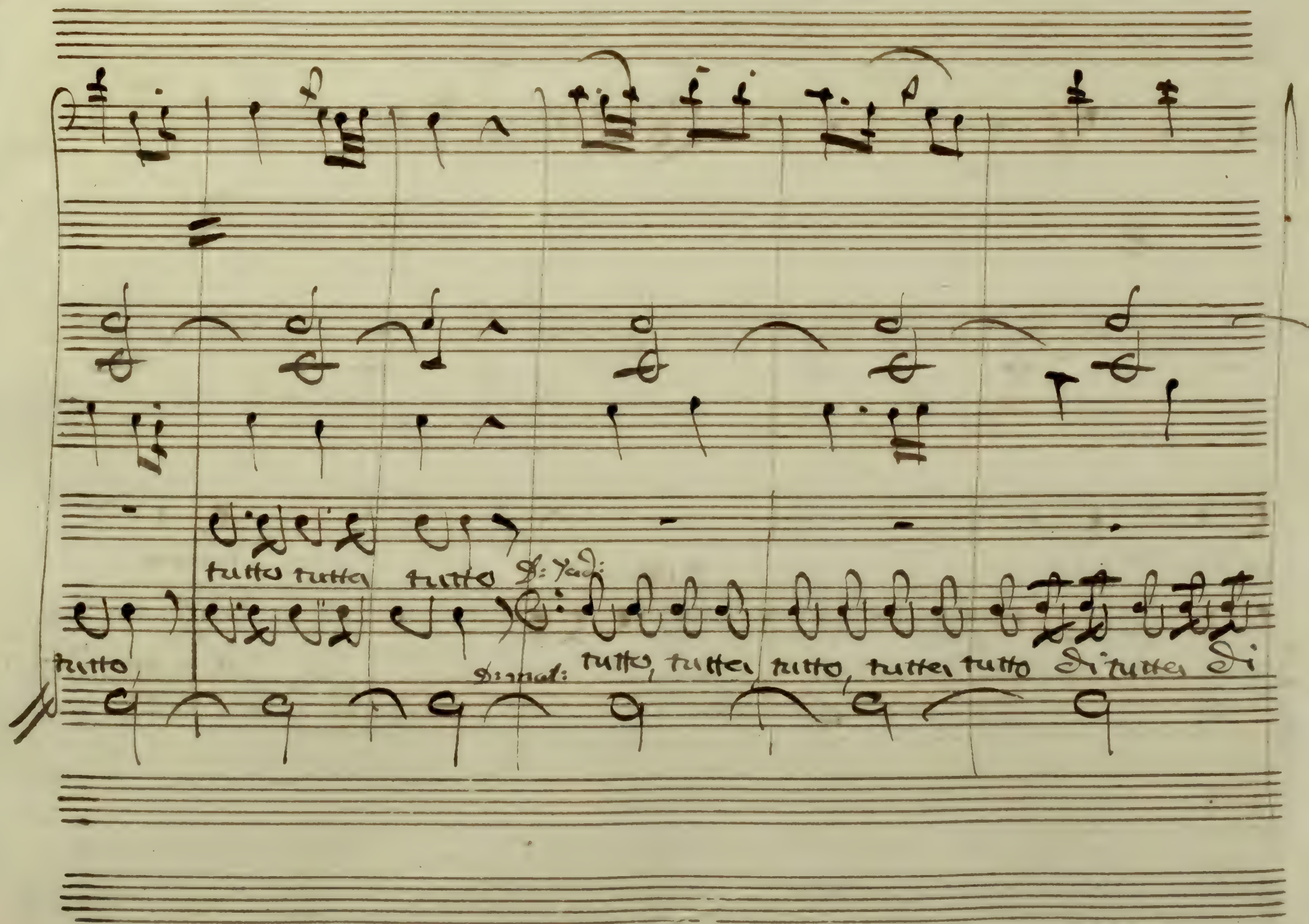
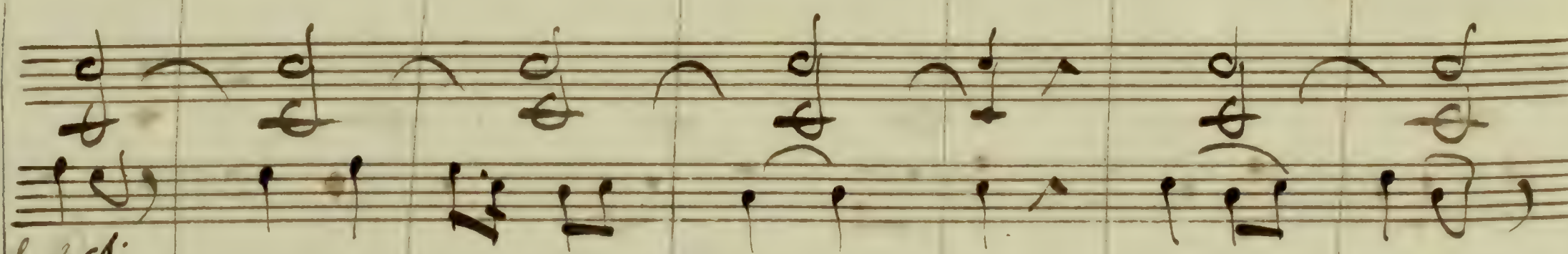
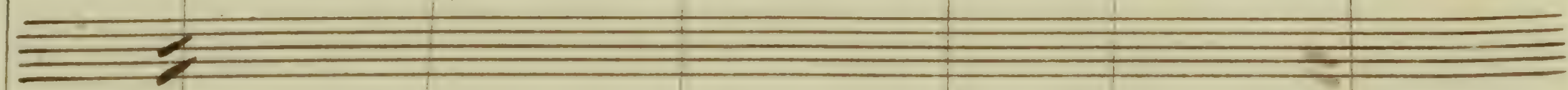
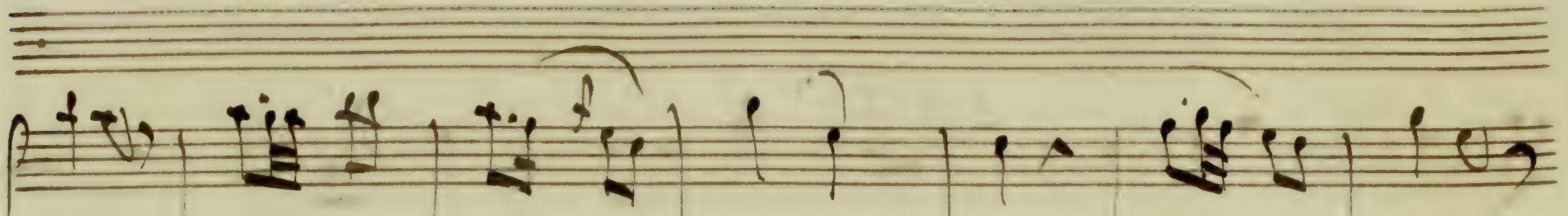
tutto, di tutta, di tutto a tutto, da tutto tutto, tutta,

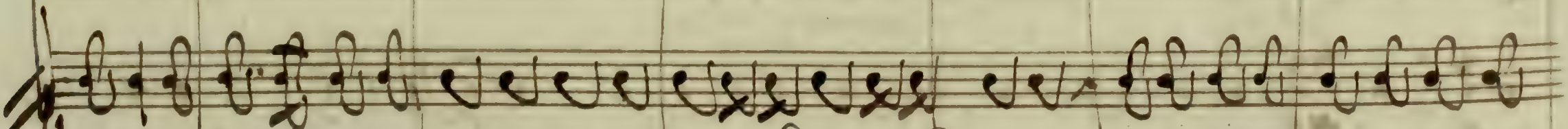
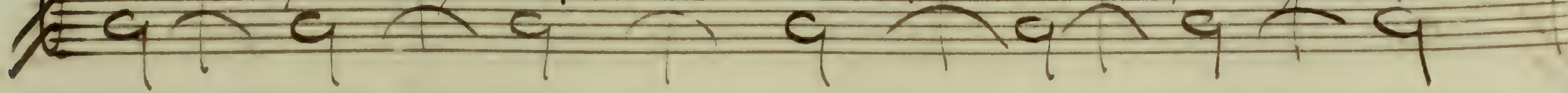
tutta tutto... tutto, tutta

tutto, tutto, tutta, tutto,

tutto di tutto di tutto di tutta, di tutta a tutto da

tutto tutta tutto D: Vad:

tutto D: mal: tutto, tutta tutto, tutta tutto Di tutta Di

hiano....

fermate

tutto a tutto, a tutta, a tutto, a tutta tutto da tutto da tutto tutto, tutta tutto, tutto

D: Poj:

Corrite ca s'accidono

D: viol:

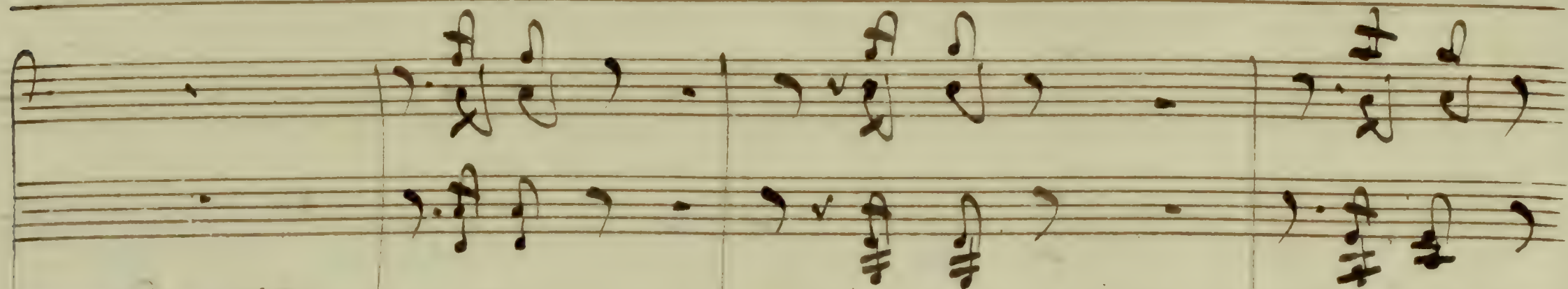
ola

Servi accorrete

tutto di tutta di tutto, tutta tutto, a tutto, a tutto a tutto a tutta a tutto da tutta da tutto

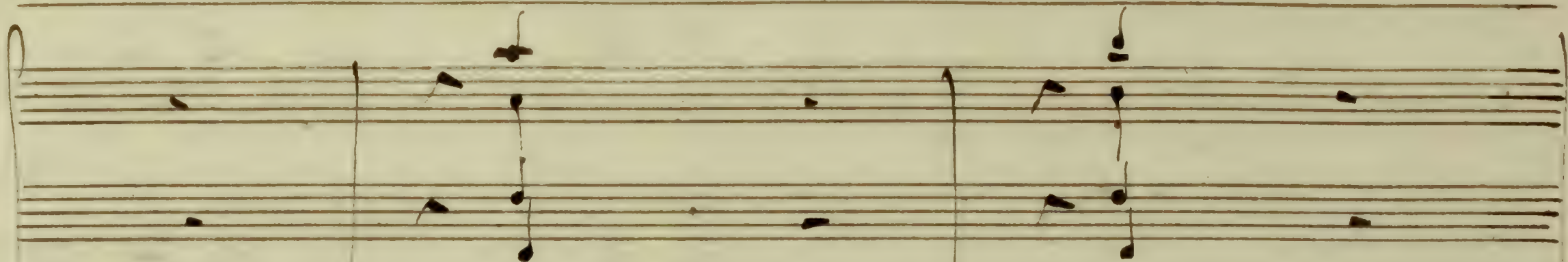
Rec:^vo

D: mat:
a trademiento

D: Tad:
ne'... lascia

D: mat:
Ciccone lassame ca te

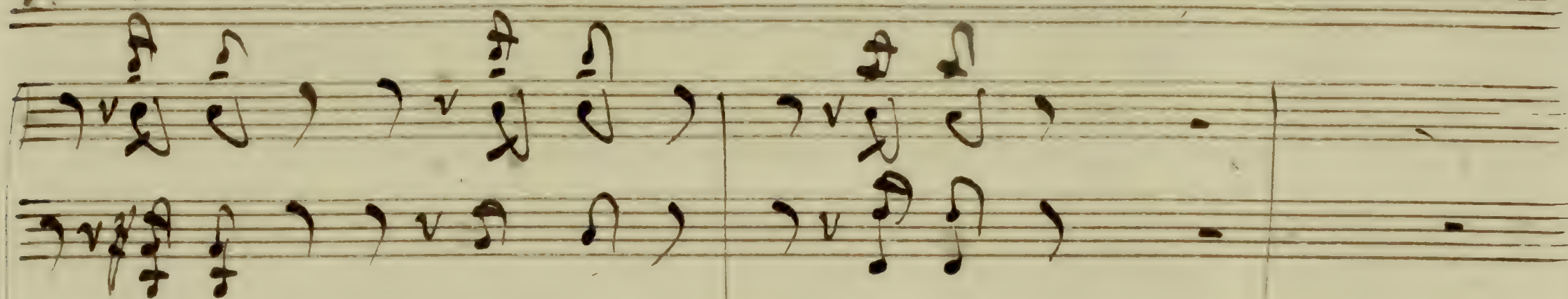
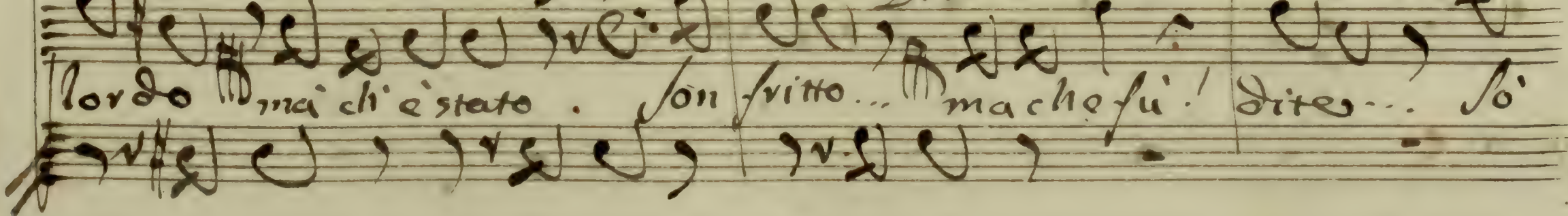
D: Tad:
do' oh

Rec:

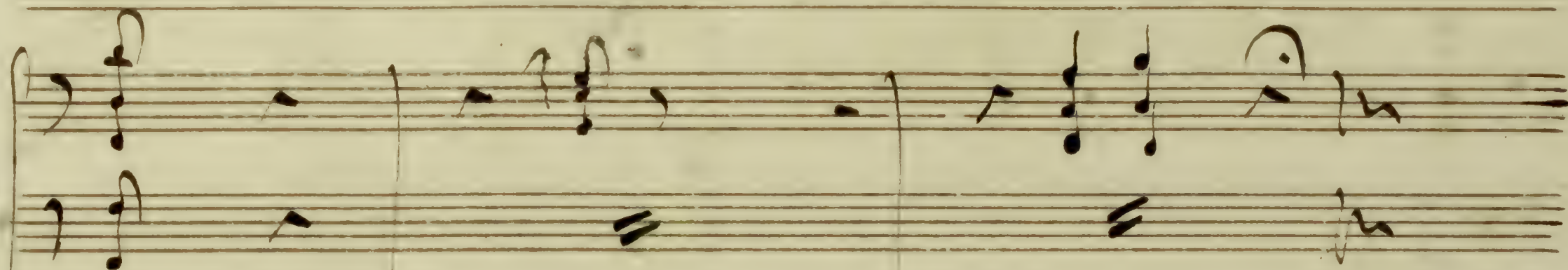
D: mat:

bestia... oh Ciuccio: lengua de farda me l'haie fatta

D: Fad:

lingua di quel servizio

D: Pal: D: Tad: D: viol: D: nat:

lordo mai chi è stato . son fritto... ma che fu! dire... so

D: Tad

D: mat:

gliuto.... Taddeo sei pazzo Don matteo si muto

Violini

Oboè

Corni in G.

Viola

S. Rolisen

S. Violan

S. Jadè

ah! le spalle

S. ... mati

Larg.

f. p.

ah! — la testa... ho la Carne tutta pesta

tutta tutta tutta pesta · ah! ah!

ah!...

lo Cuollo

sf. p.

ah !... alle braccia.... bene mio sò na vessa ccia

sf. p.

f. v.

f. v.

f.

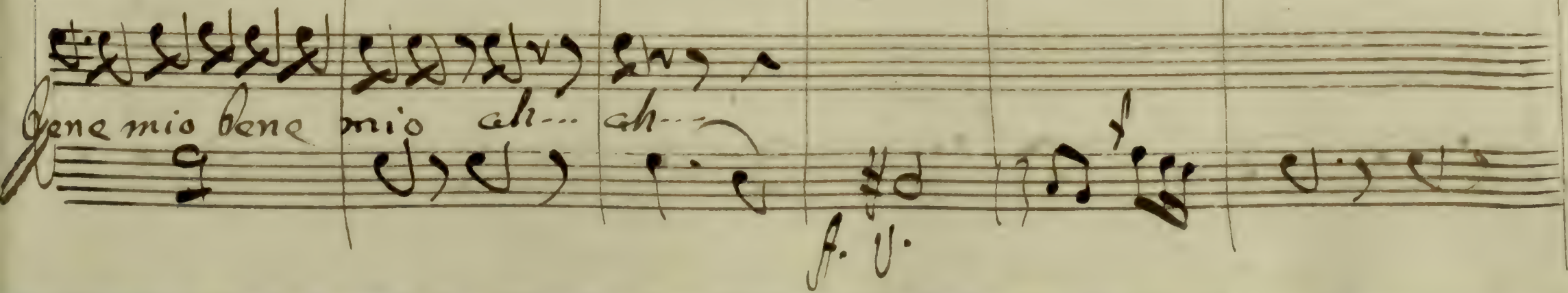
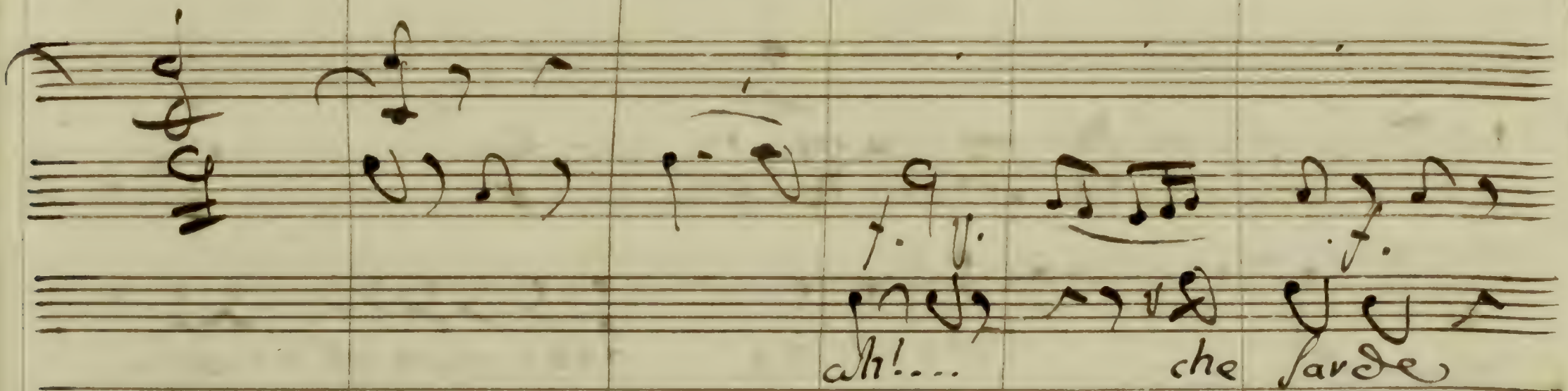
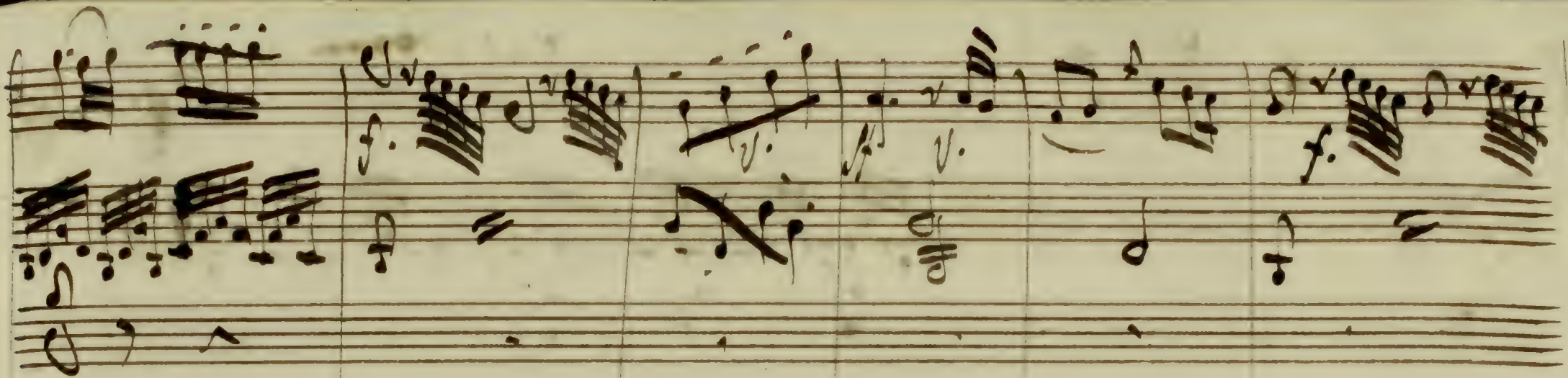
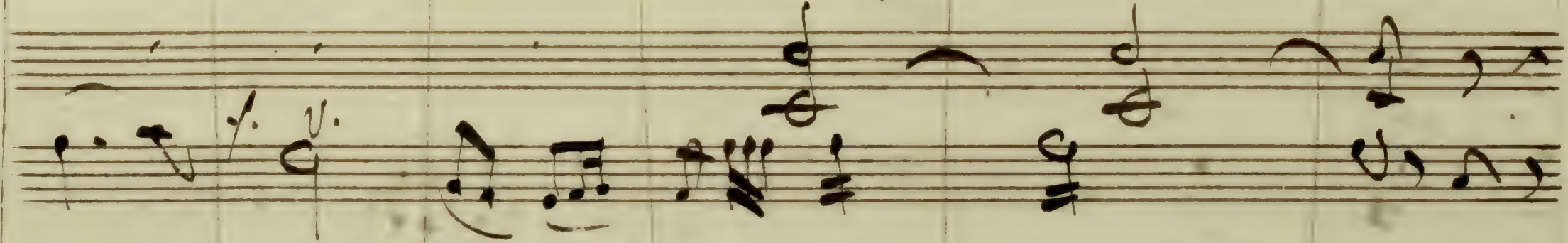
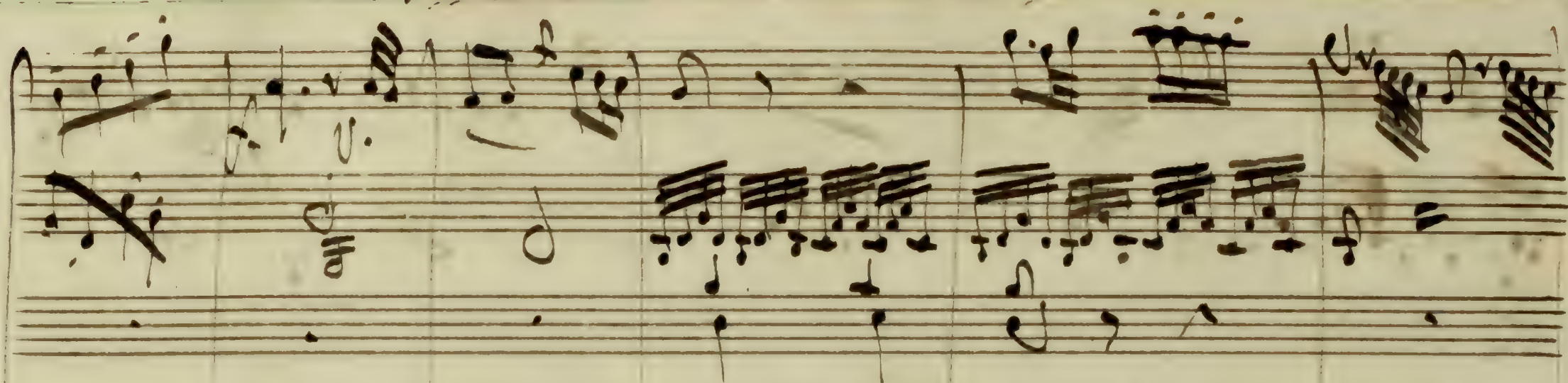
f. v.

f.

Ah!... che sarde

Bene mio bene mio ah... ah...

f

f. v.

ah!...
che alice,
Belle capo all'antevlice,
ah!...
ah!...

f. p. f. p.

f. p. p. ff. p.

ah!... voi dite ah!...

ah!...

ah!...

f. p. p. f. p.

voi fate ed intanto no parlate

Don mat-

Nipotino

Cori meo Cori meo

Bertoldino!... Bertoldino

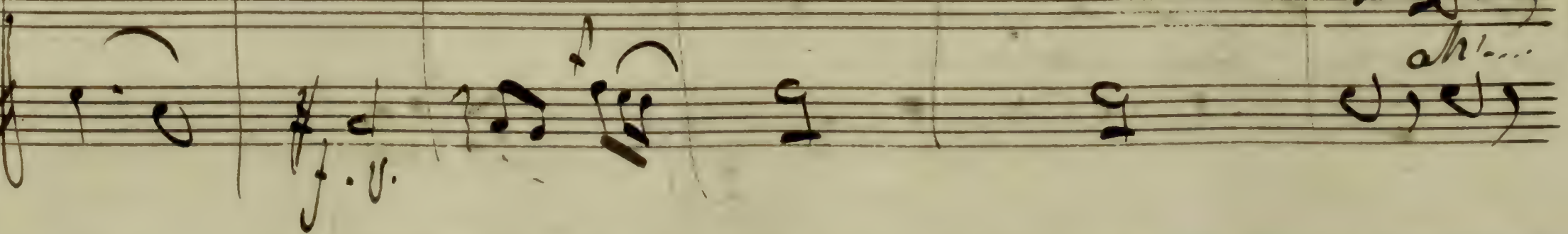
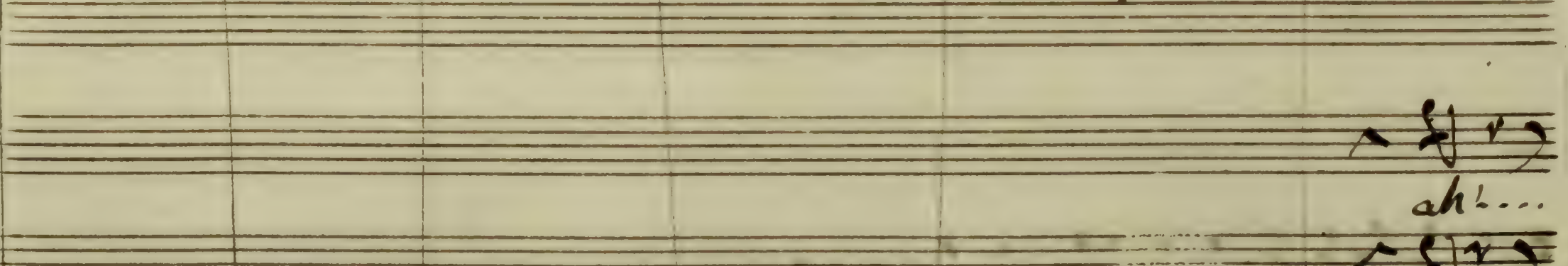
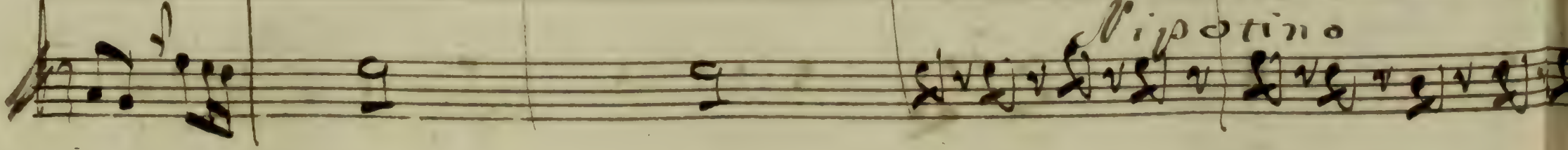
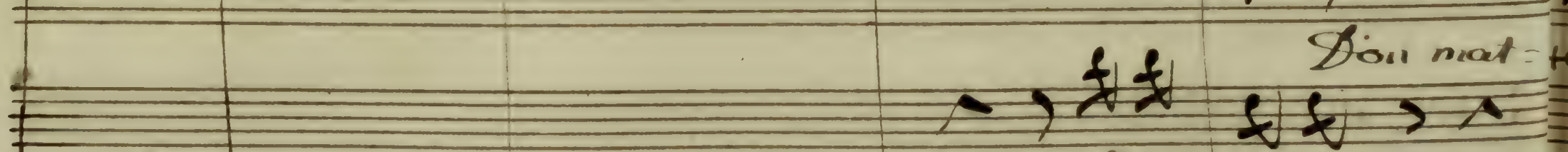
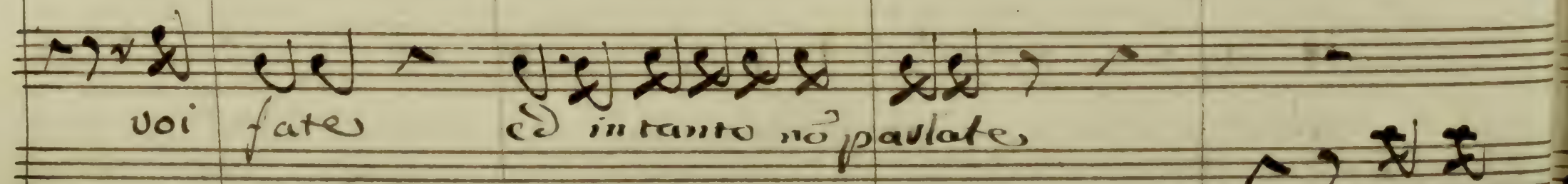
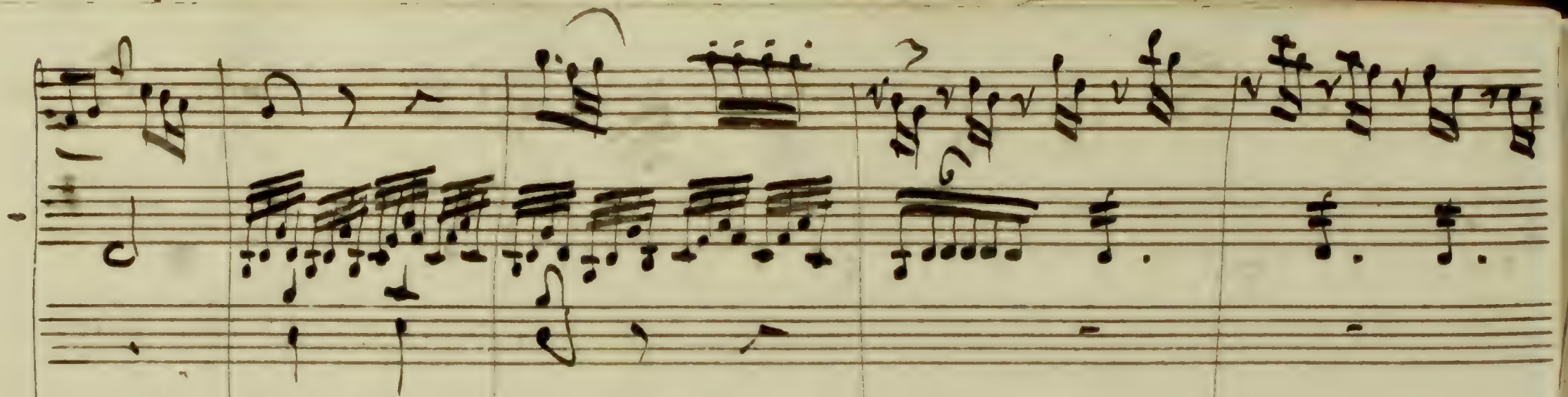
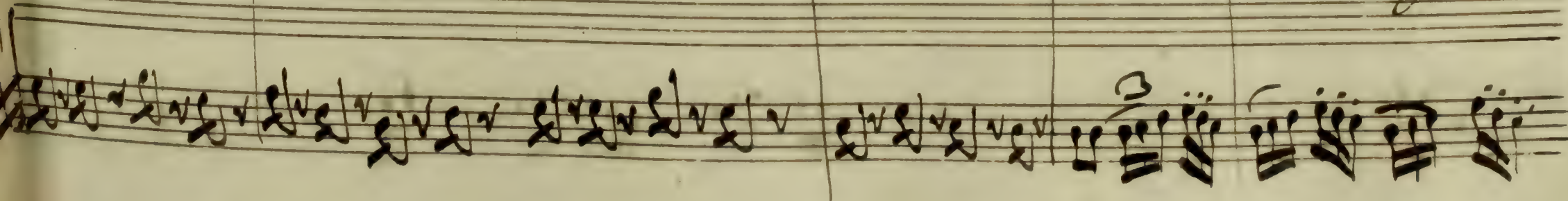
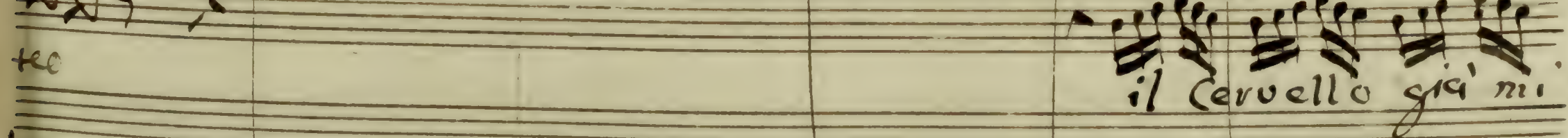
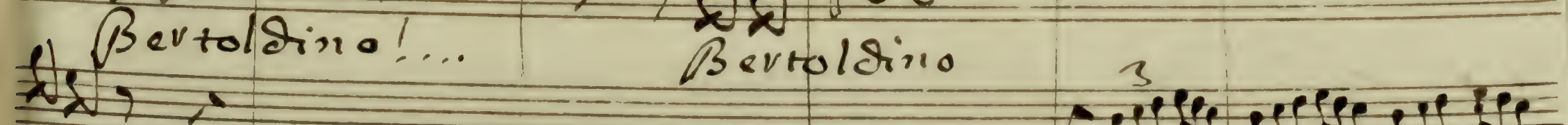
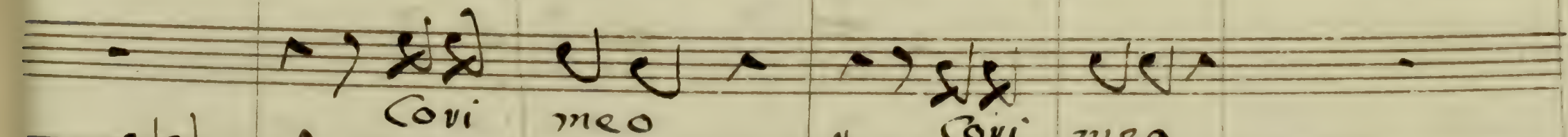
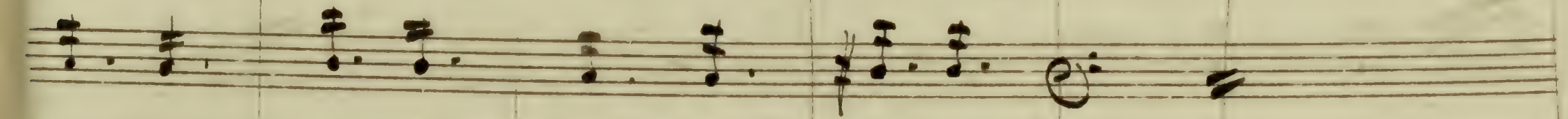
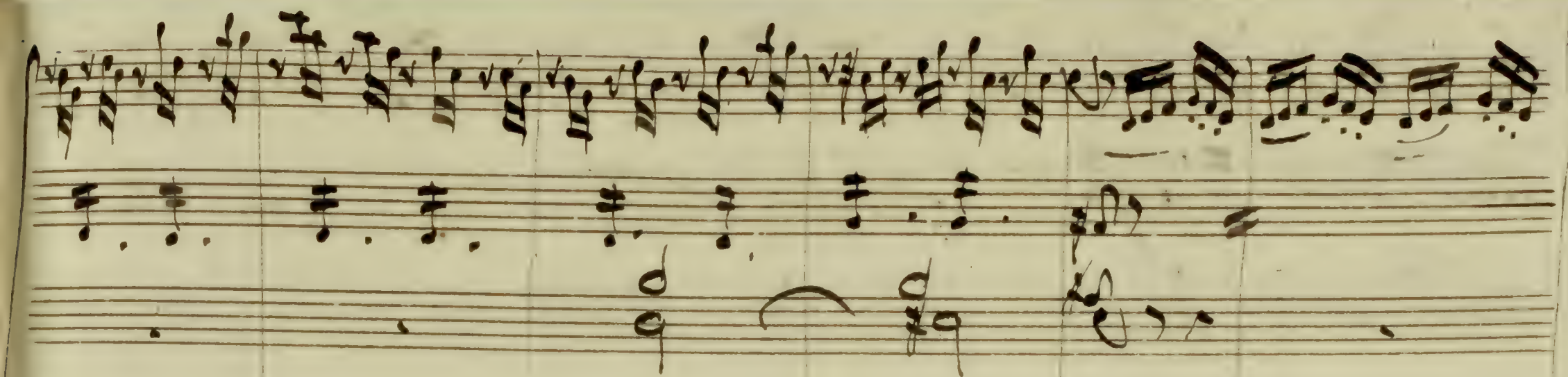
tec

il Cervello già mi

vi chi è voglio gioia

mia

che Scio

gira

già la lengua se retira

acqua fresca n'ce vo'

chezza! che pazzia un salasso ci vor=

già la testa se ne va

già comincia antartaglia

ccai

ra'

Don matteo

Nipotino

ah! ...

10

acqua fresca nce vo, ccà

ah!...

un salasso ci vorrà

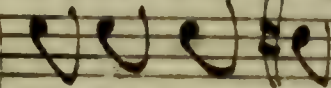
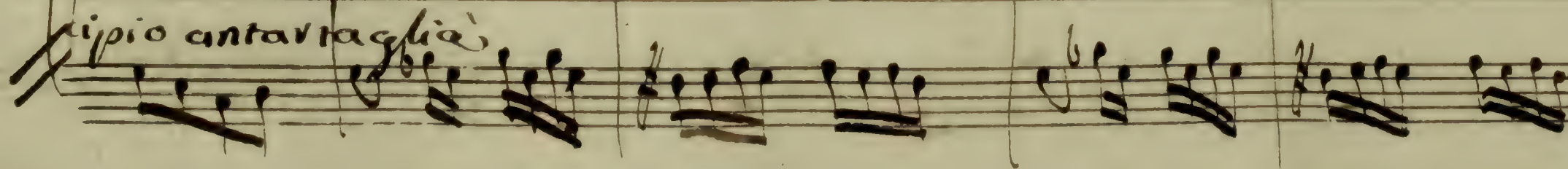
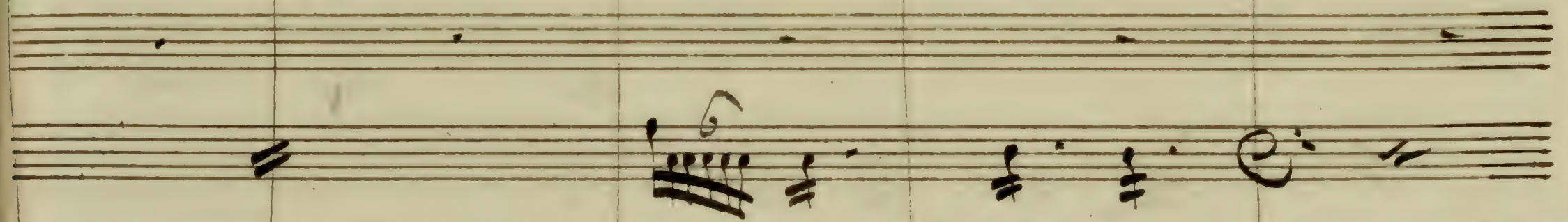
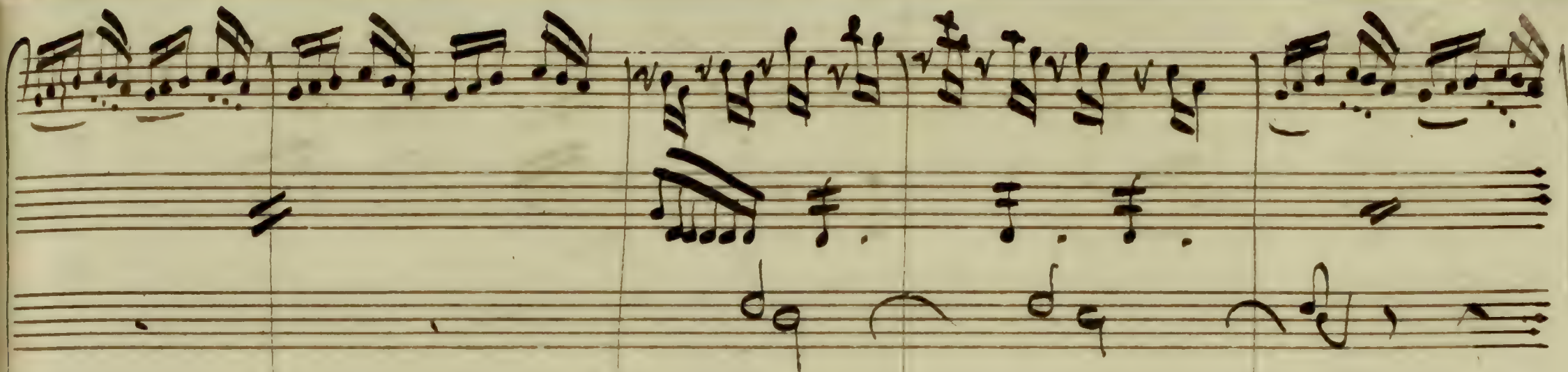
la testa

già teo

già pren=

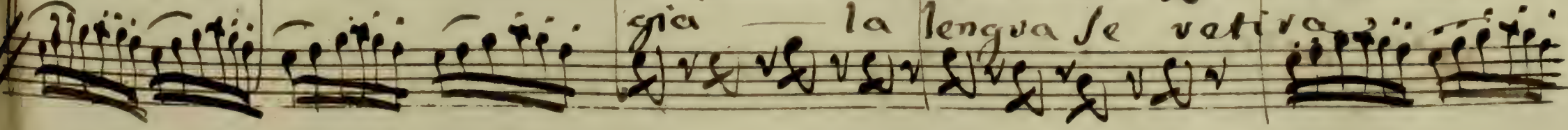
Cori meo Cori meo Cori

Bertoldino

resta se ne vai

ipio antartaglia

meo

vi che è

il Cervello già mi gira

già — la lengua se vatira

voglio gioia mia

che Sciocchezza, che pazzia, un salasso ci vorrà

acqua fresca riceverà

già la

già pr

Allº

acqua fresca nce vo ccà

un salasso ci vor= rà

testa se ne va già la testa se ne va

mar:

cipio antartaglià già principio antartaglià ah ah! ah ah!

Allº

ah ah... vidicoli che fate

All.o

viola con Basso

Pal:

Vid:

Tad:

mat:

noi stiamo in ultimus e lui sta

mat: malo ta accidalo me se ne vene

Rec:vo

Rec:vo

bene noi stiamo in ultimus e lui sta bene

Ma senti: senti: se l'africa sene

Scimiotti

affè che l'asola non viderai

vide

Scimiotti

f.

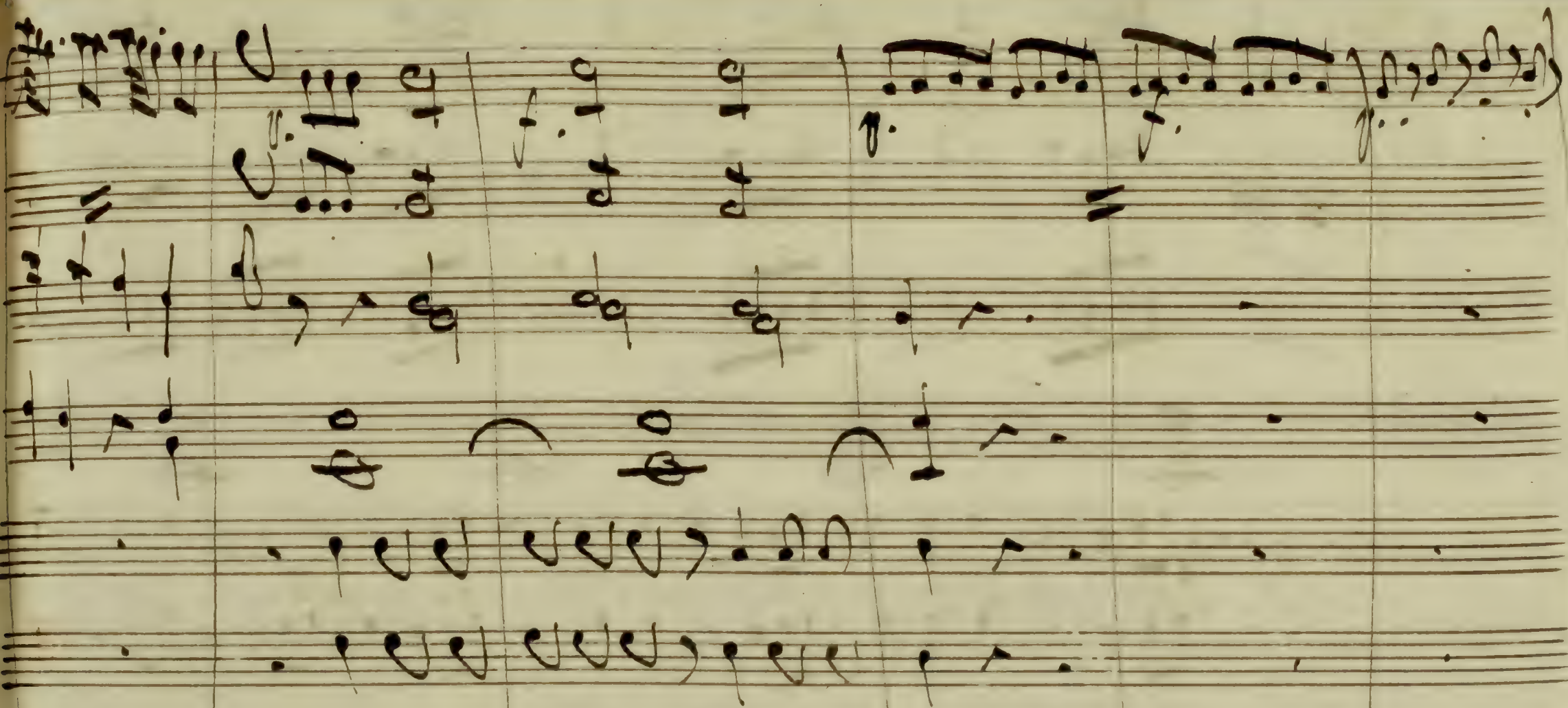
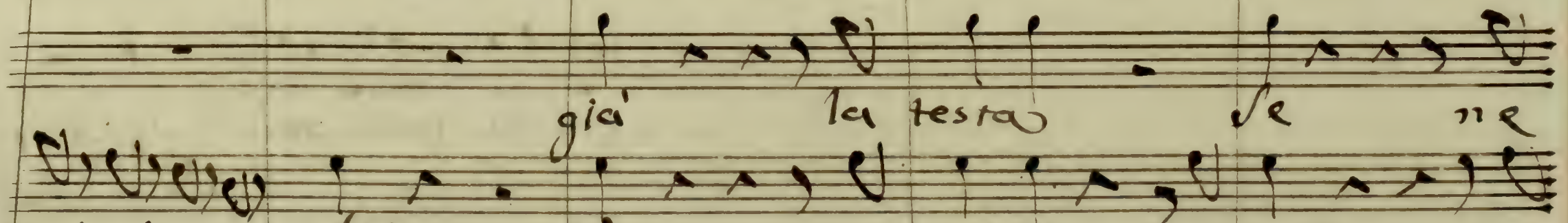
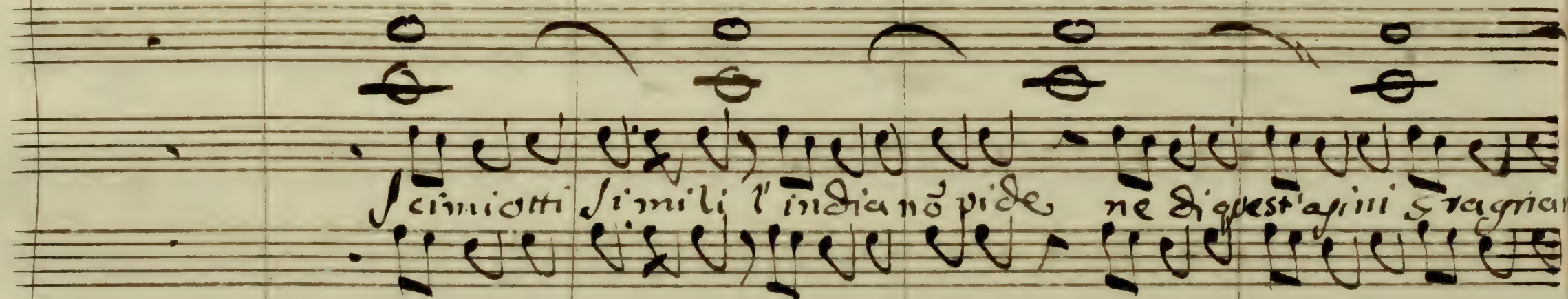
Simili l'indiano vide,

il Cervello già mi giva

già — la — lengua seve- tiva

Simili l'indiano vide,

già la testa sene va

già — spre

Ne di quest asini gragnano n'ha

Scimiotti simili l'indiano vide ne di quest'asini Gragnan

già la testa se ne

cipio à martaglia già prencipio a tar ta:

Scimiotti simili l'Indiano vide ne di quest'asini Gragnan

l'India nō vide nè di quest'asini Gragnanon'ni ha nè di que

la testa se ne va' già la

prencipia an tar taglia già pren

l'Indiano nō vide ne di quest'asini Gragnano ni ha ne di ques

gragnano ni ha.

se ne và.

ter- ta- glià.

Gragnano ni hà.

Violini

Viola

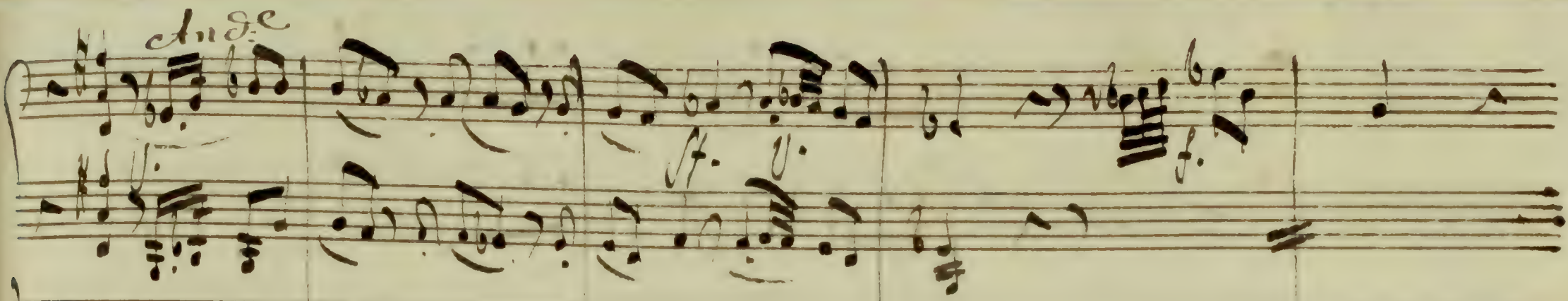
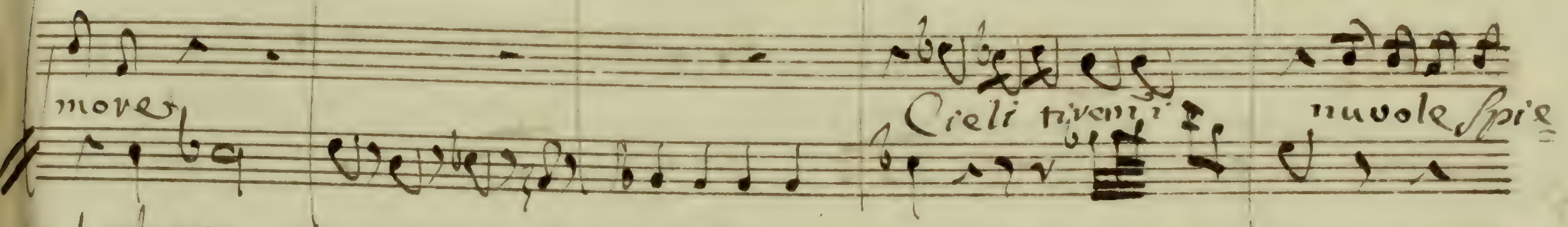
S. Polisena

Rec:vo

And:

Numi che sento

And:

e quale tempesta di sospiri sa li monti fermar. Correr ei fiumi

Stelle! che vista. che terribile o

All.°

Nisita Spira e mare m

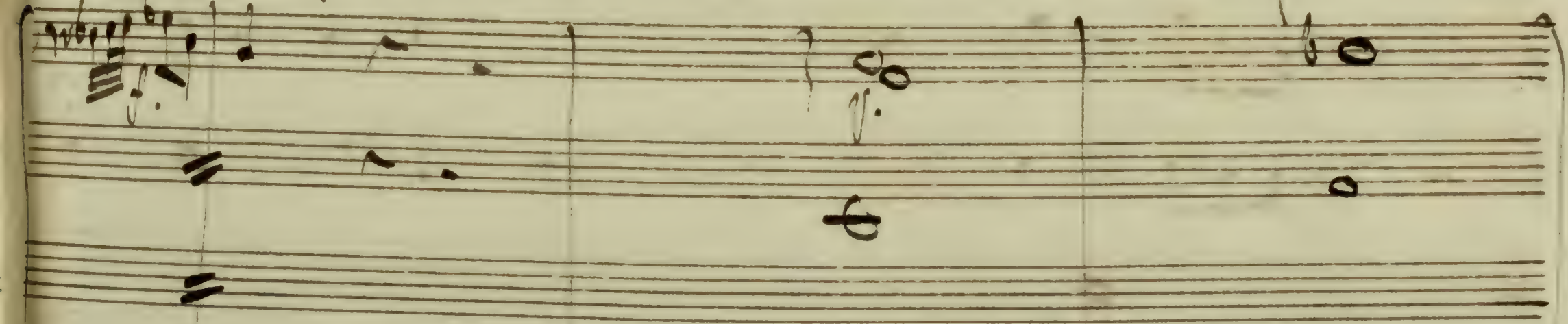
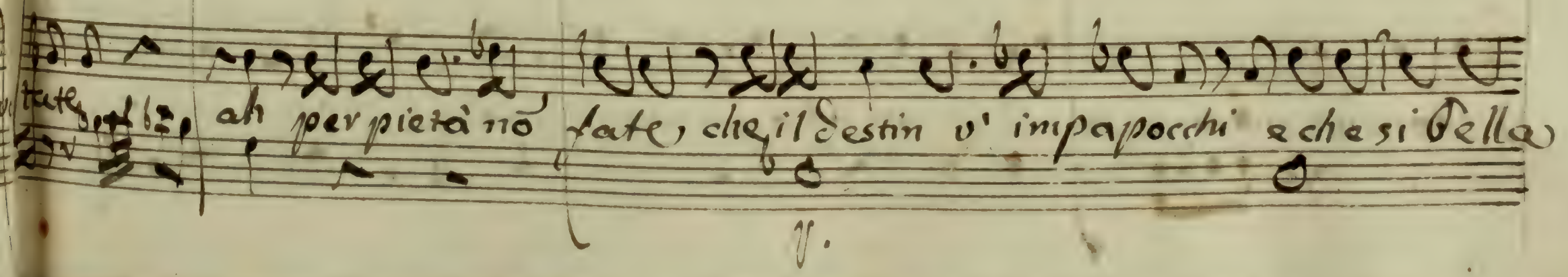
And.e

sf. p. f.

move

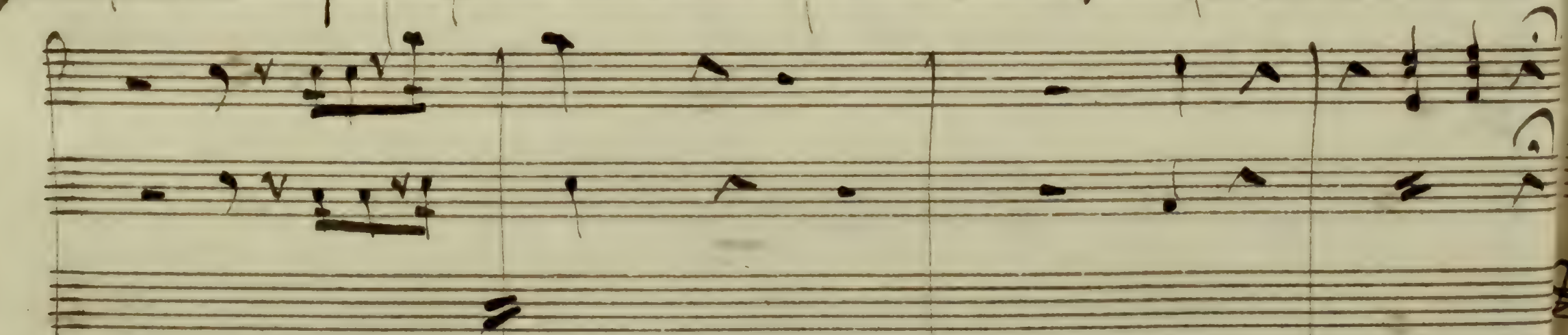
Cieli rivemi nuvole Spie=

f.

p.

tutti

ah per pietà no fate, che il destin v' impapocchi e che si Bella

p.

Cocchia oggi si scocchi (a quantate Canaglia) ma con chi parlo il fato già lo

i voco ha mbroglato ed in un soffio un amante fedel divenè loffio.

Violini

Oboè

Corni in Ef:

Viola

Polisena

And:e

V.

Povero amor di lei vi do-to a mo-chia; vi - dot - to a moschi

ci vi- dotto a moschijà. Dolente smarrita, tradita, tr

ff. p.

Sei tradita tu sei e abbotte che ngotte bellezza che sspieve bel=

f. p.

Larghetto

lezza che spiere! che spiere! Son gli astri tiranni tiranni

Larghetto

gnati Con te Pentiti pentiti Don Giovani . vieni vieni a cenar - Con

f. V.

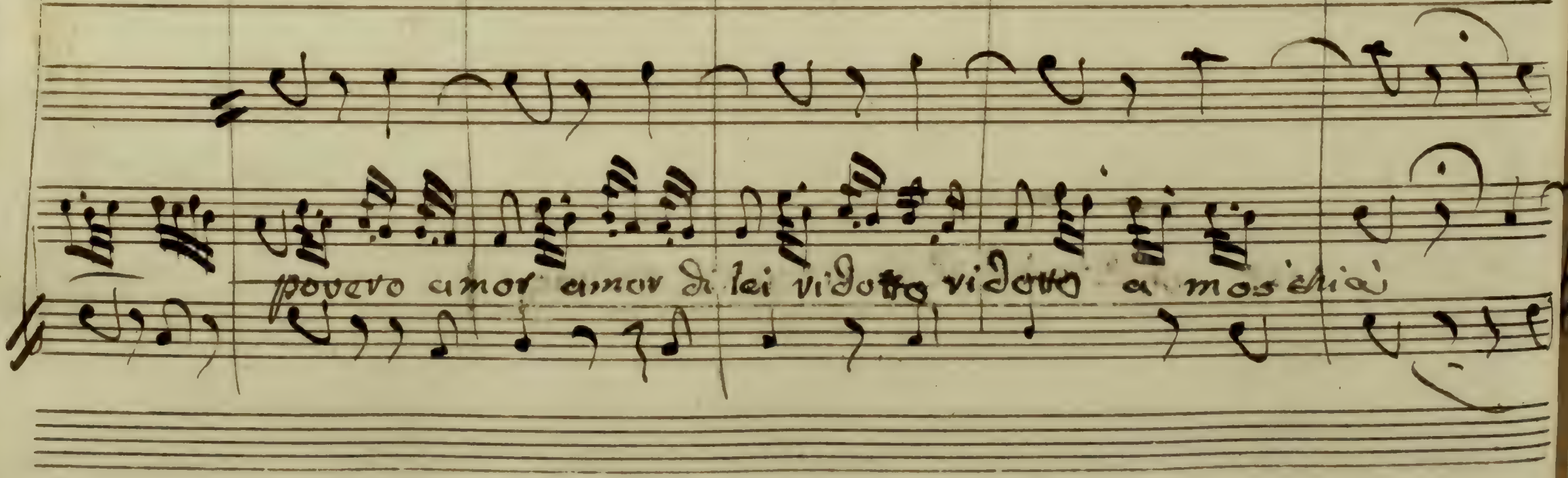
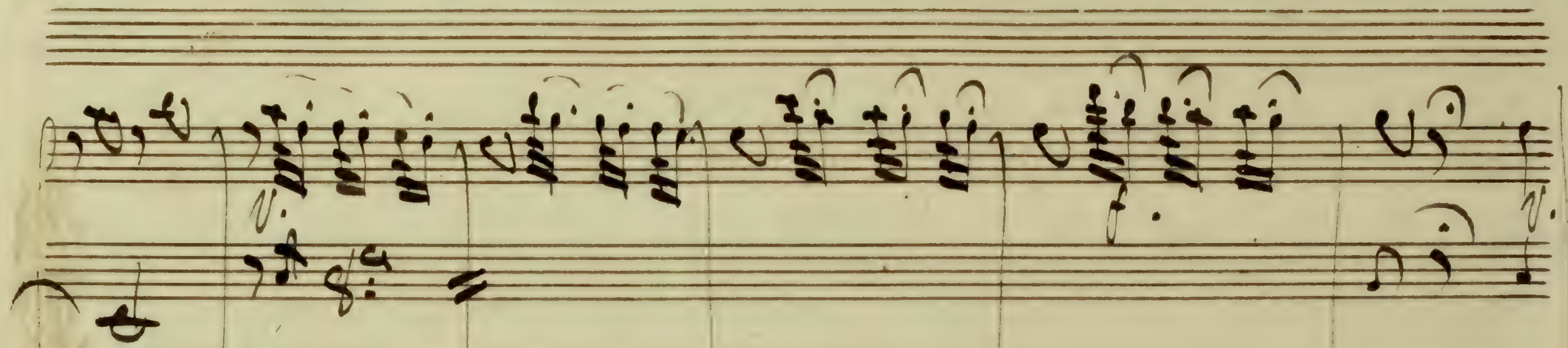
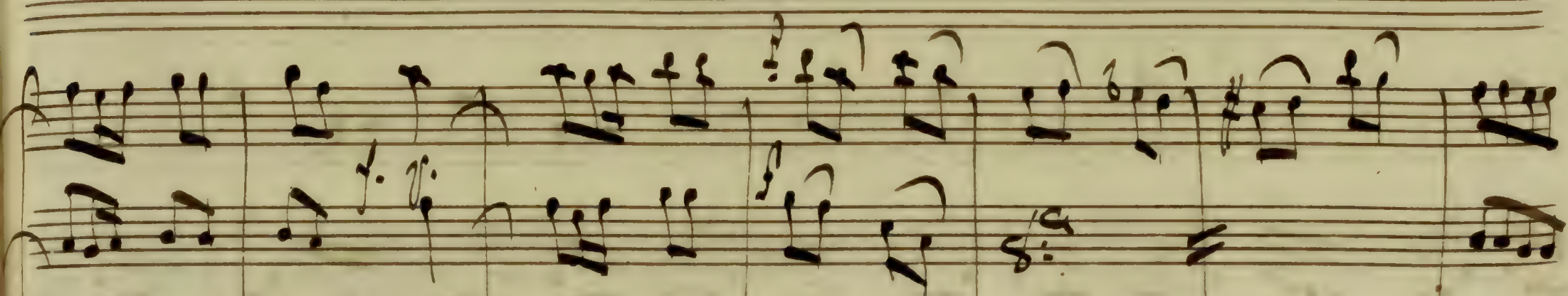
on moto

f. p.

me Pentiti Don Giovani vieni vieni a cenar Con me ca sbatti b

nora la tutta t'accide — : — Sta mutria la vide — : — Sta facciando

fora li mille malanni che altro po' ave' Povero

Povero amor di lei ridotto a — moschia —

povero amor amor di lei vidotto vidovo a mos chia

-titi Don Giovanni Ven- -titi Don Giovanni vieni vieni vieni vieni a Cenar Con

Larghetto

V.

lezza che spiera! bellezza che spiera! son gli astri tiranni tiranni. Se=

Larghetto

Con moto

V.

grati Con tr

povero amor amor d

lei ridotto vi dotto a moschea pentiti don Giovani vieni

Vieni vieni Vieni a cenar con me

pentiti

Vieni

vieni a cenar con me pentiti vieni vieni accenar Con

me a Cenar Con me a Cenar Con me

Fedele a lei gi

vai di ritornare un di di ritornare un di fedele io ritornai ma

l'empia mi tradi L'idea d'un primo amore Co – me da ki fuggi Come cangi

Core Co — me si può così! fedele io ritornai mà l'empia mi tra=

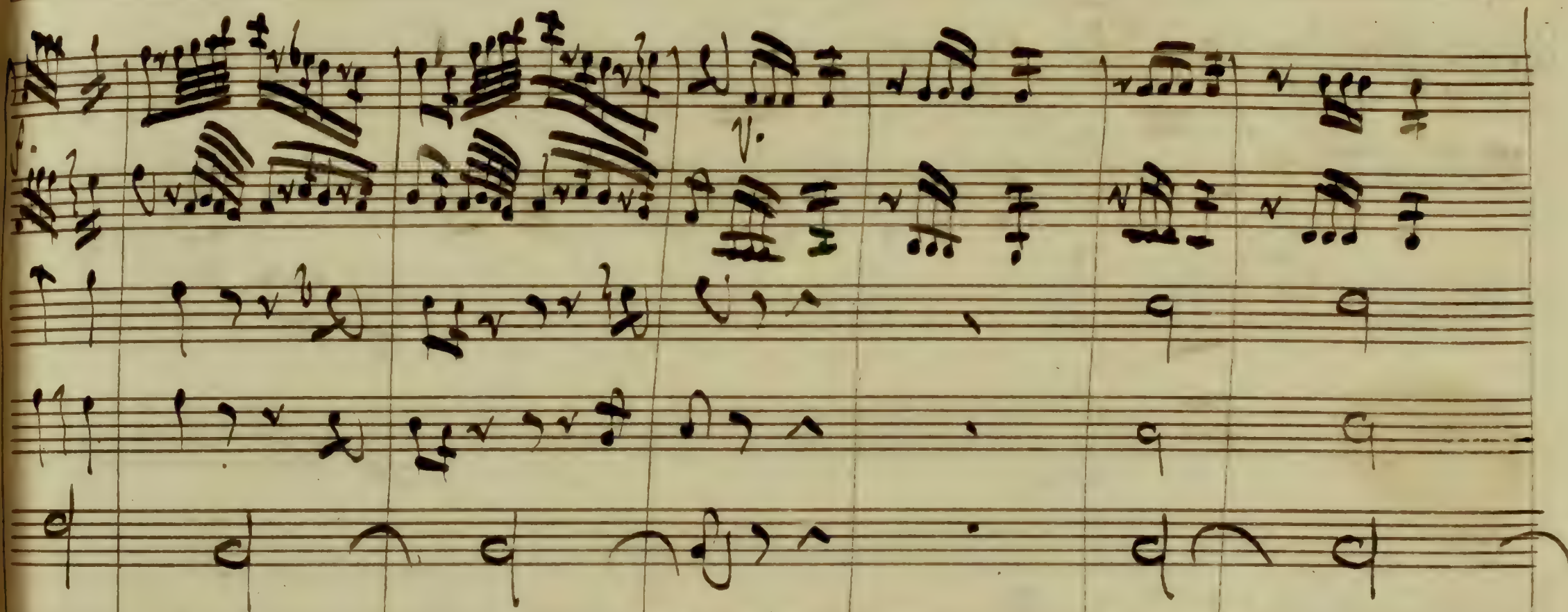
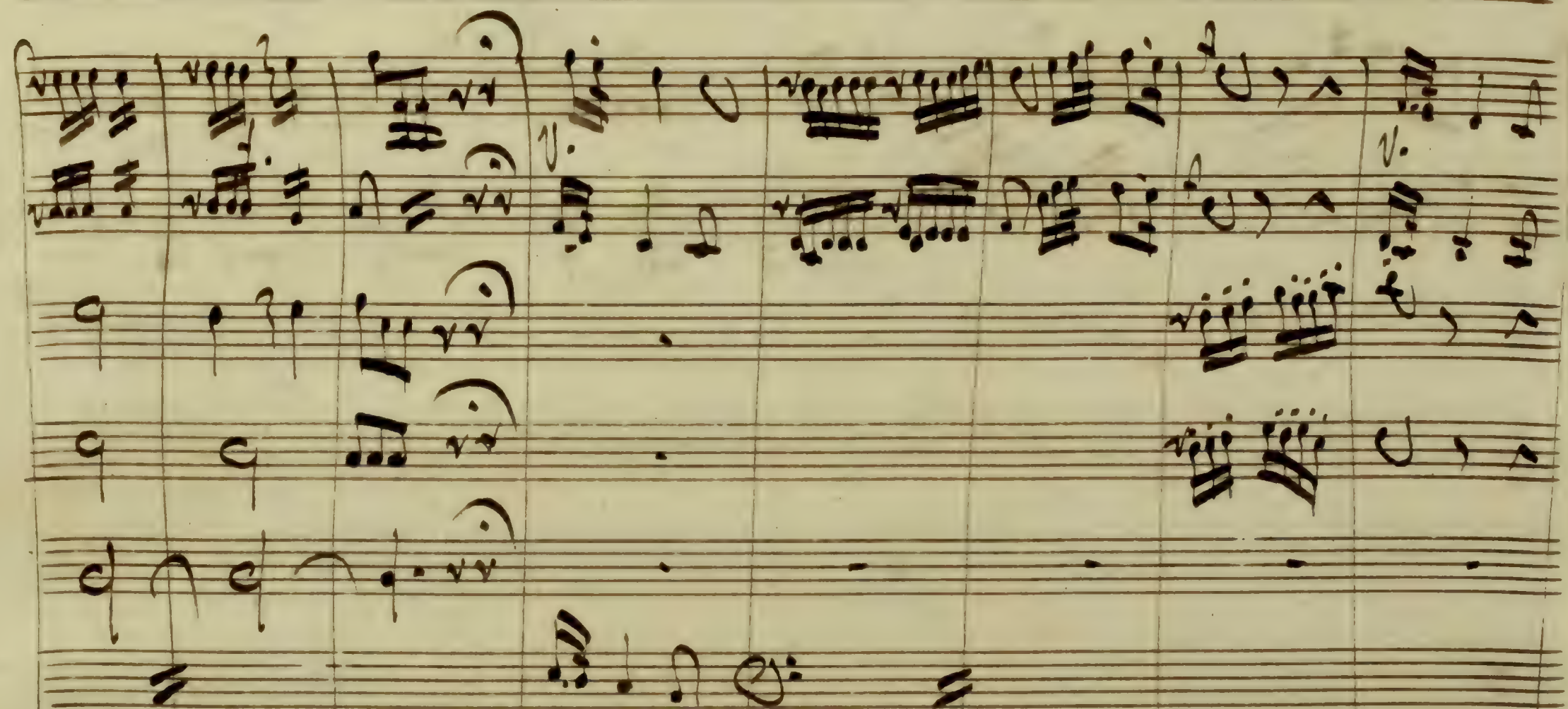
di ma l'empia ma l'em — — pia mi tradi ma l'empia l'empia ma l'em — p

f.

V.

mi tradi.

L' idea d'un primo amore Cancella le fug=

f.

gi Come Come! Fedele a lei giurai di ritornare un dì Fedele io ritor:

nai ma l'empia mi tradi ma l'empia mi tradi Come Cangiarsi un

Core Come di prò così Fedele io vitornai ma l'empia mi tradi ma

l'empia si ma l'em

pia mi vedi ma l'em

f.

ff. p.

f. p. f. p.

pia mi tradi ma l'empia ma l'em-pia mi tradi ma l'empia mi tradi

ff. p.

di ma l'empia mi tradi

f. p. f.

Scena XIV

Poll: D: viol: marchese matteo D: Taddeo

D: Pol: marchese e avite fatto pace! D: viol: ah si mi disse ch'era innocente

D: Pol: e pe te lo mmuccaste e che buò sore mia lo tuio non è ammore e mala = tia

mat: parlamo d'altro, e voi Signori quacquari siete guariti!

mat: per dispetto vostro D: Tad: ma che Cura che ha il pellegrino mat: ch'ah che cosa cara, un bacio u = bacio

D: mat: mò accomenzamo sà D: viol: marchese questo non è tempo da scherzi, e già vi

D: Tad: D: mat:

tirle de Corenà ignata e se poi si purgasse! non pienze male fà facimmo

mar:

paese. ~~ma Cattera~~ ma Cattera, mi pare che sia passata l'ora, e l'ombra nō si vede

vial: mar:

La vedrete forse si forse nō, ma pian: lasciate ch'io facci qualche diligenza

D: Pol: D: Tad:

sotto quei tavolini nō son, io merlotto che visa voglio fà chi D: matteo Co-

D: mat:

lui serra le porte, e qui per noi Com'entrovanō i beccamorti poi! a zitto

mat:

nō chiama chiù a nescuno e fatto. veng' adesso Con Cento larve appresso, la nos

larva orribile, e funesta, che da vomio d'onore le sfuscerò quel suo tamburo in

D: Fad: D: Pol: D: mat:

uh che dite. appilate e che malorco uuoi che zoffoni questa Cosa! e

mat:

troppo io nō lo stimo un fico e per farvi veder se dico il vero, l' aspettarv

D: Pol: mat:

Cantando fino a giorno nō decite Cosi La stimo un Corno segue Finale

Violini

Oboe

Corni — Resta

Viola

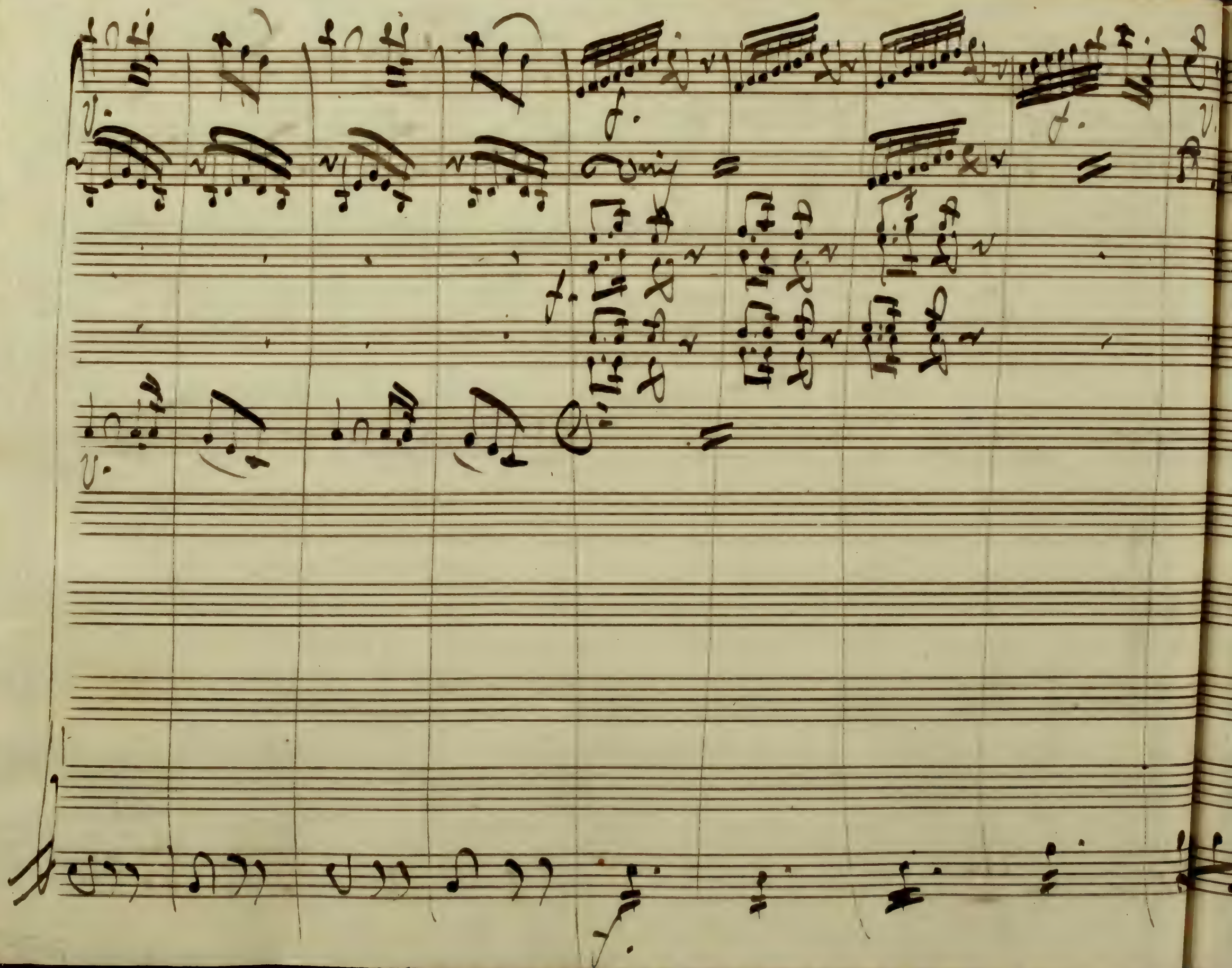
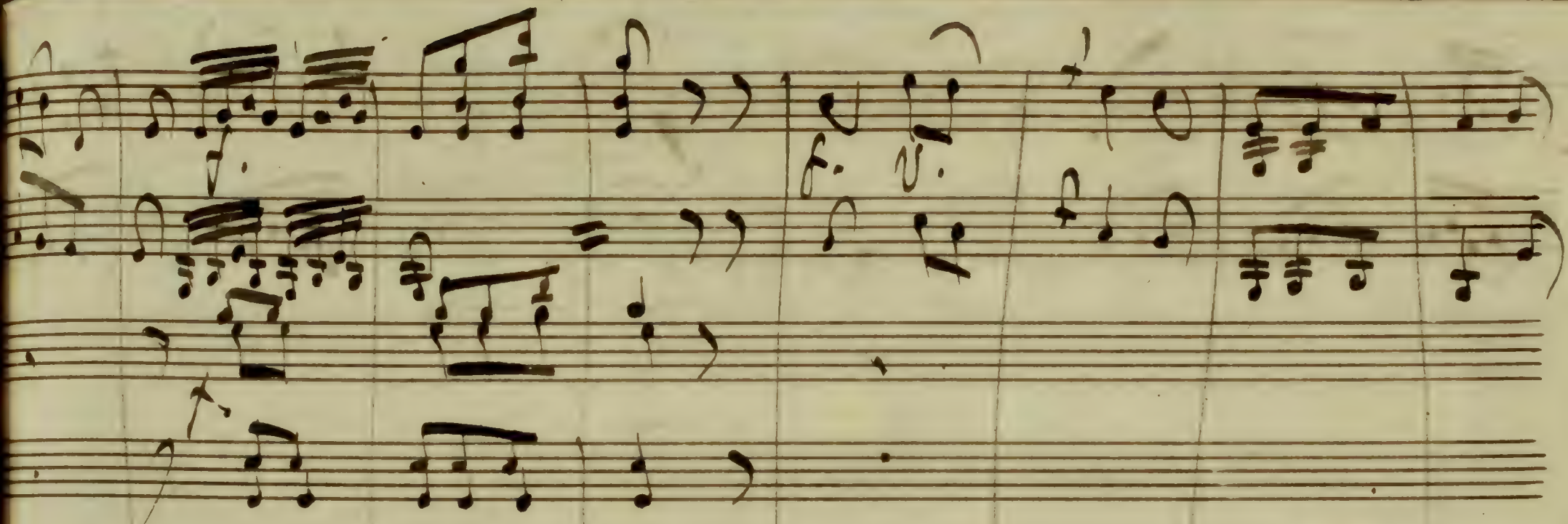
Polisena

Violante

Marchese

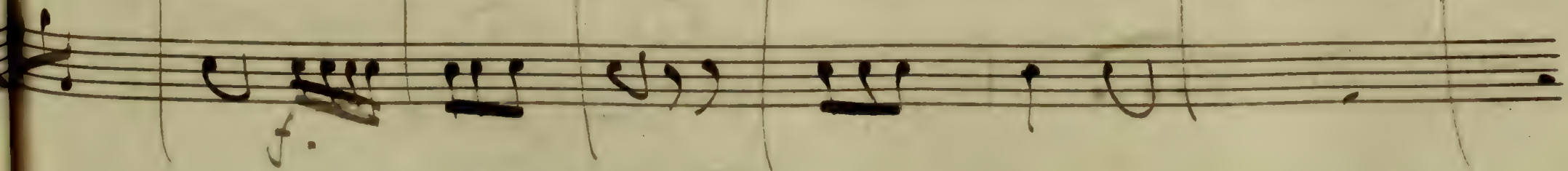
Taddeo
Matteo

f. V.

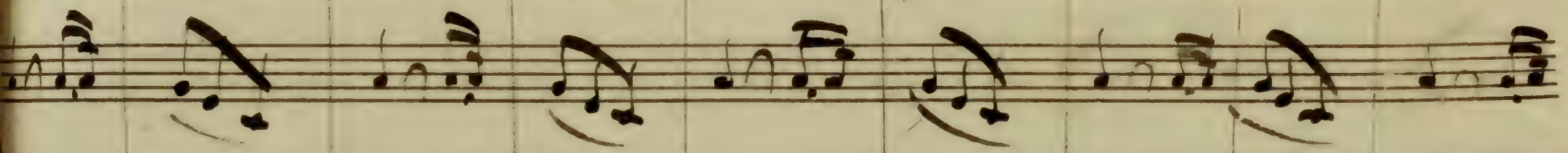
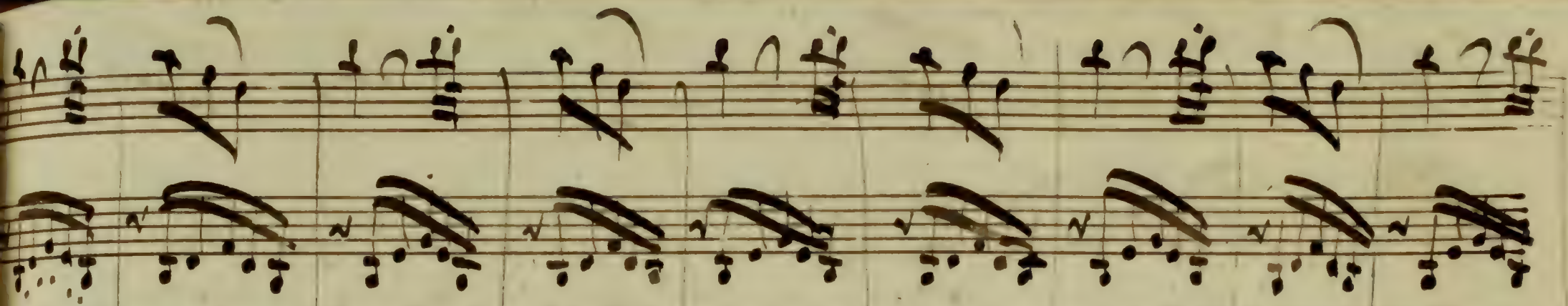
p.

Vezzosa Clori perche nō senti

Si ferma fino che termina il Tamburo

Sotto voce

Oimè! taceta....

gli appritamenti del tuo pastor Sivano

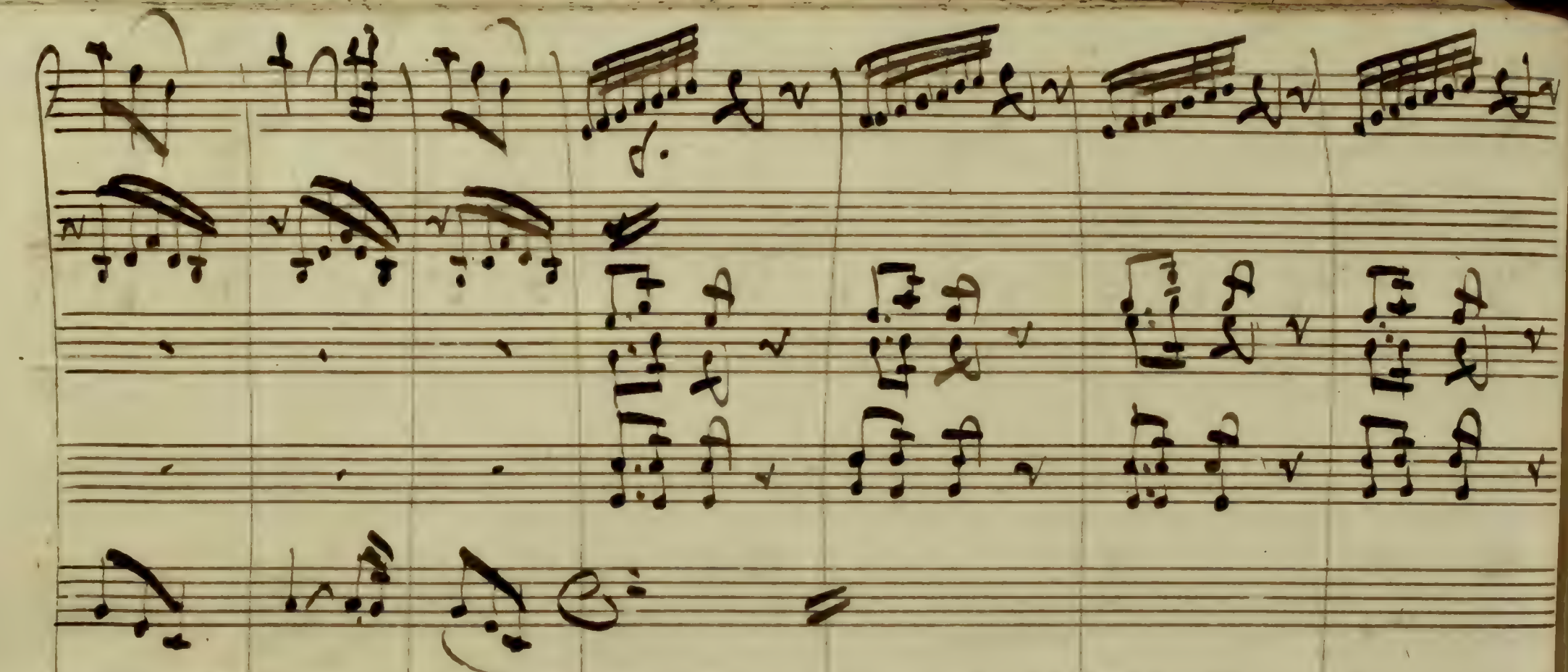
Sotto voce

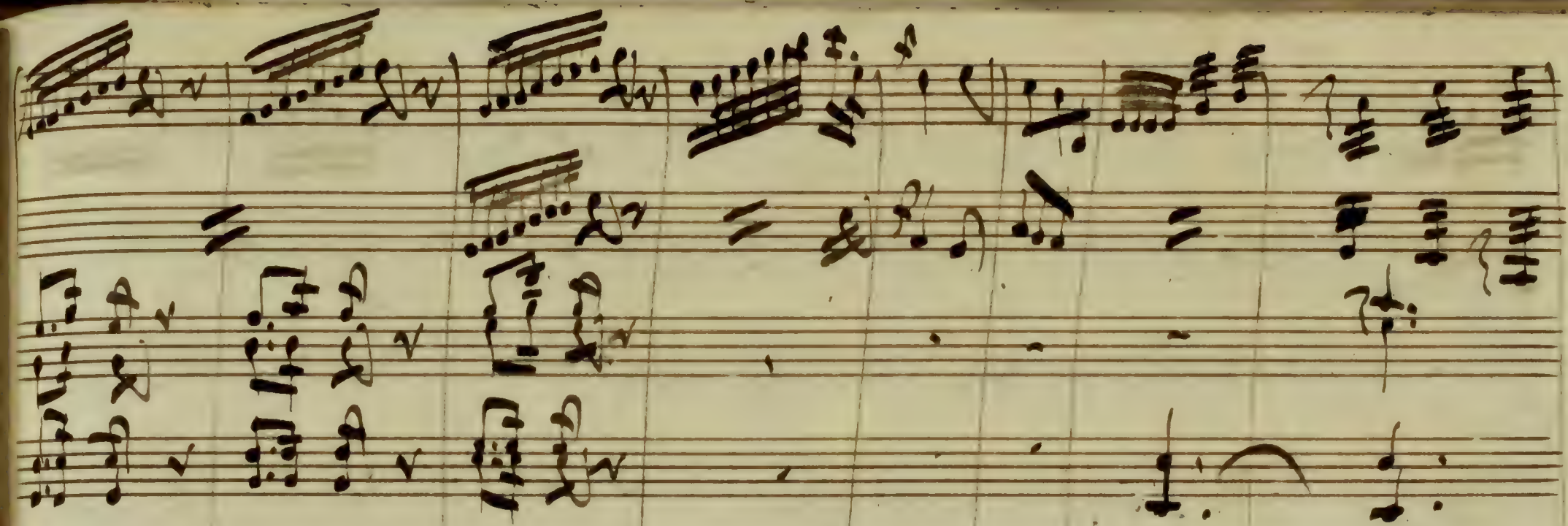
Si ferma fino che termina il Tamburo

dite

Vi... vi... senti... sentite

S: mat:

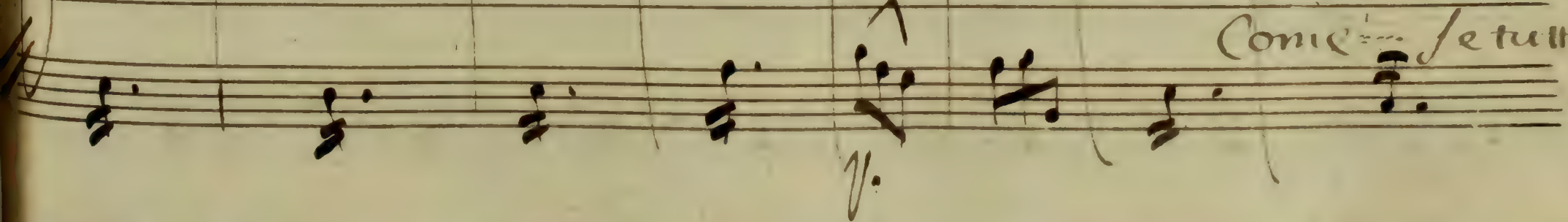
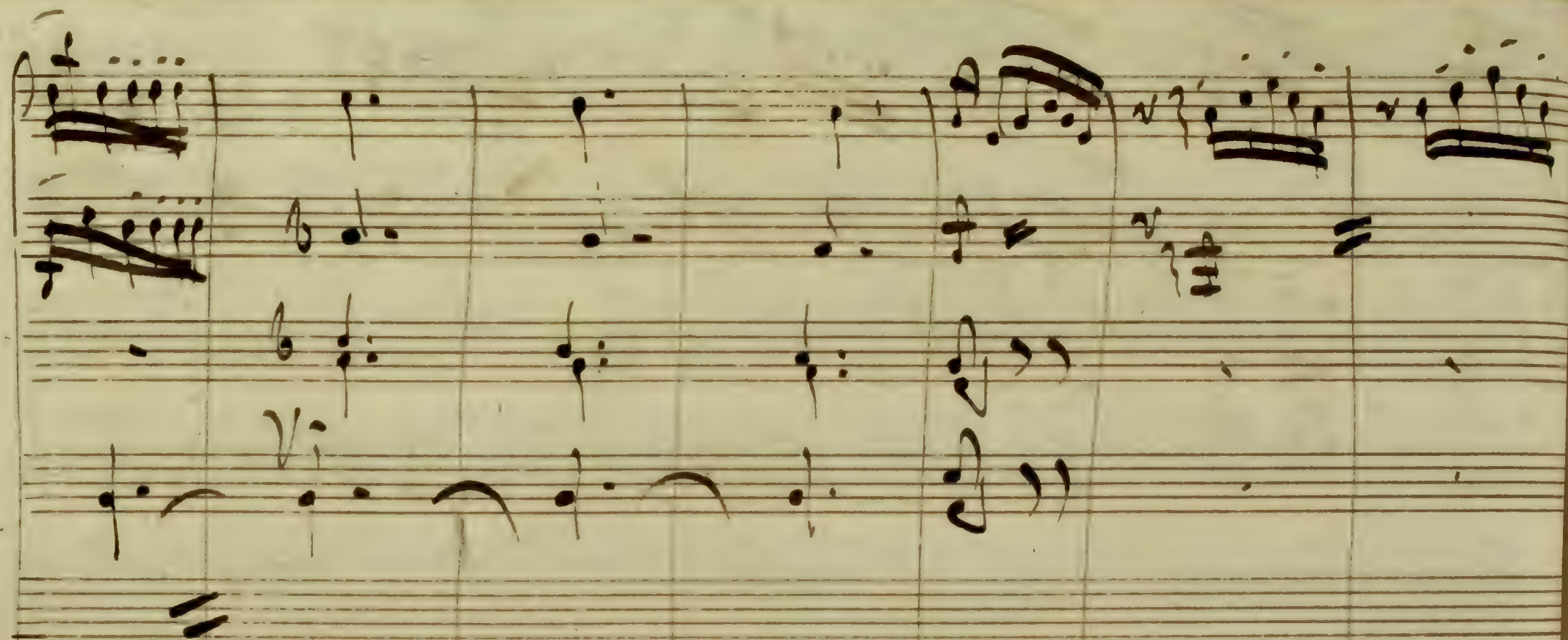
Sadde'... sadde la siente

Pad:

Tacete: non è niente è fantasia. a

e voi e voi l'avete intesa.

Come

se tutti

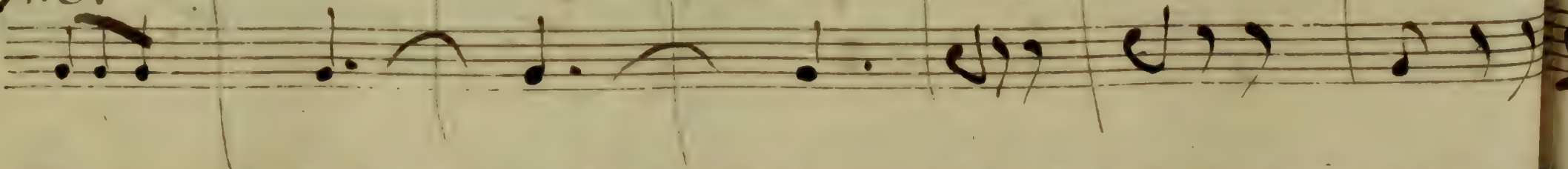
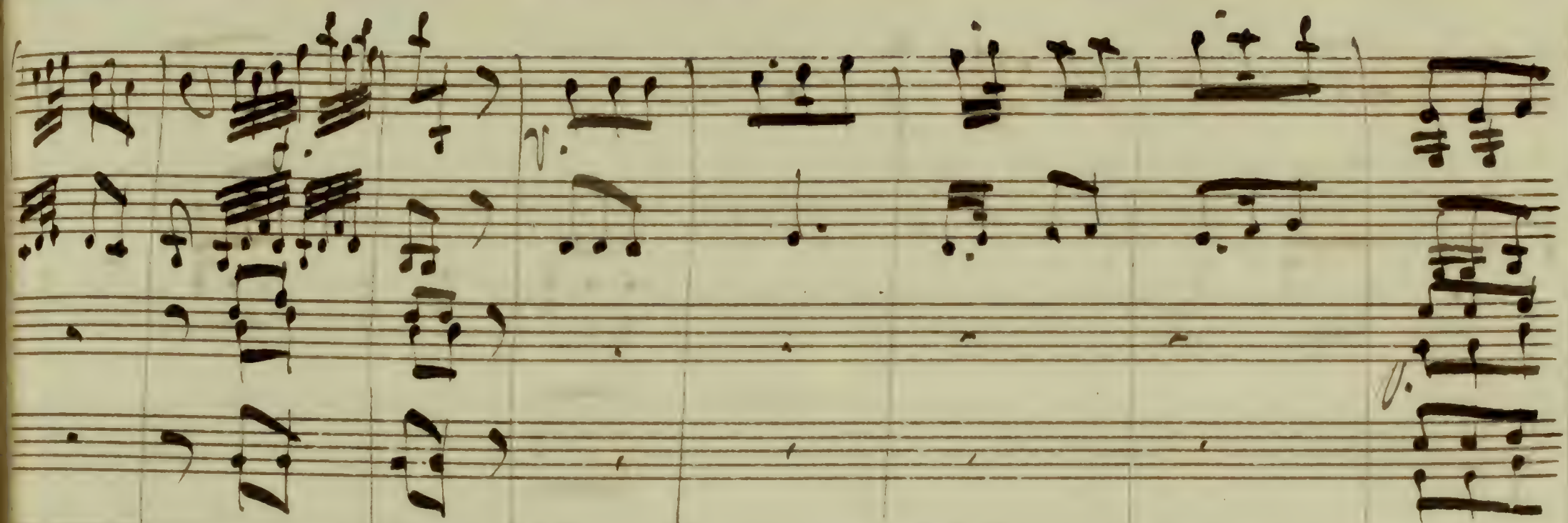
cosa l'hò detto, e lo dirò

e lo dirò

Admet.

Come se tutti

noi

Cari, Sonate voi Carine, io Canterò Carine io Ca

noi

Can_ terò

Tirana scio- gli dentro il mio se - no i lacci al=

meno i lacci almeno di questo Cor. i lacci almen di

Si ferma fino che

sona il tambur

ah! ca se va mpe

ah! che più forte batte,

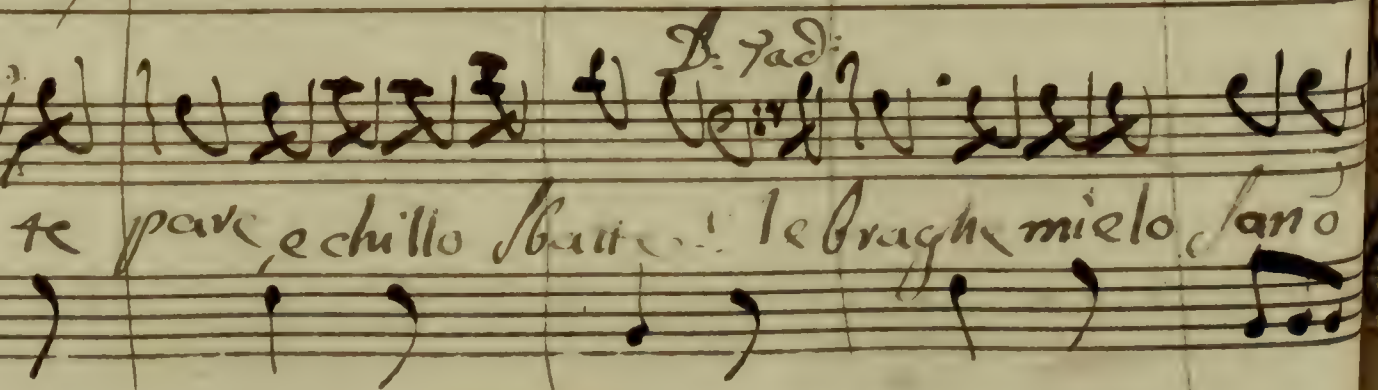
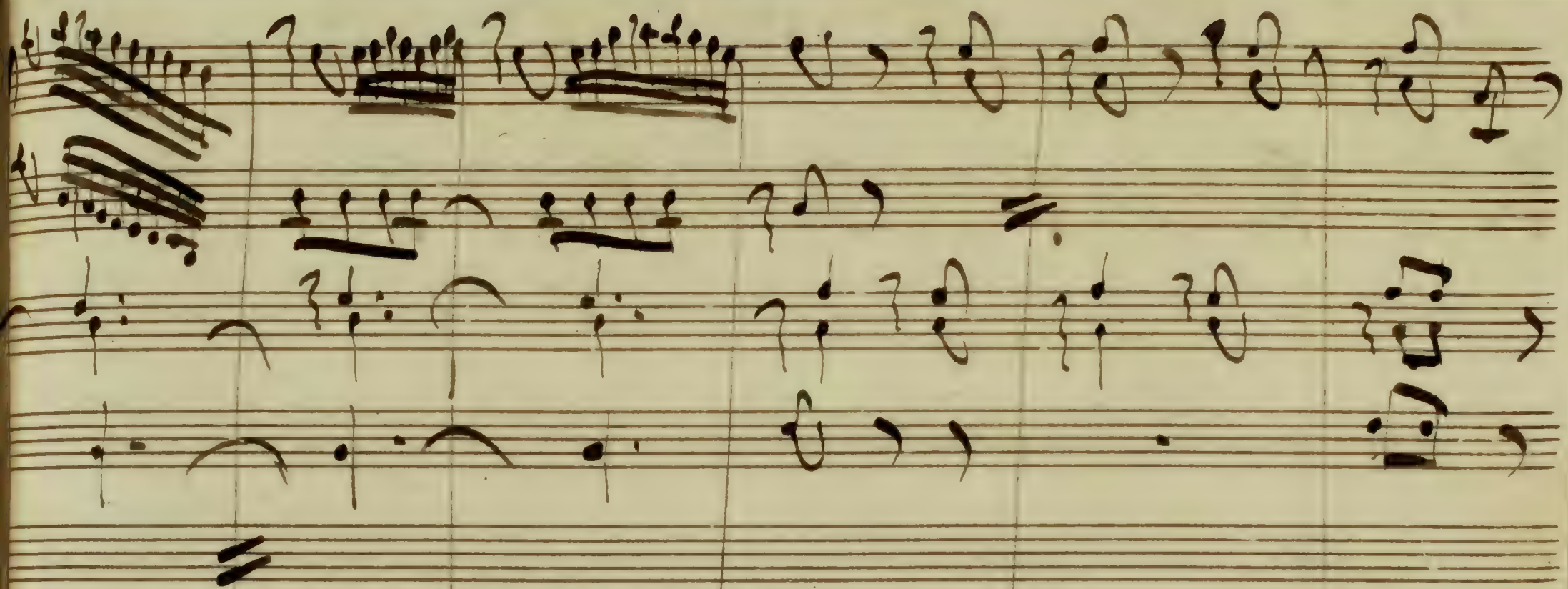
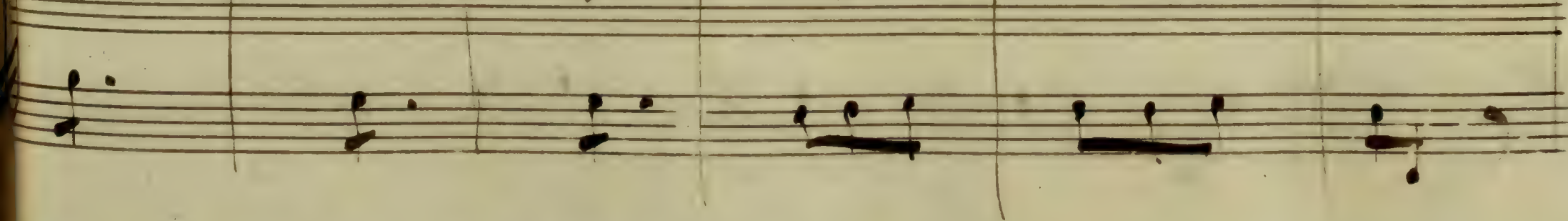
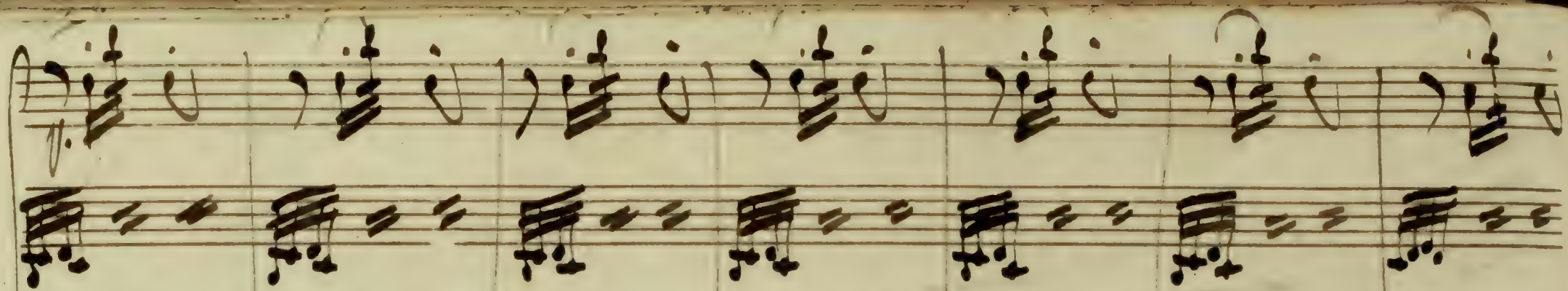
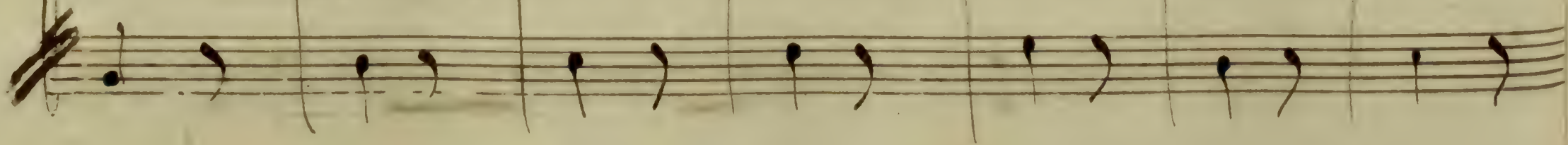
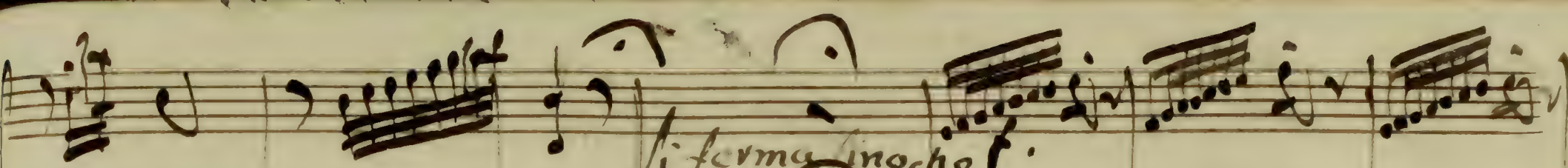
di questo cor

Perche....

Stanō

mi pare, e nō mi pare.

D. Tad:

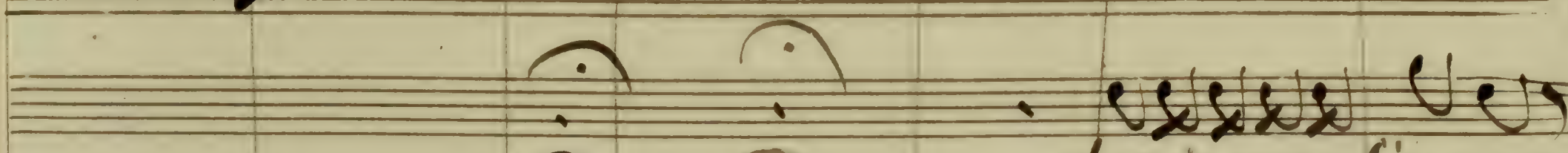
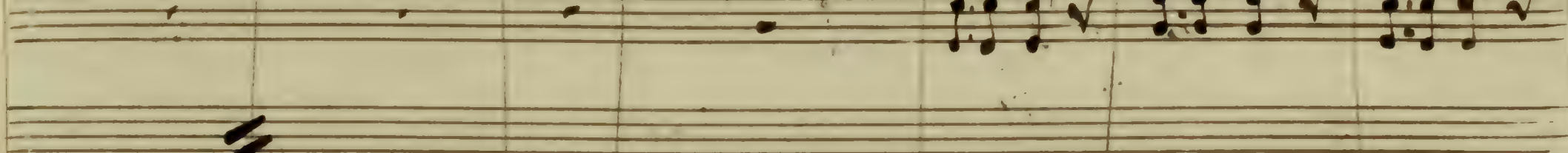
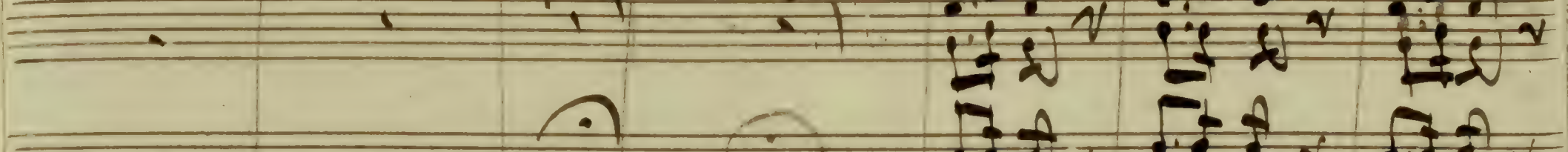
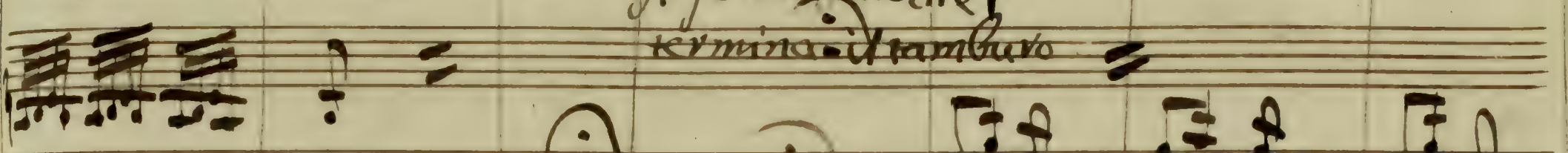
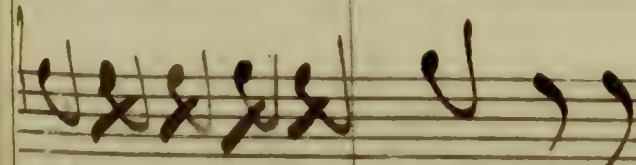
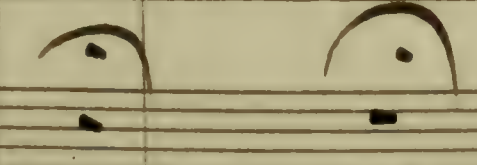
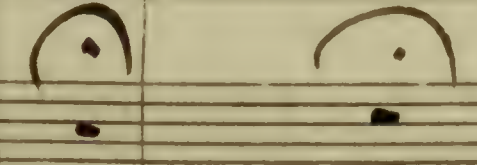
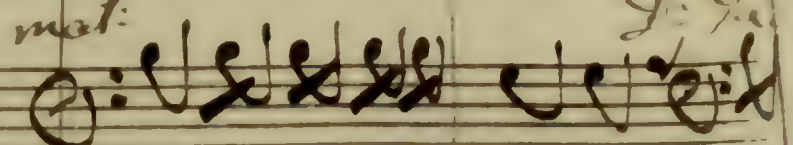
D. mat

te pare e chillo Sbatte .!! le Braghe mie lo sano

vè la prevenzione vedi la fantasia la fantasia

anch'io giurar potria che intesi un turturi giurar potria che in

si ferma fino che
termina il tamburo

ahi tale guajo s'avanza

Pre =

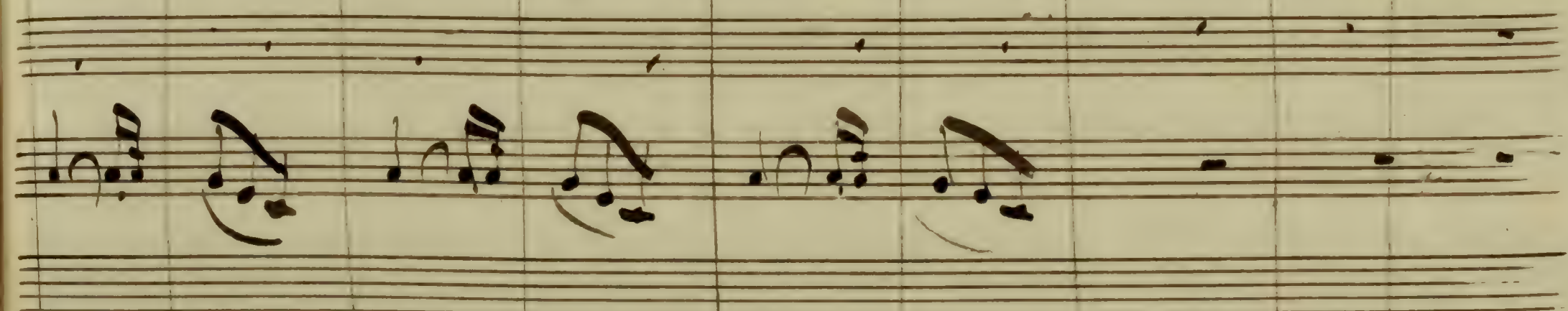
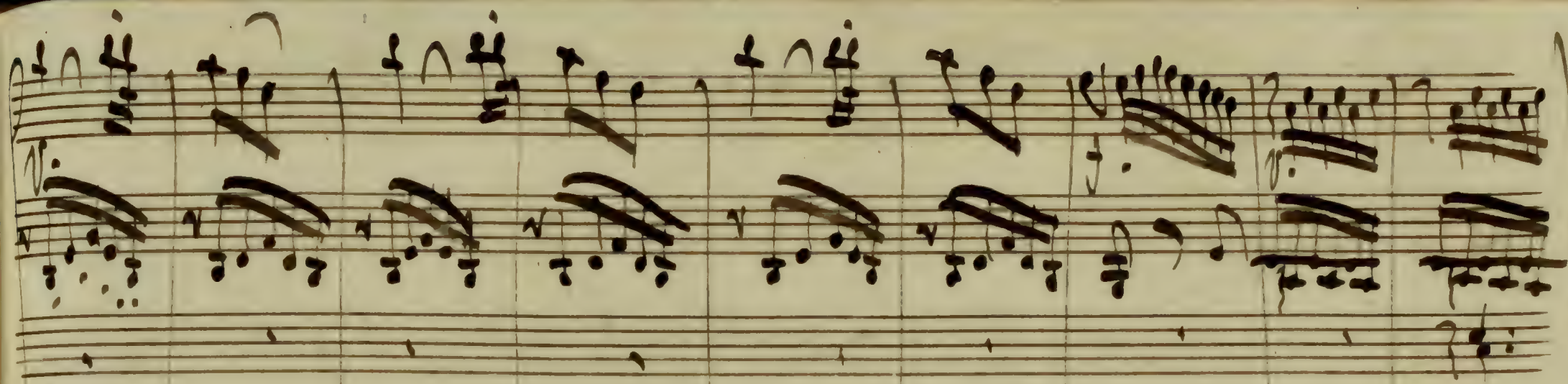
tesi un turlurù

D. mat:

D. Pre

ahi che lo guaio s'avanza

si ferma fino che
termina il tamburo

cippita la stanza

Cattera! nō si scherza

non si scherza

cippita la testa

prima, seconda, e terza

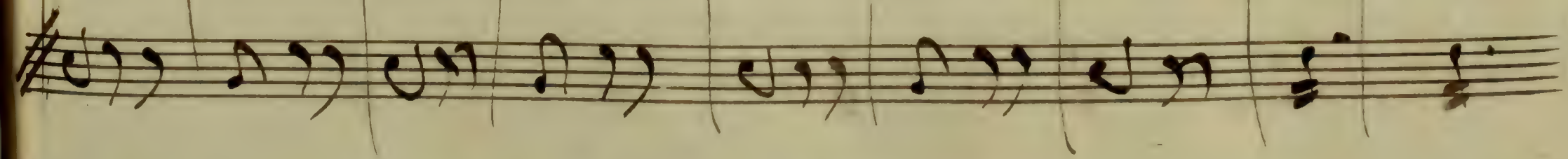
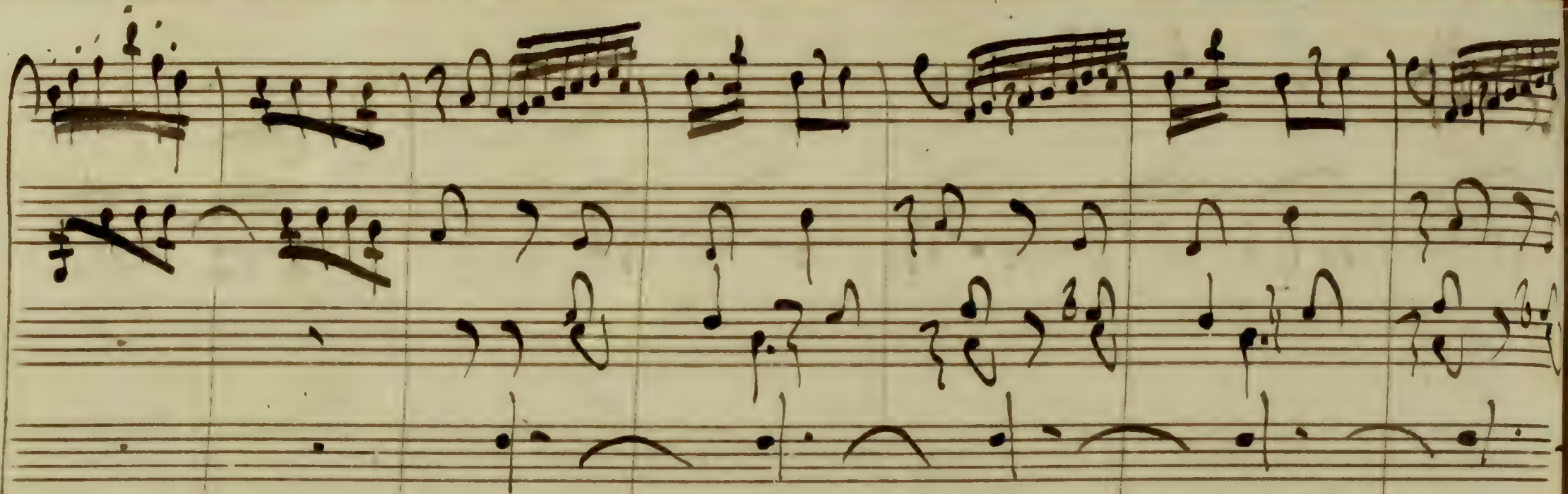
ho fatto la frittata

Sta l'ombra gusai se

gnata marchese mio Conte

Con me

B: mal

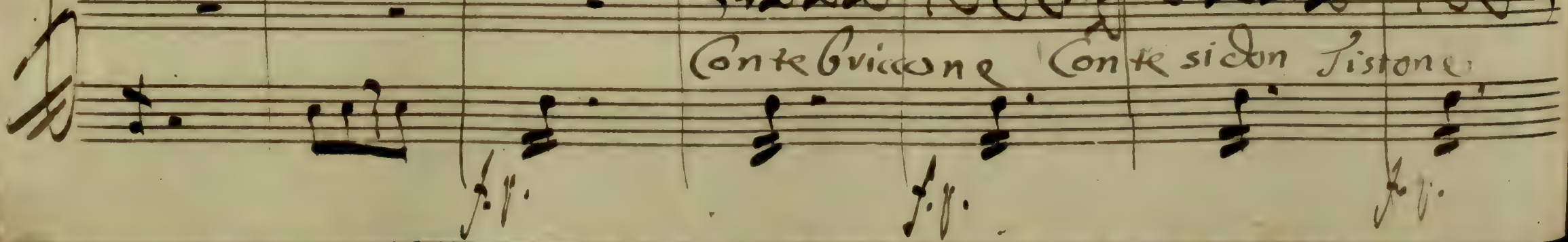
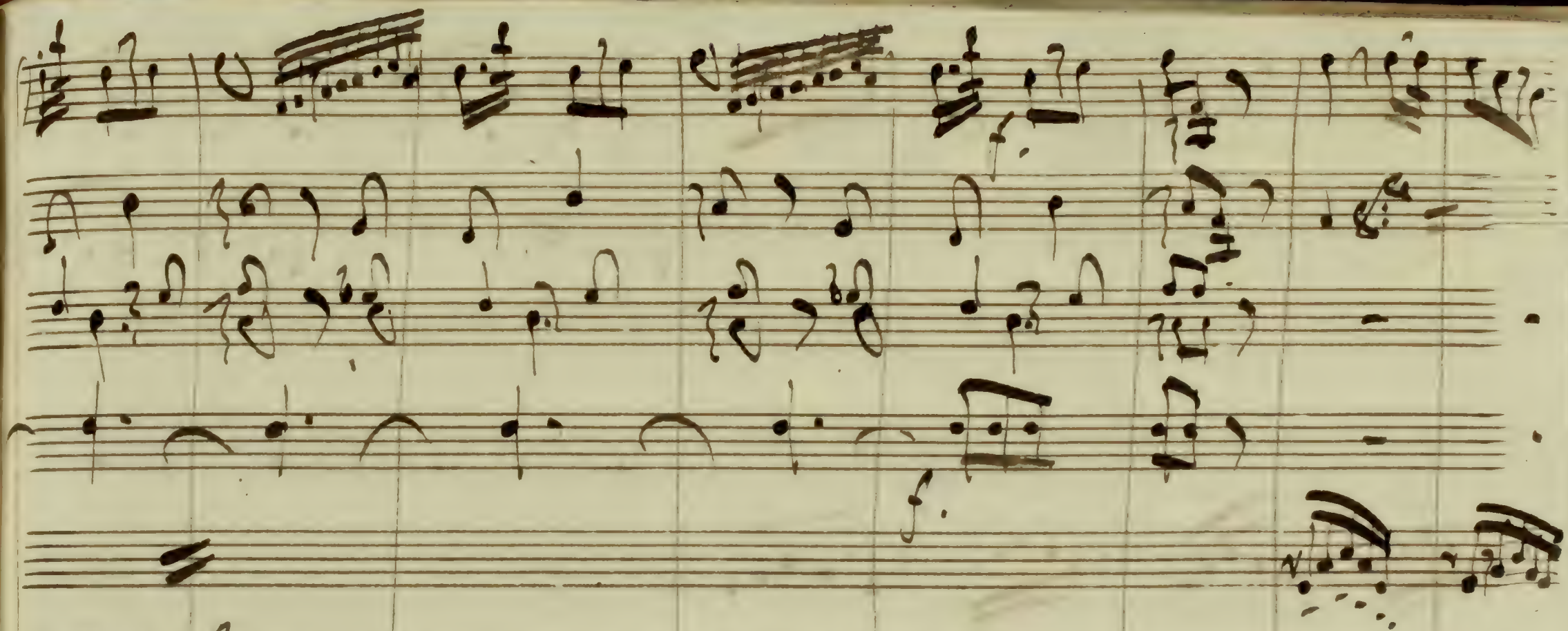
Con

Conte Cuccone Conte si don Tistone

f. p.

f. p.

f. p.

f.

f.

Con te Canaglia

me.... Con me! ma l'ombra sbaglia sbaglia signori miei

f. p.

f. p.

f.

io l'ombre le vipette sono i gioielli miei ah poveretta me; Ah pove-rett

ah! mamà mia

ahime lo spirito di mio mari

ne

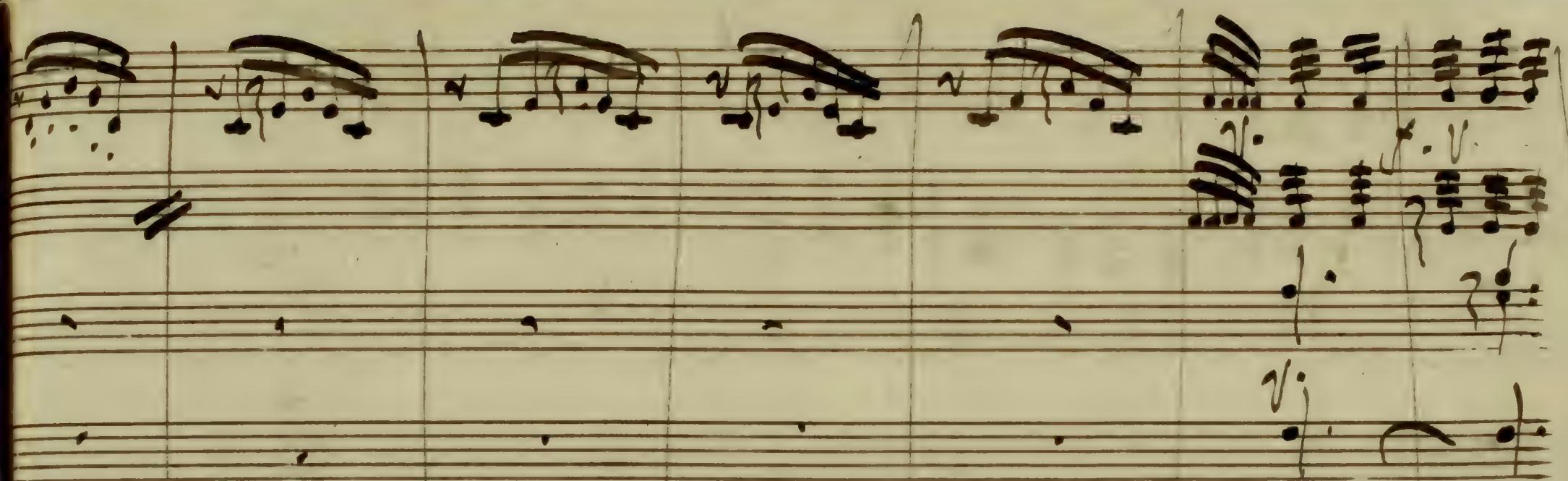
misericordia

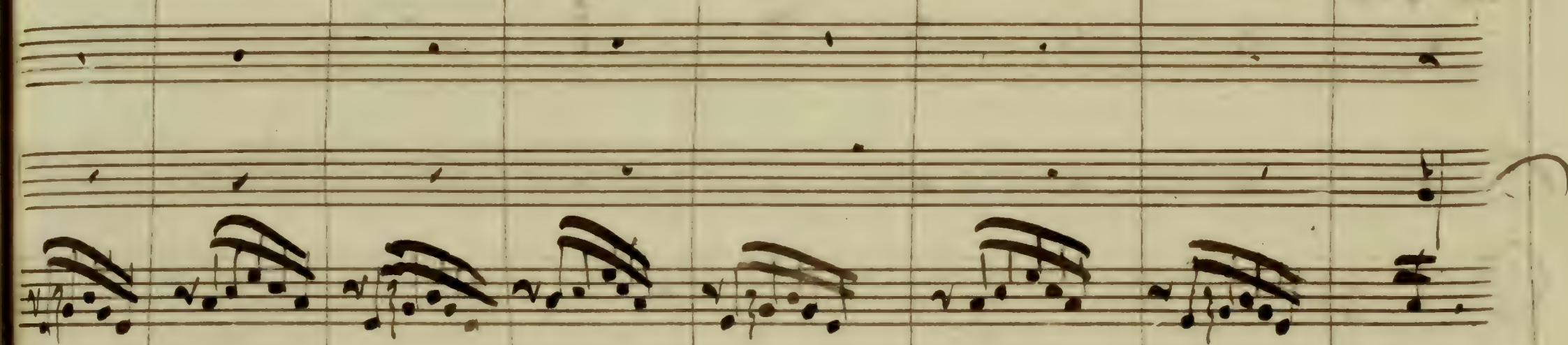
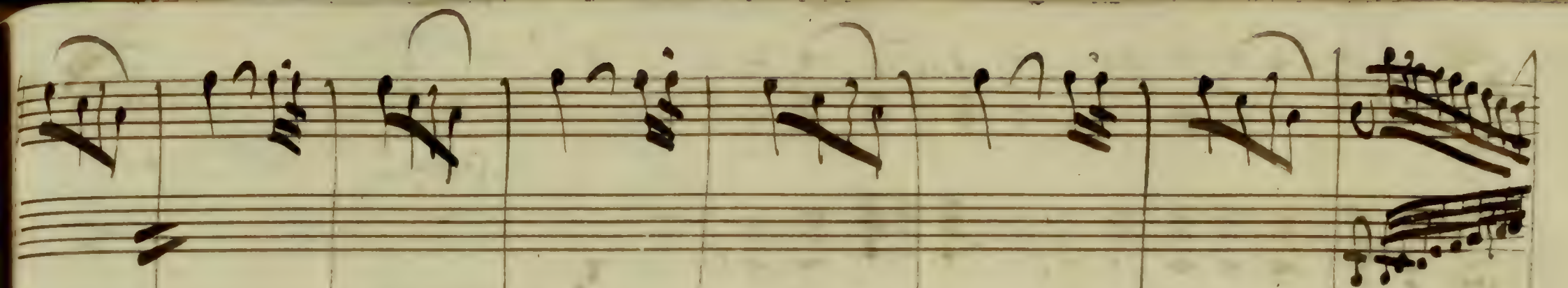
miseri

Fad:
mat:

ah mamà mia

fremande

cordia per Carità per Carità ——— Ombra illustrissima: germa

voi, Deh perdonatemi scusate voi le mie terribili

le mie terribili bestialità le mie terribili bestialità

mo me l'anema

io moro oh Dio

D. Mat:

D. Tadd:

Taddeo Bommaggiore --- Matteo addio

V.

Rec:vo

ff.

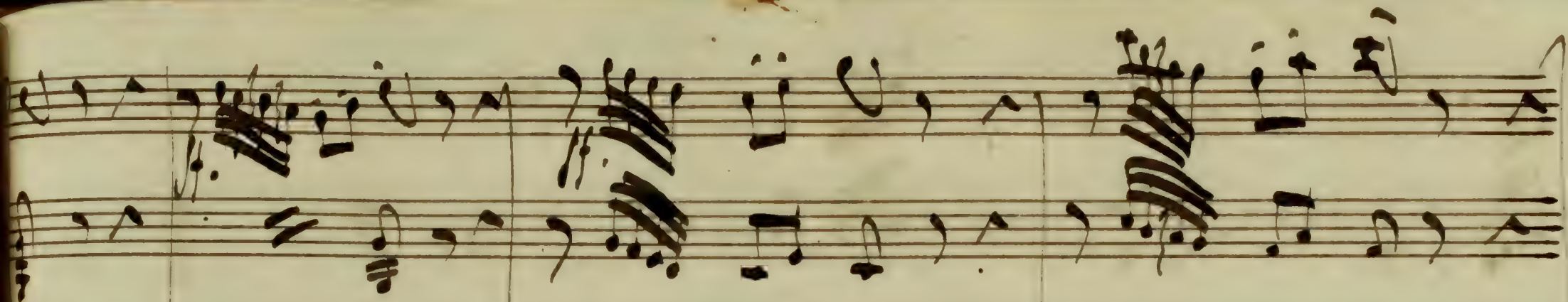
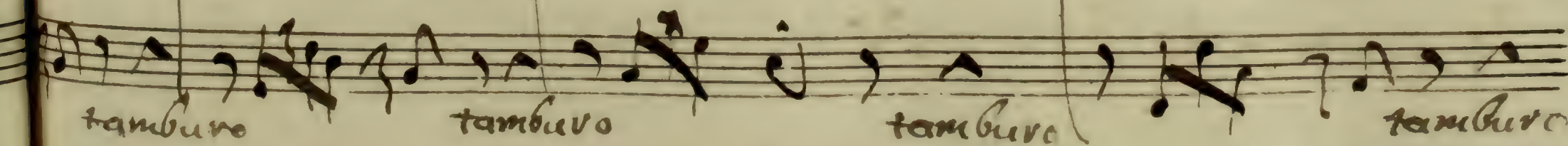
in ogni parola aspetti prima

suoni il Tamburo e poi par

che Cosa orribile è questo qua! è questo qua

Ombra bellissima

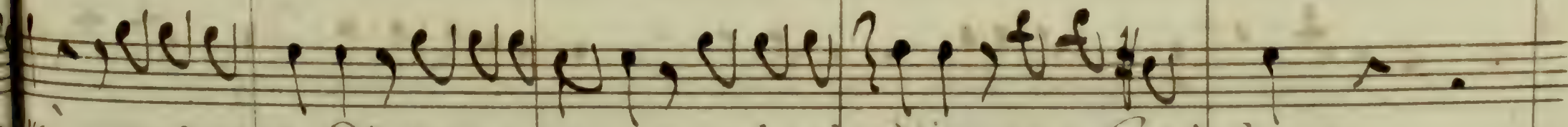
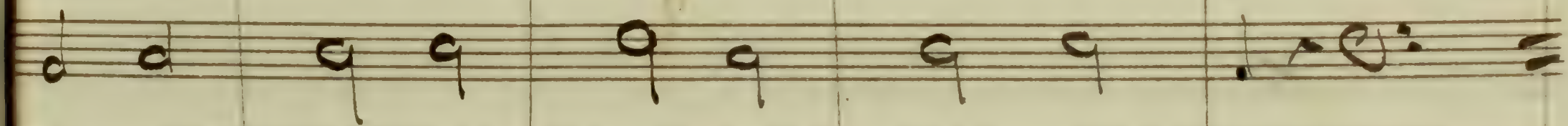
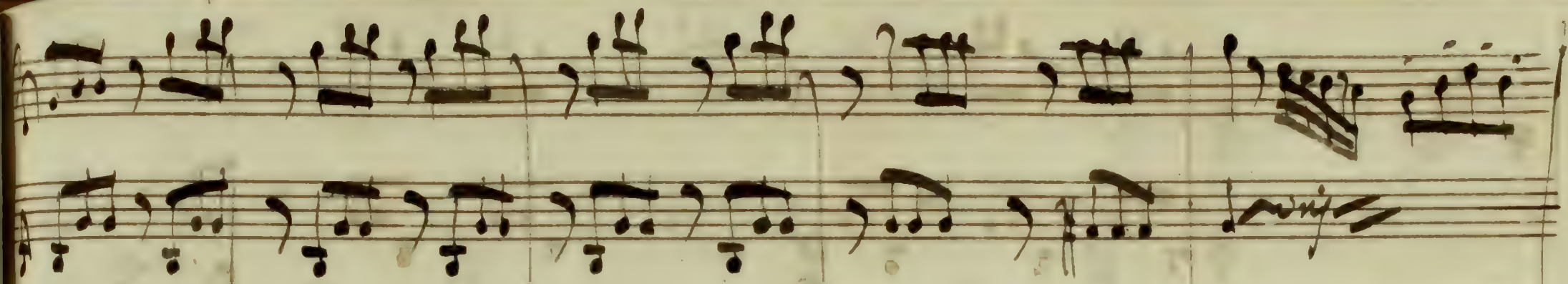
Rec:vo

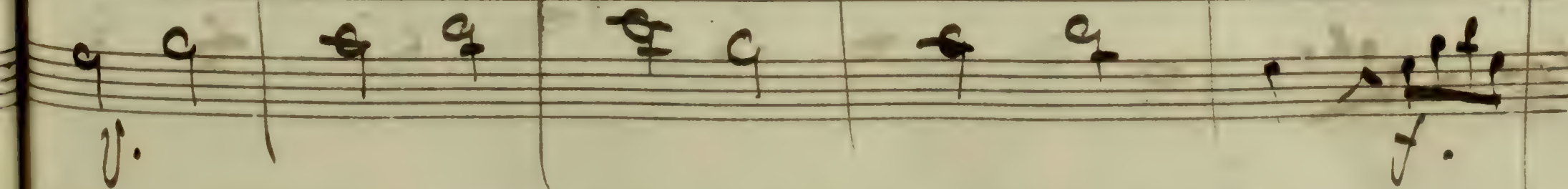
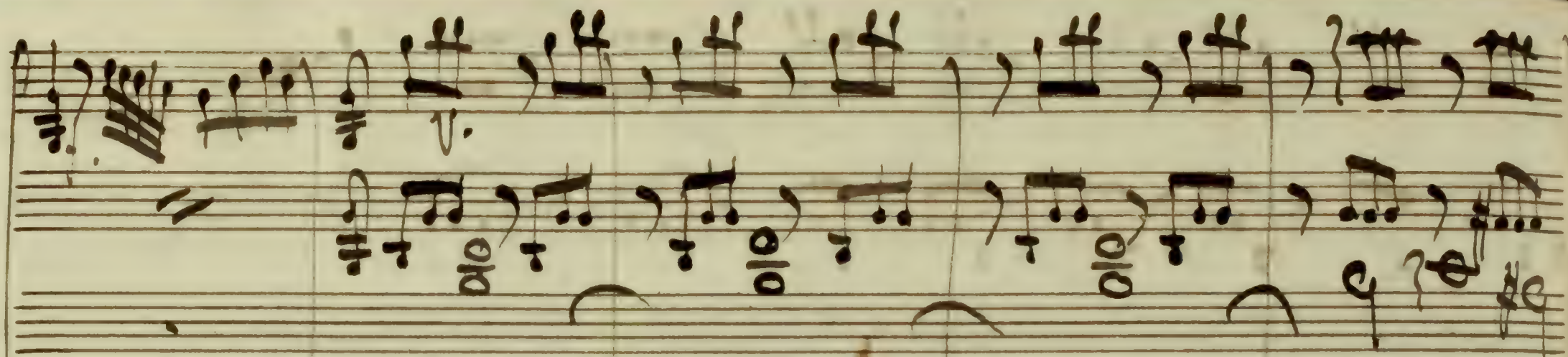
Tamburo ff.

Come!... che Cosa!... chi io sfrutti subito si gene=

tamburo tamburo tamburo tamburo

a tempo All:o

rosa volo.... precipito e in questa la nemeno il diavolo più m

a tempo All:o

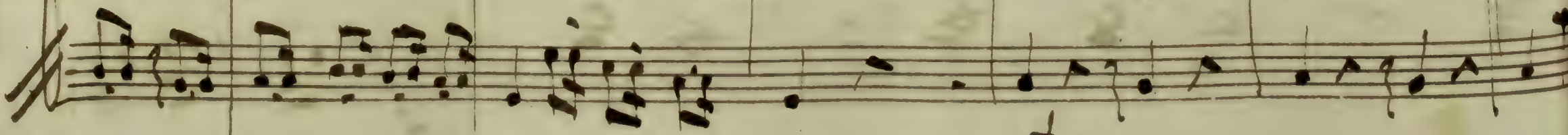
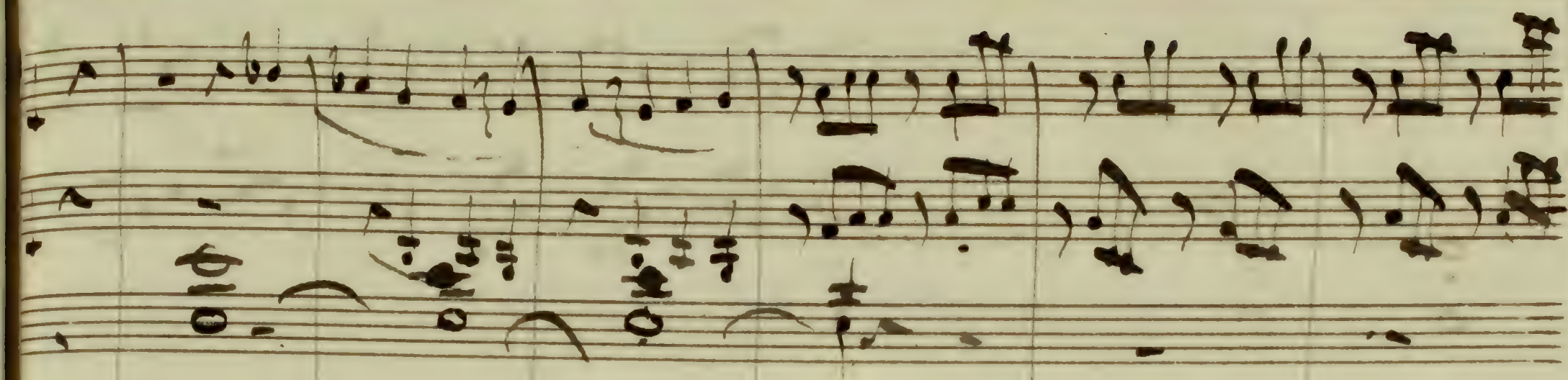
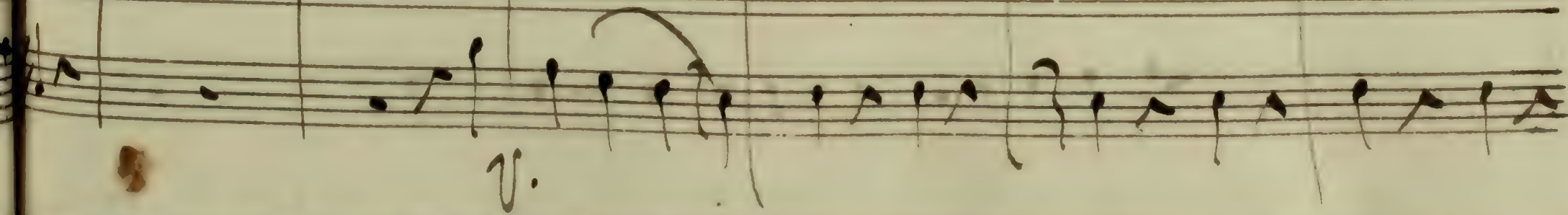
V.

và misericordia a poco a poco misericordia per Carità.

p. f.

volo.... precipite misericordia a poco a poco... misericordia per Car

à misericordia per Carità...

f.

D. Ria:

già l'atto è terminato è terminat

mài ma l'Idol mio qui muove. -

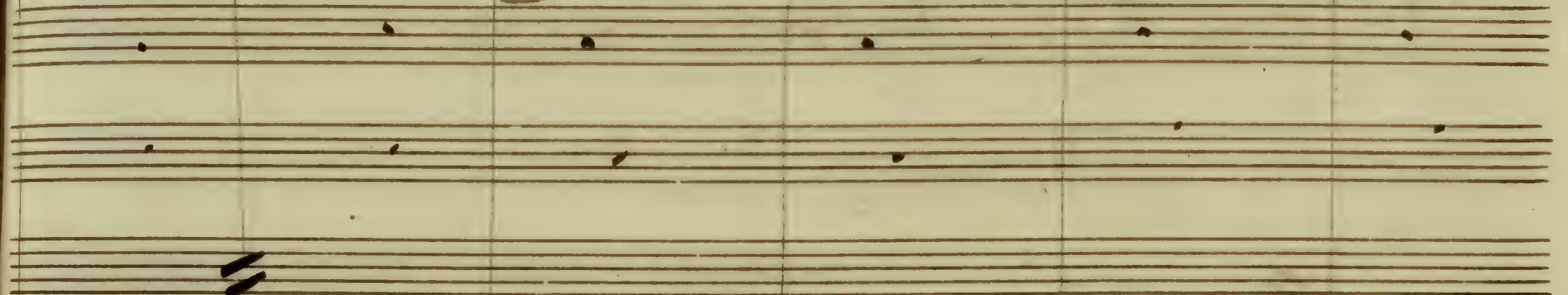
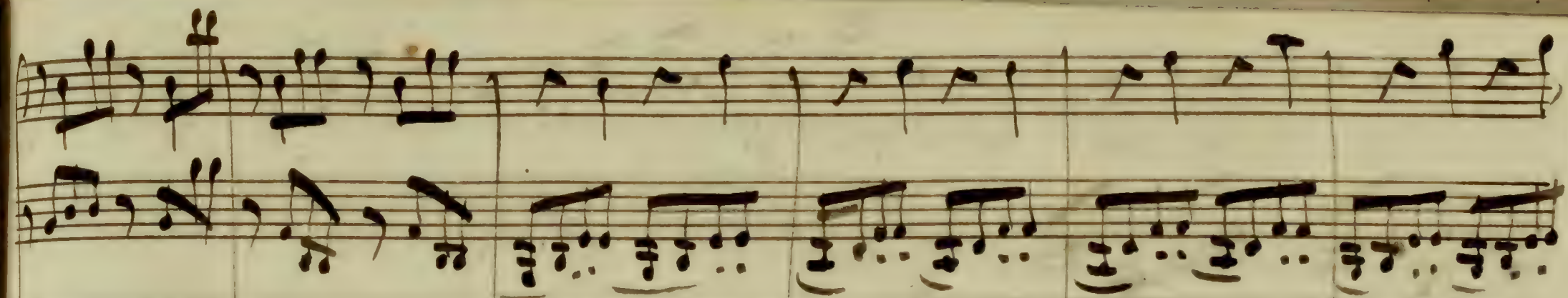
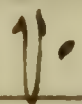
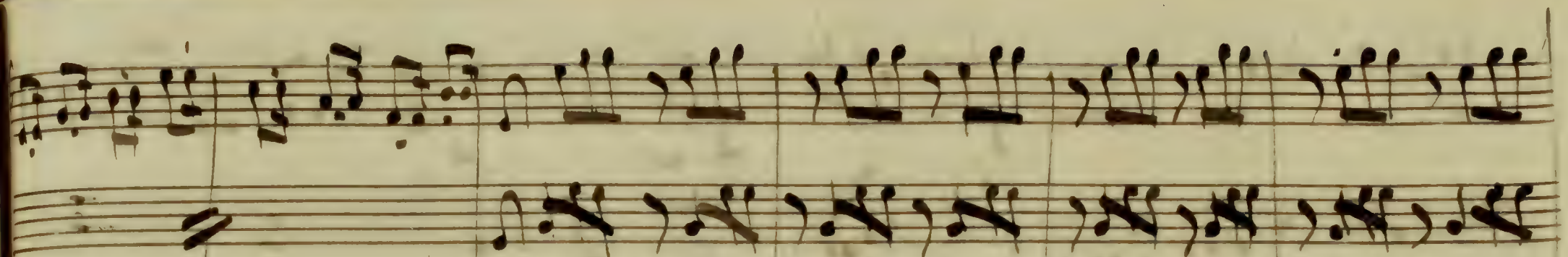
V.

A. Pol:

Gue... tra

ma ma l'idol mio qui muove

-time a que

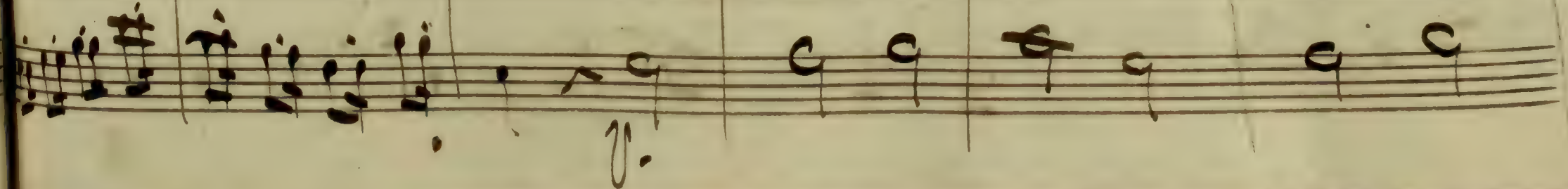
Rec:

lasciarla in questo stato no— non mi fido, il

S. Pol:

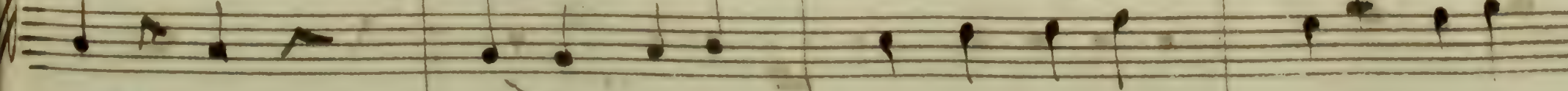
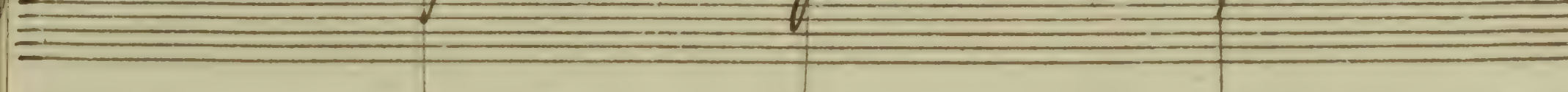
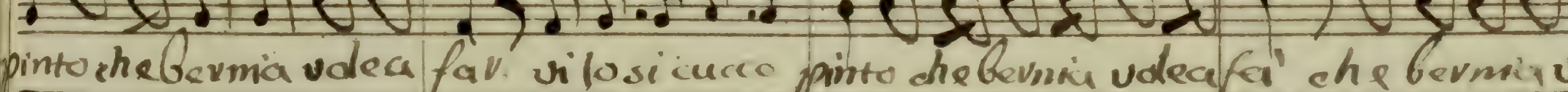
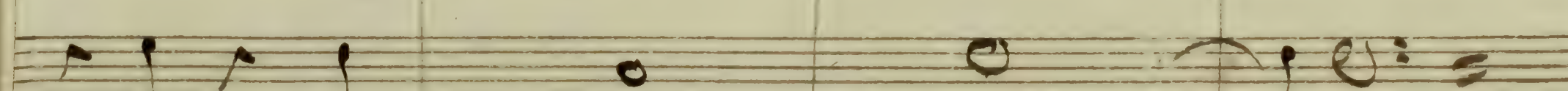
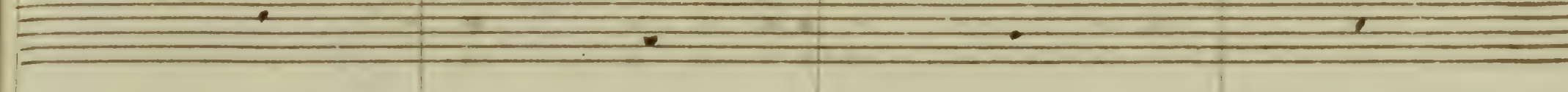
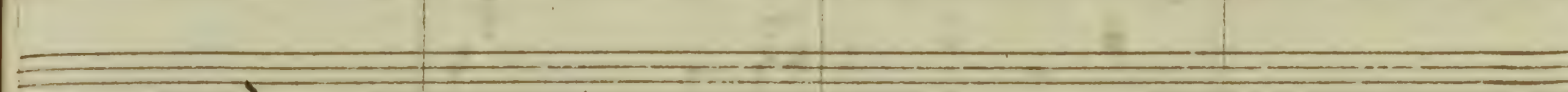
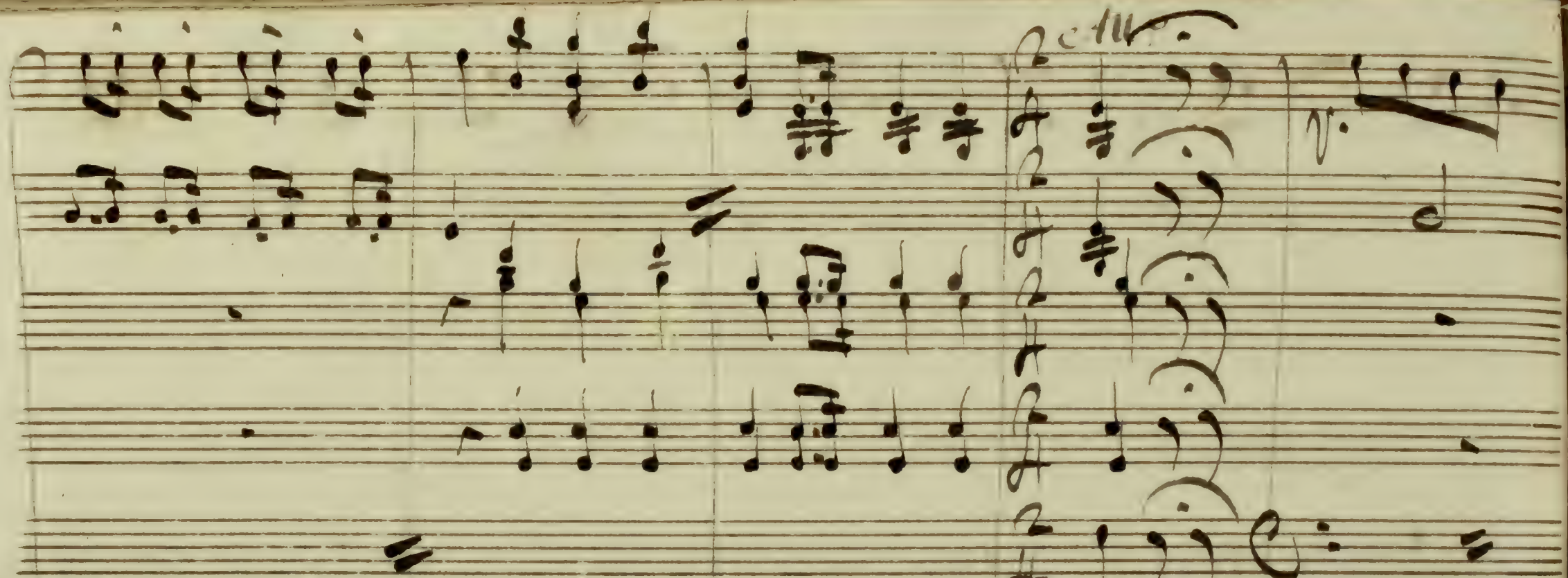
Core tanto Crudel no' c'

e ancor mi te trattiene vide chi veh

llà

Ria:

che affano oh dio che pena barbaro amor pi

tà barbaro amor, pietà

vi, lo si cucc

pinto che bermia volea fav. vi losi cucco pinto che bermia volea fai che bermia volea

All°

Dia:

sa che bevria volea fer.

ch'è stato Cla

All°

into ah mamà! Currite. Scag=

sate ste porte no sacco de muorte e cammin

f.

p.

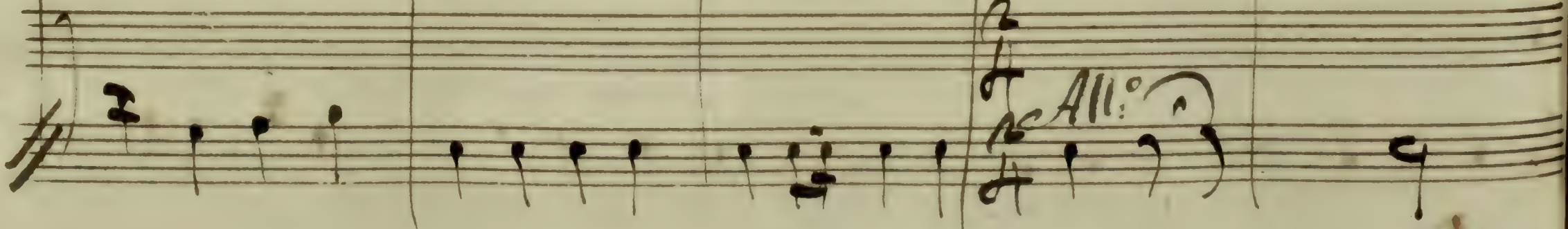
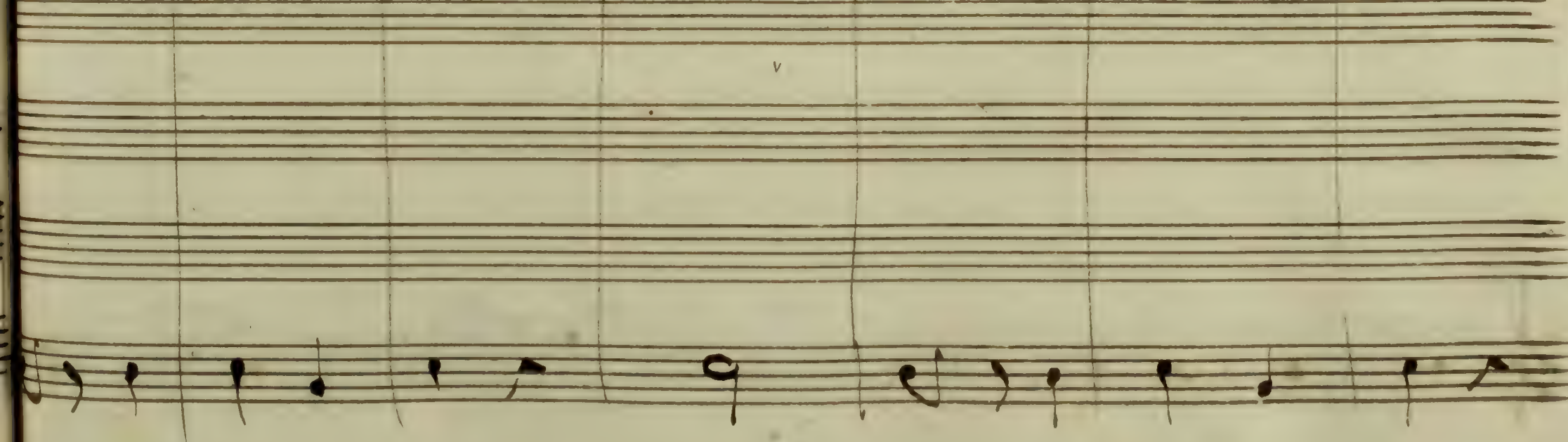
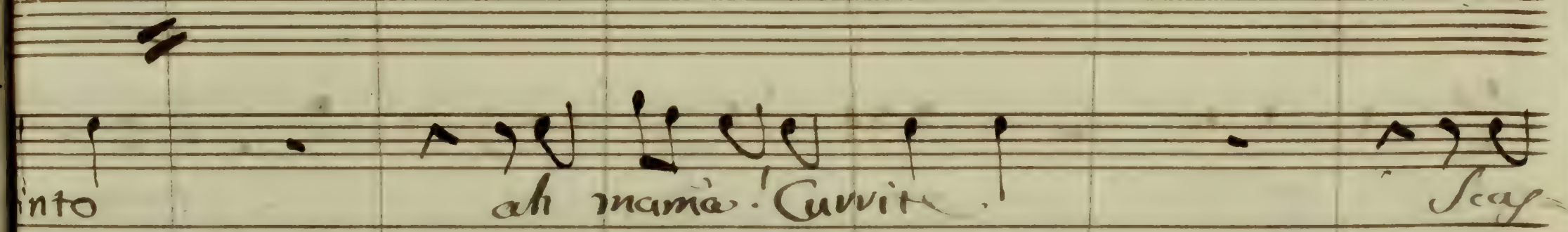
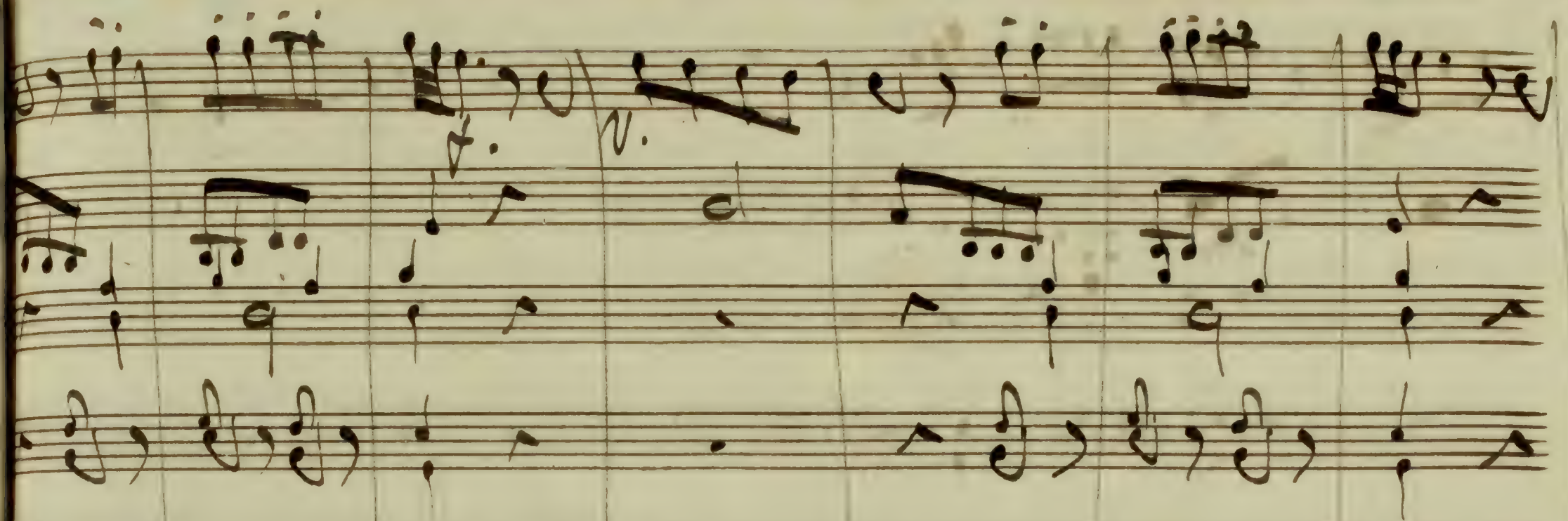
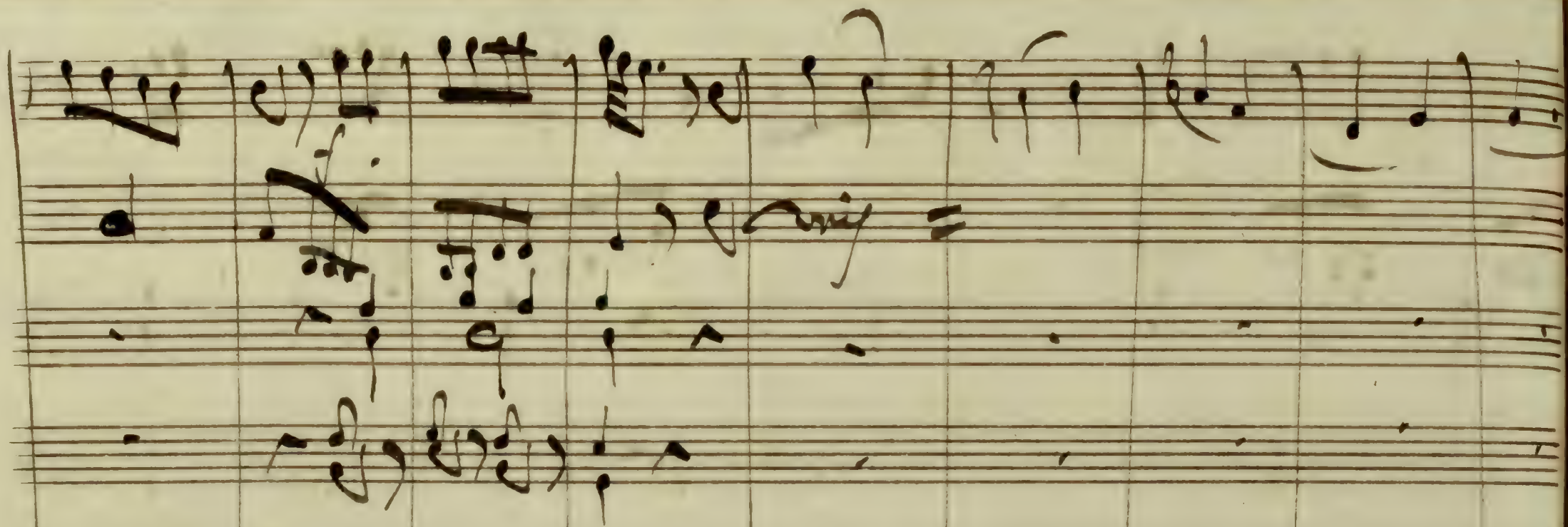
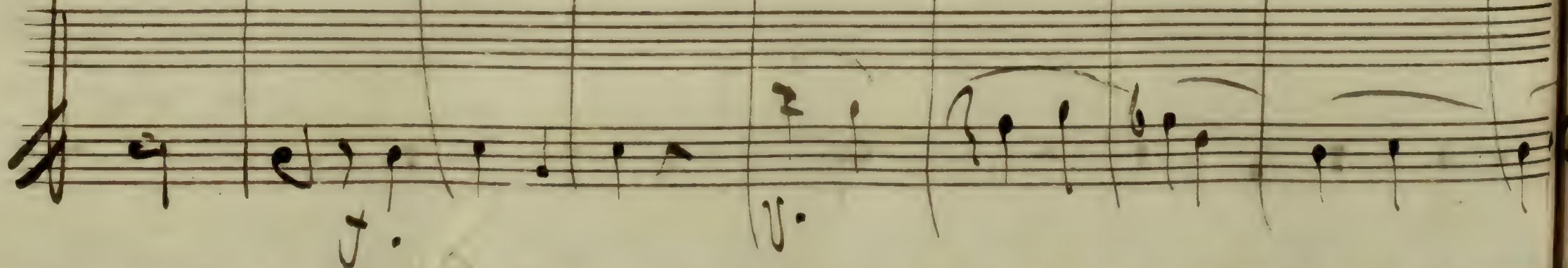
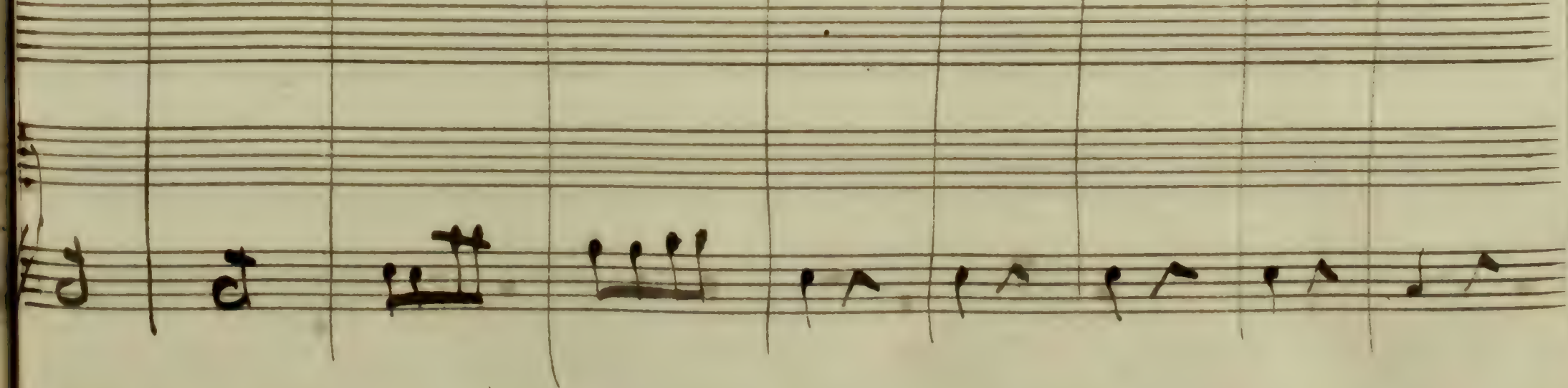
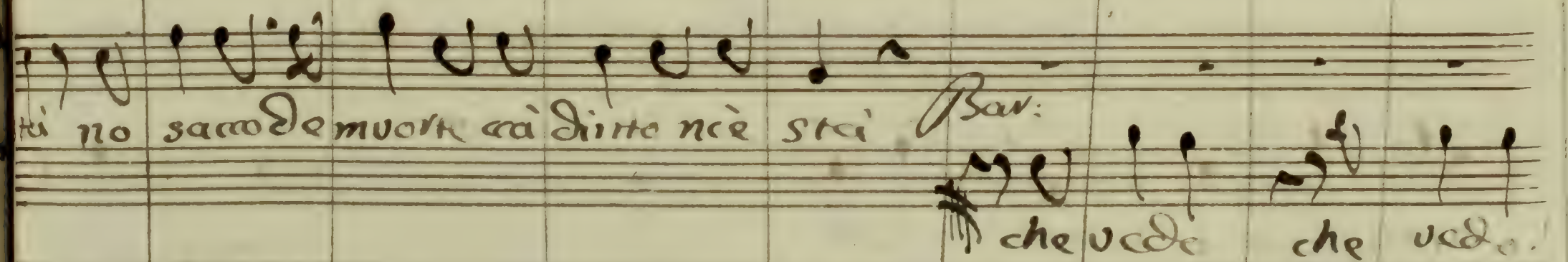
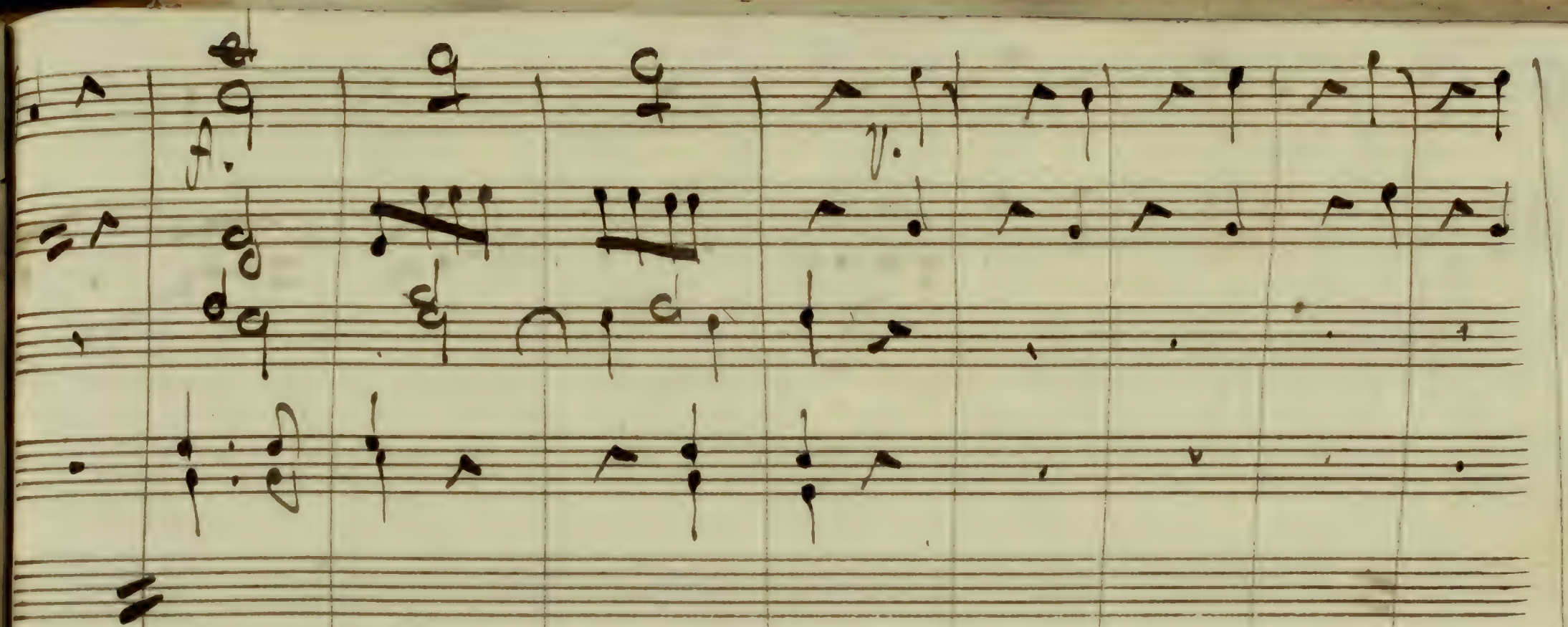
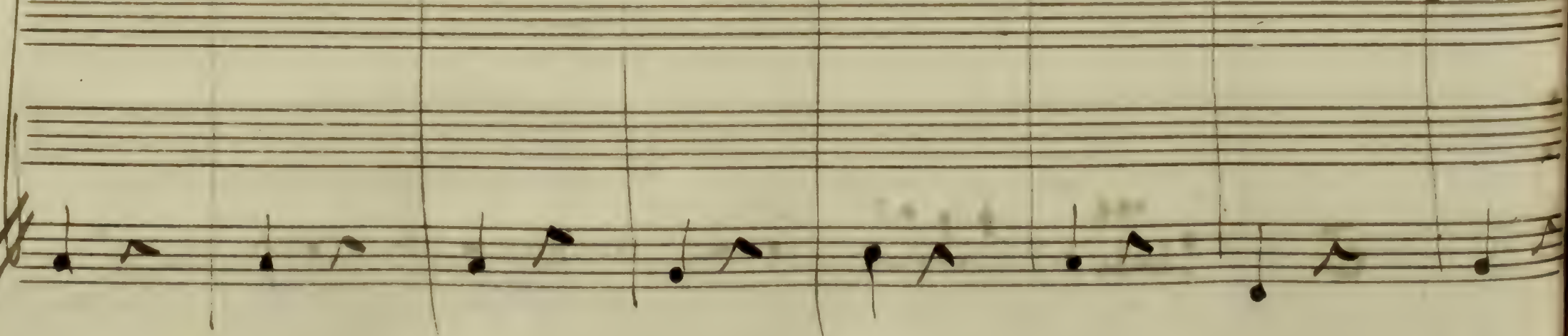
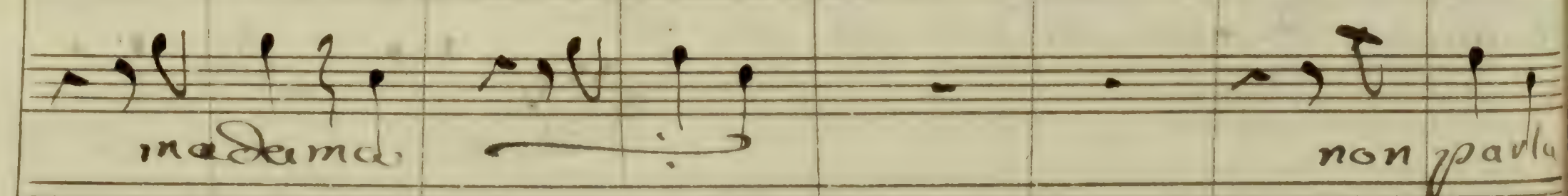
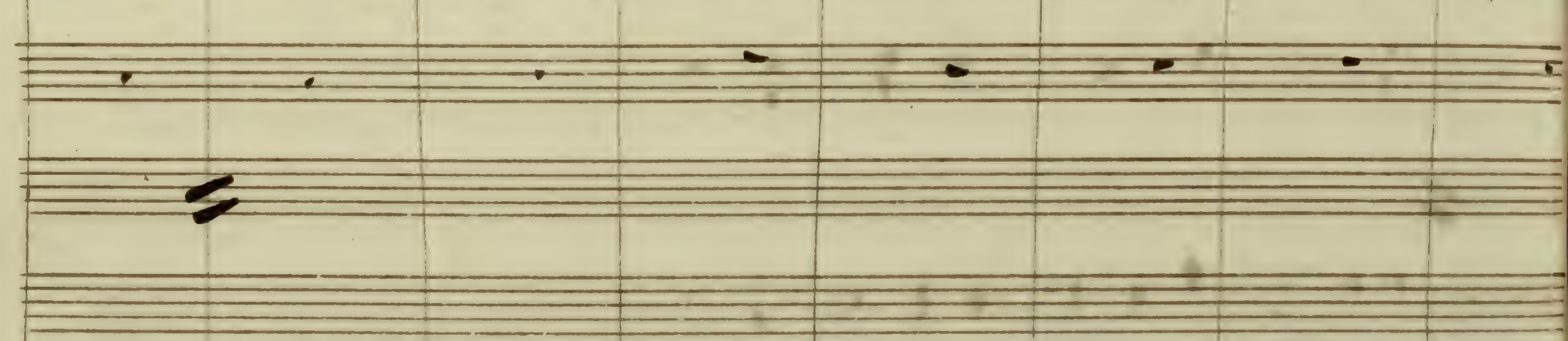
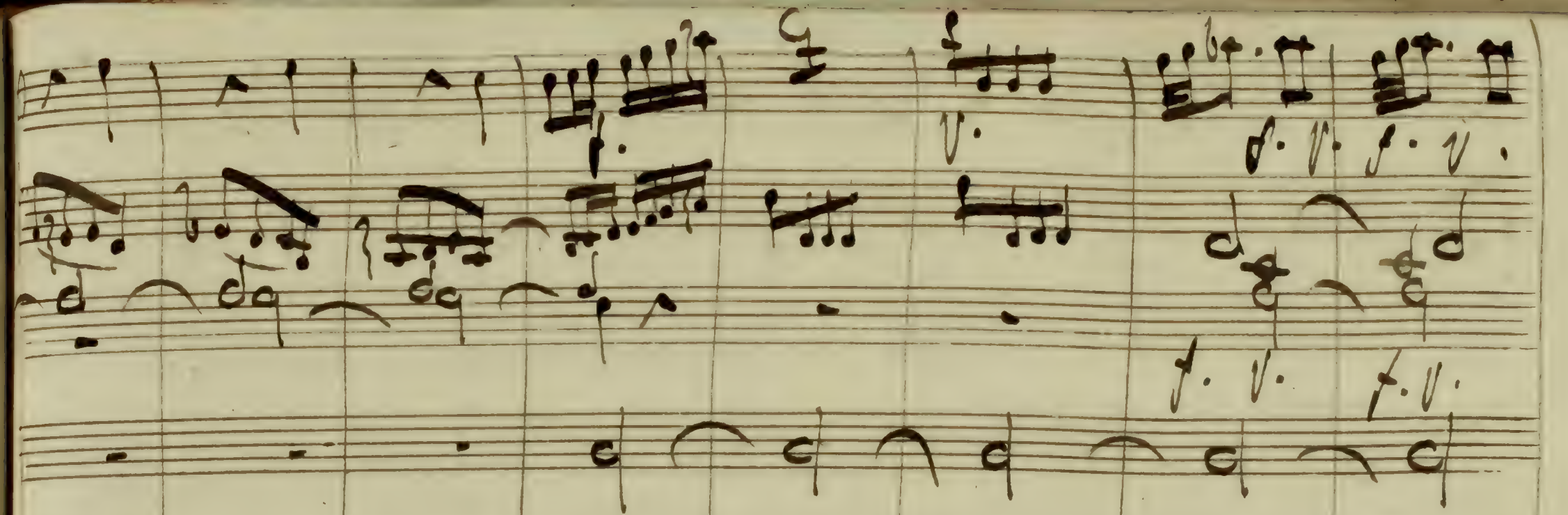
ti no saccode muorte ccà dinte ncè stà

Bar:

che vede che vedo.

madama

non parla

Dia:

allegra n'è niente allegro n'è

non sente

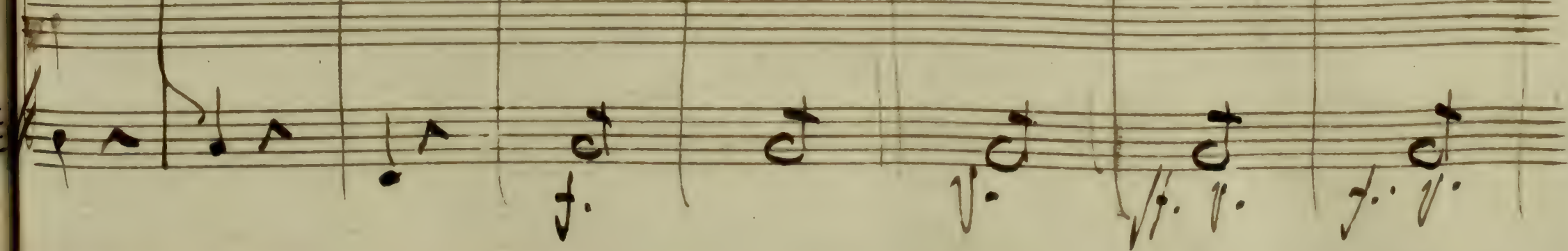
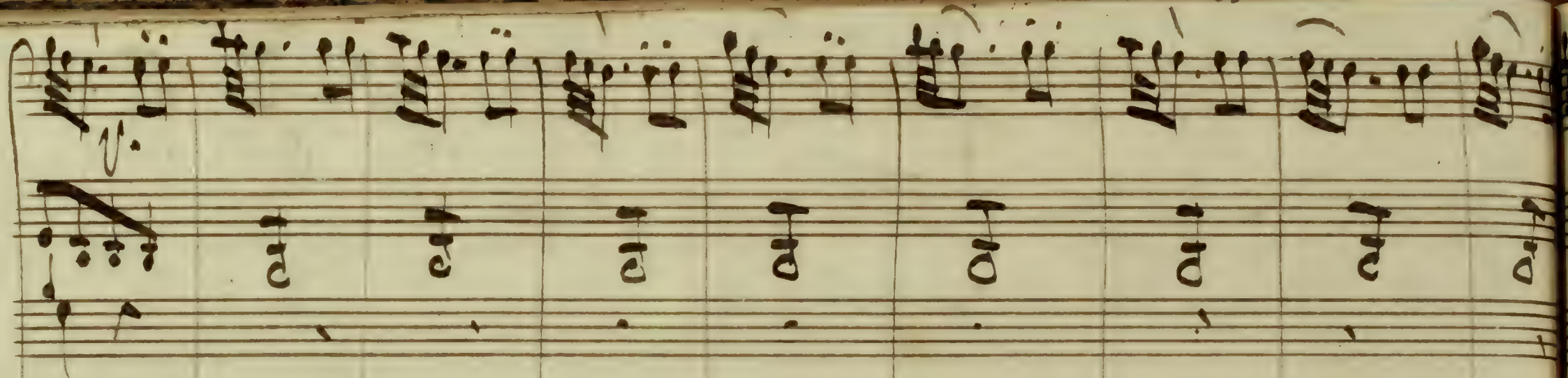
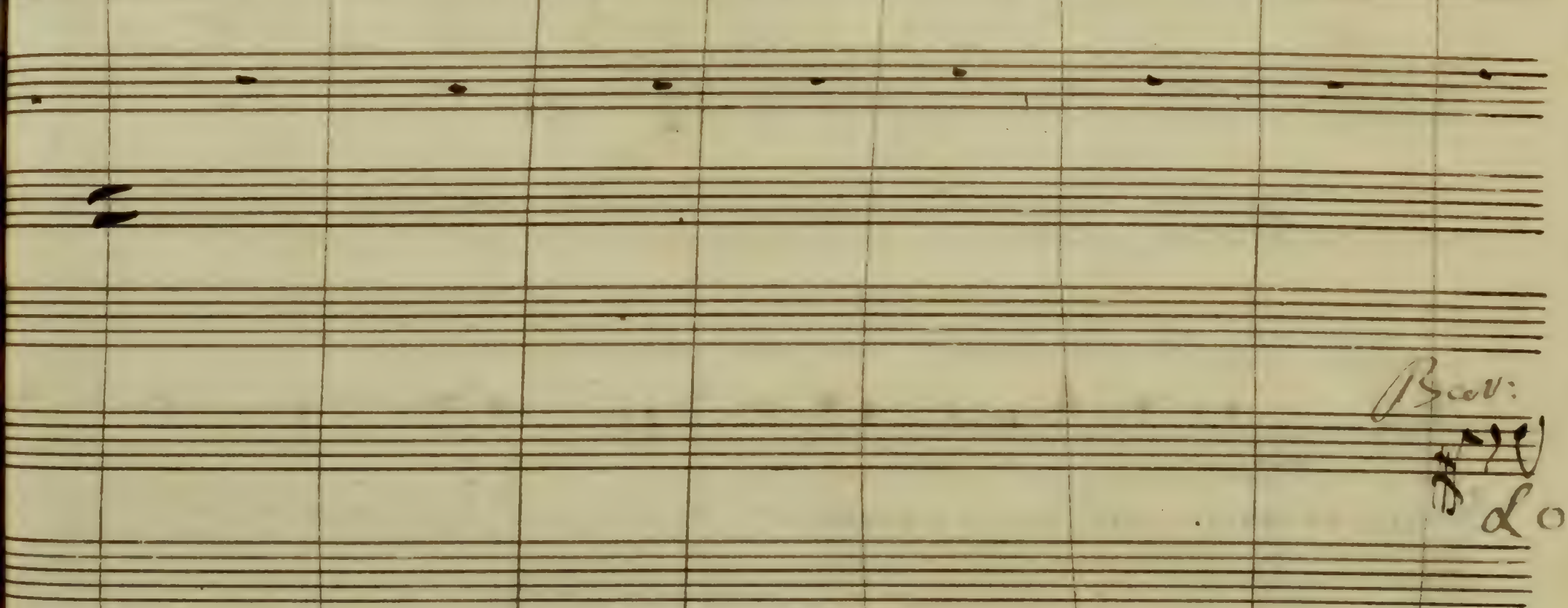
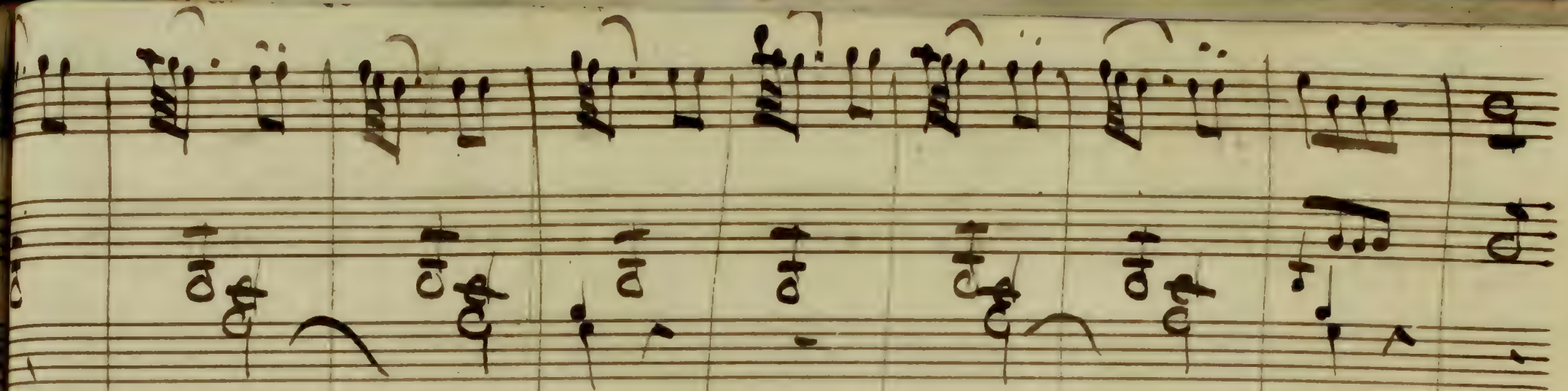
V.

niente

Tad:

Decano va chiamma Natata Cocozzelle

10

Bass:

Lo

non Ser- ve Decano vai Mia ma Patuno

Sdegno m'irrita prudenza mi affrena che bastava senno è questa per me che b

viol:

ma è questa per me.

Son

f.

p.

D: Pol:

chi m'è vaccio

itea! ...

Son morta

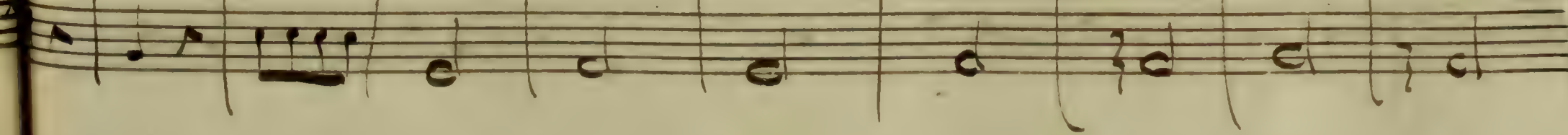
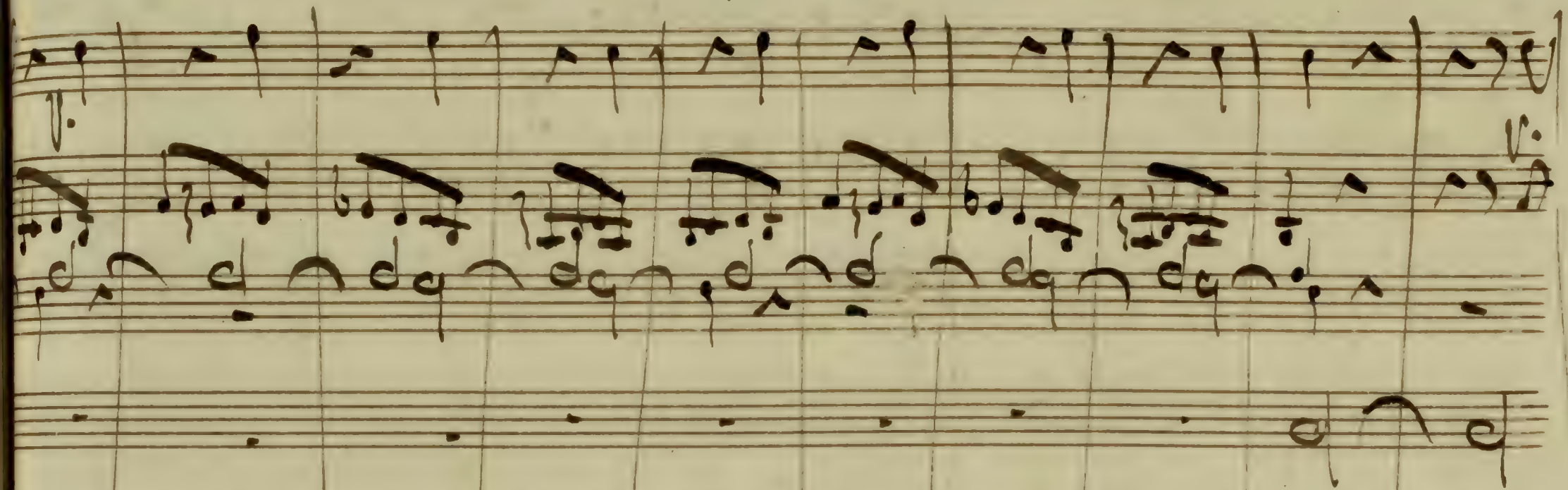
ff. p. ff. p. ff. p. ff.

mine portati

Gia:

Sparuta è già l'ombra

Sparuta è già

La terra disgombra

l'ombra

A. mat:

tu vivo! ...

ch

Bar:
Viol.
che
Ted:
che
Fad:
...nivo ...
sto male
ma tiro.

V. ff. V. ff. V.

V.

vita, ! che stato più ca- so. pietato più ca

V. ff. V. ff. V.

so spieta — te di questo non v' è no

Ilo: che li =

D: mot: che li =

ta che stato; chiù Ca— so' spietato de chisto no

che vita

è

che vita che state, chi ci capo spietato dachi sta nò c'è

che

f.

f: viol

non c'è no che vita che stà, che

che vita che sta

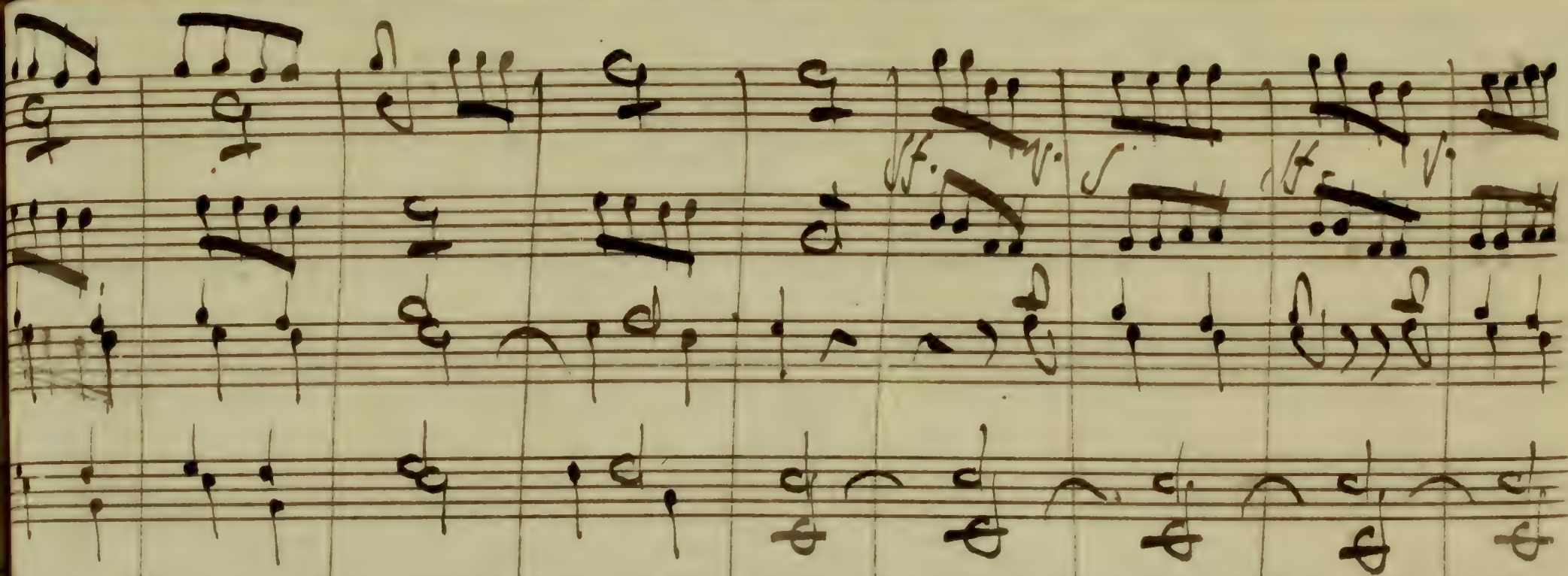
v'è

v'è che

non c'è

vita che stata più caso spietato di questo no' ve' no

to più Ca_so spietato di quest' no ve' no.

vita che state! più caso spietato di questo no' ve' no

che Vita che stato, che s

Bass:
Viol:

Pad: che vita, che stato più caso spietato di

no' no'

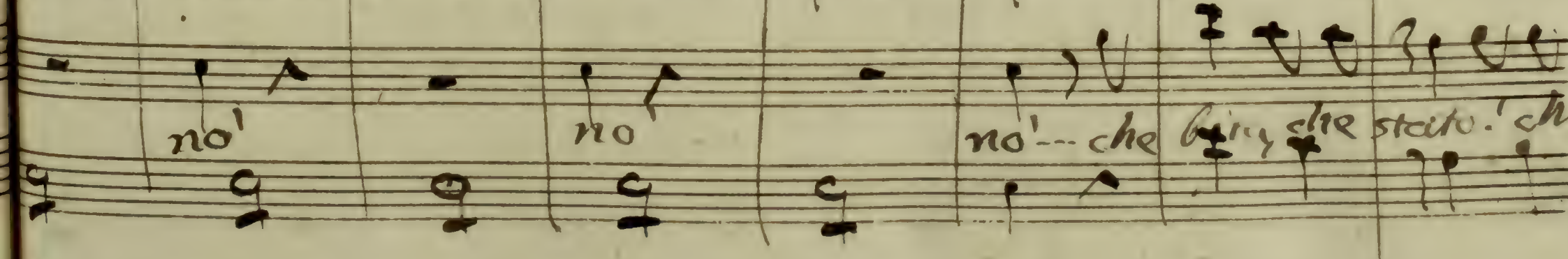
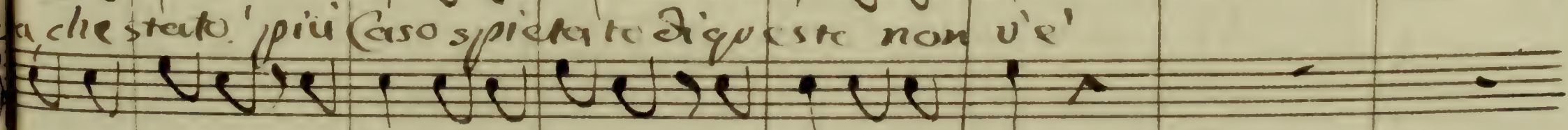
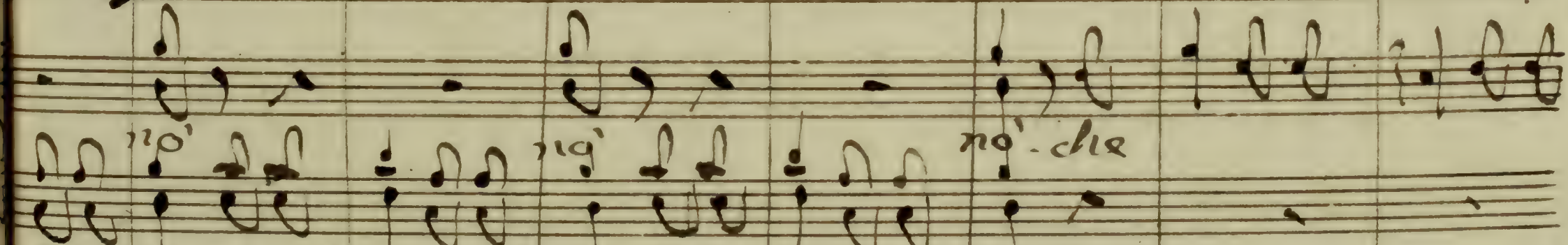
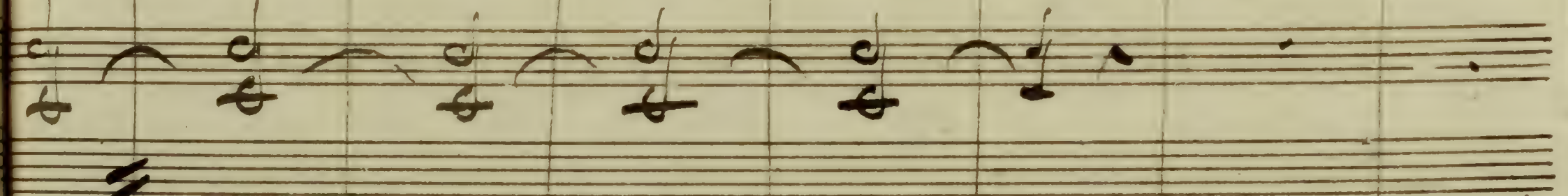
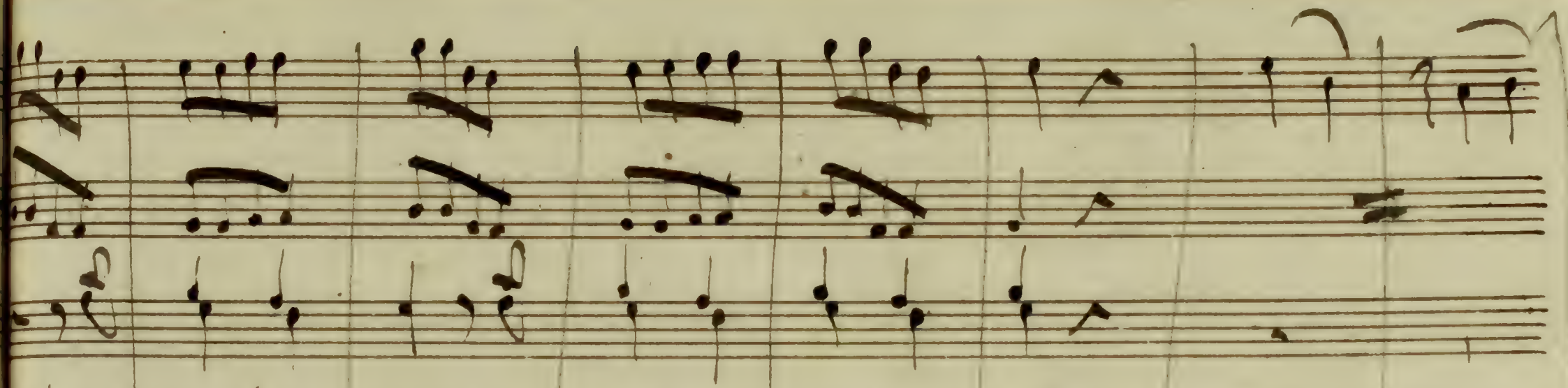
so chiù caso spietato de chisto no' ci'

no' no'

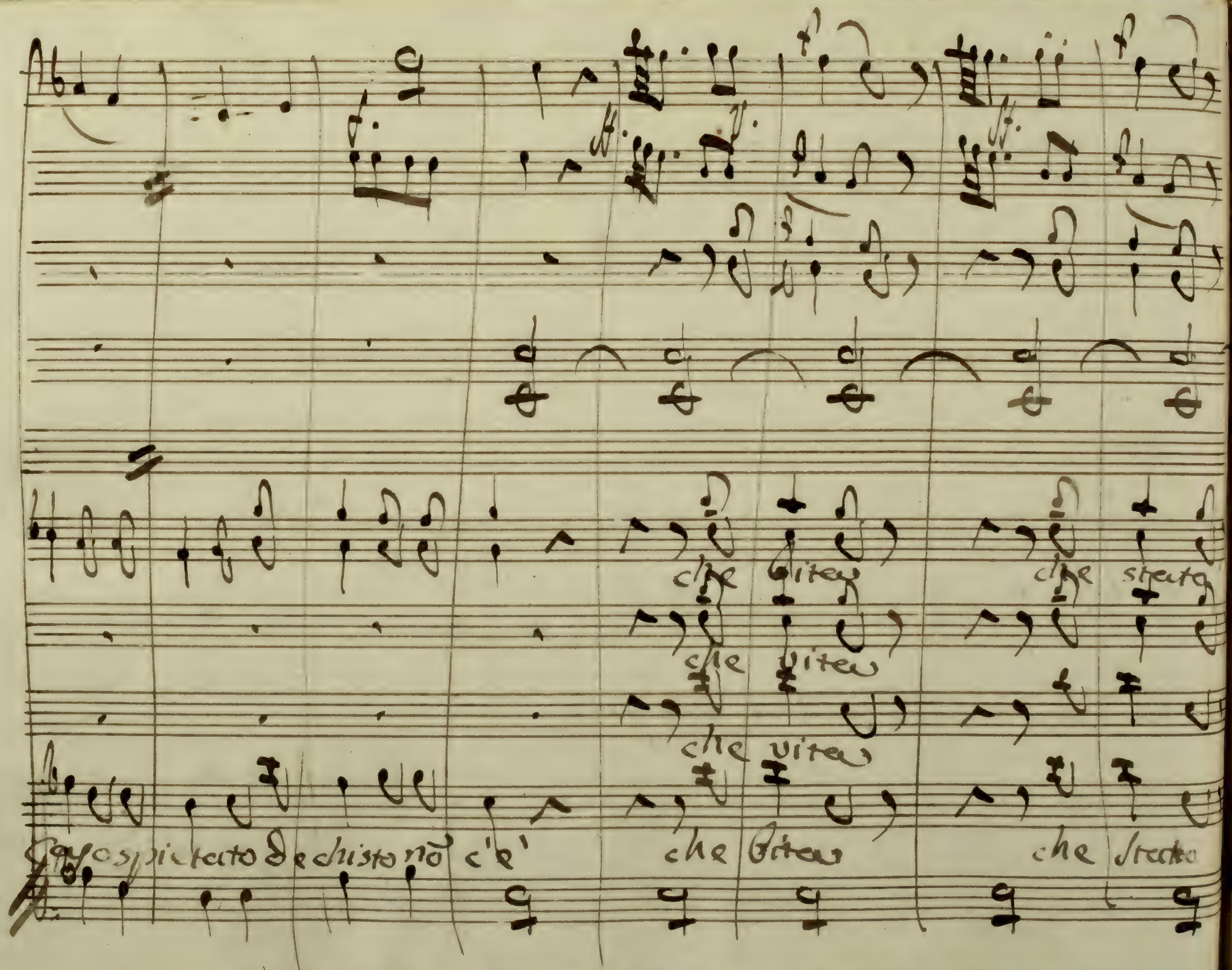
ff. v. f. v.

nò che bita che stato chiù Caso spietato de chisto non c'è

questo nò ve'

nò, che bita che stato chiù Caso spietato de chisto nò c'è

no' no' no'. che

a che stato! più Caso spietato di queste non v'è

no' no no'--- che bin, che stato! chiu

che vita che stato

che vita

che vita

Cosi spietato de chisto no c'è che vita che stato

che Vita che stato chiù Caso spietato chiù

che vitei che stato più Caso spietato più

più Caso Spietato che vitei che stato più Caso spietato più

che Vita che stato chiù caso spietato chiù

V.

V.

Via:

che vita che

Bass.

che vita che

più Caso spieta

più Caso spietato

che vita che

tato chiu cayo spietato de chisto no c'è che

stato più cayo spietato di questo no v'è più caso spieta

to di questo no v'è che

che

stato chiu cayo spietato de chisto no c'è chiu ca-so spieta

vita, che stato chiù caso spietato de chisto no c'è no

ta di queste no v'è no

vita, che stato più caso spietato di queste no v'è no

vita.

no

to di questo no c'è no

che

vita...

vita...

vita...

vita...

vita... che stato... più Caro spietato che

Vita! che stato chi'ì caso spietato chi'ì caso spietato di questo non v'è

no no no c'è no no non c'è no
no no non v'è no no no no v'è no no
no no no v'è no no no no v'è no no
no no non v'è no no non v'è no
no no non c'è no no non c'è no

nò nò c'è nò nò c'è

nò non v'è

nò non v'è

nò non v'è

nò non c'è nò nò c'è

Il Tamburo

Drama Giocosa

Del Sig.r D: Giovanni Paisiello

Atto Terzo

D: viol:

tanta differenza da lui a me, quanto da me a lui che Riccardo! ei fu sem=

pre odioso agli occhi miei una sol volta disposi del mio core, e lo donai al mio sposo, che

amai, ed amo ancora ed alla sua memoria mi serbevo fedele infin ch'ei mora.

Bar:

felice me! che più bramar poss'io, ah sì bell'idol mio, amami pur, che degli affetti

D: vol: Bar:

tuoi son degno, lo sai. Come... deh lascia o Cara, lascia, che in quest' braccia... la mala

pasca che te vatta ri fuccica, ah Cancaro. tu puro Col descenzo! e di più nō sde

D: Jad: D: Vial:

scenza furiondo! ah magnum opus, e finito il mondo. e nō vi vergo

Bar:

gnate di un trasporto si ardito! parlò per bocca mia vostro marito. Partite

voi. madama io qui vi deggio un arcano svelar. nō dubbitate del amor mio.

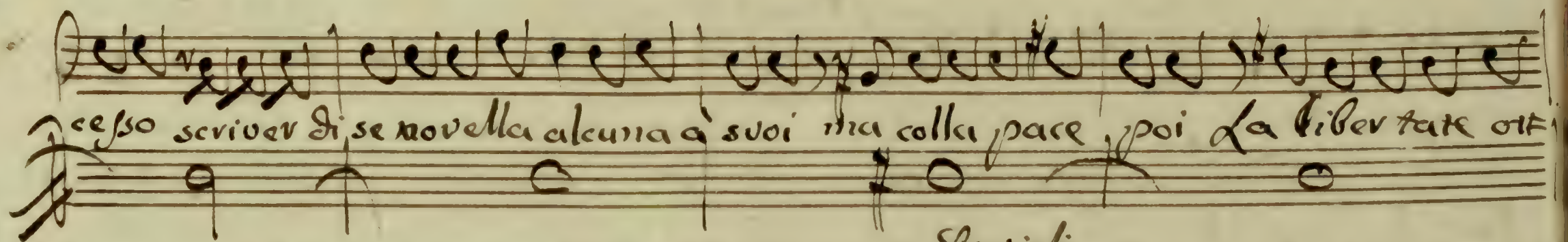
D: Jad:

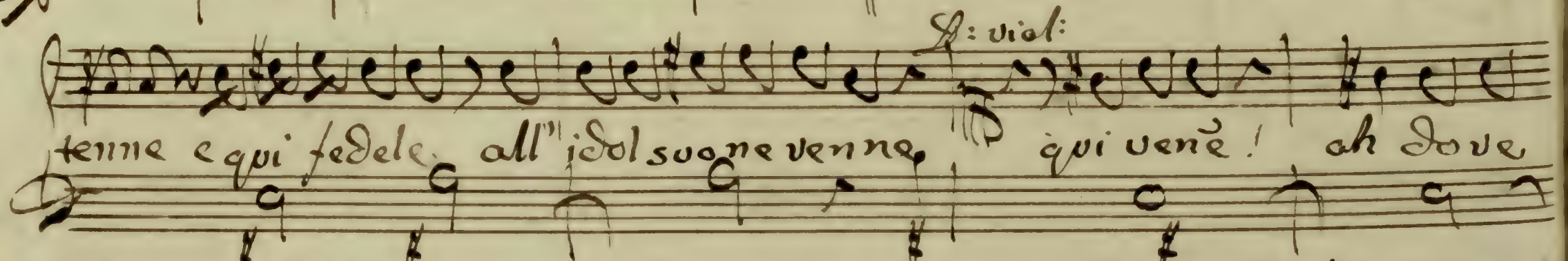
stesso vostro sposo, qui ne vede e sente. Come. l'ombra stà qui

Bar: S: Vad: S: mar: S: Vial:

sta qui presente, misericordia aiuto mamma mia misera

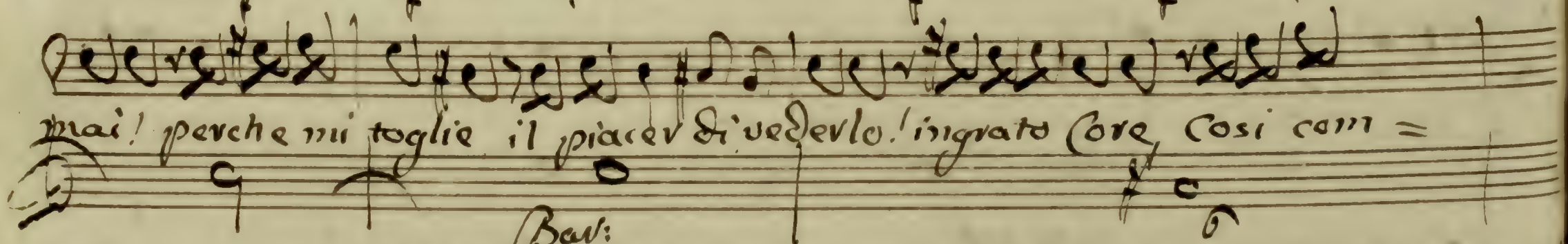
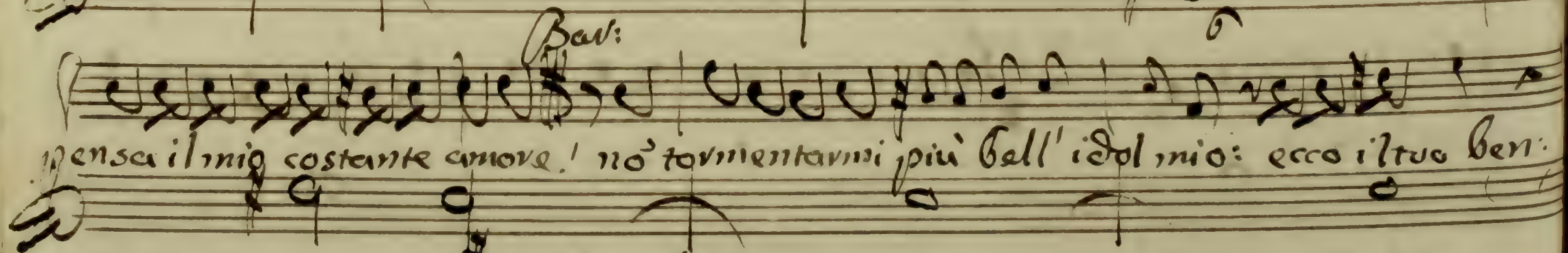
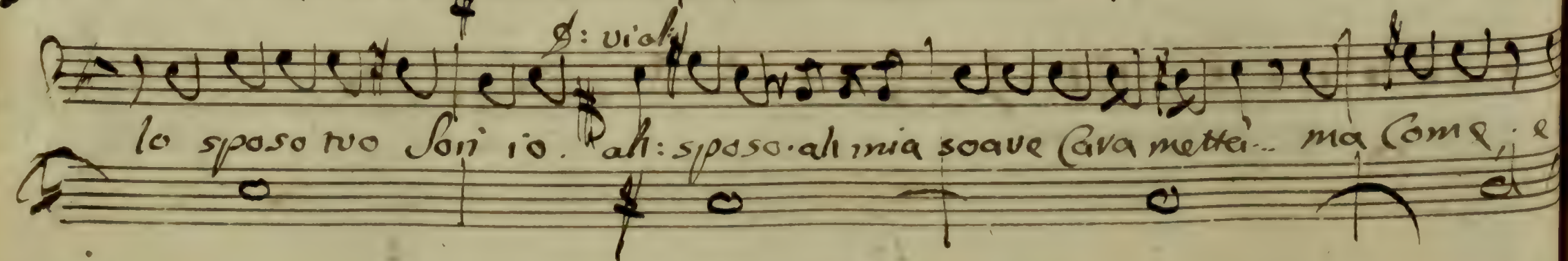
Bar:

me fermate in cortesia.

Scena III.

Barone, e S: Violante.

S: Vial: Bar:

Lasciatemi ah no: voglio premiare la fedeltà del tuo bel Core, or

S: Vial: Bar:

sappi, che vive il tuo Consorte, vive che sento! egli ferito solo fù nel azi=

one, e fatto prigioniero, indi ristretto, in un antica torre nò mai gli fù Con=

cesso scriver di se novella alcuna à suoi ma colla pace, poi La libertà ott=

S: viol:

tenne e qui fedele, all' idol suo ne venne, qui venne! ah dove

mai! perche mi toglie il piacer di vederlo! ingrato Core, Così com=

Bar:

pensa il mio costante amore! nò tormentarmi più bell' idol mio: ecco il tuo ben:

S: viol:

lo sposo tuo son' io. ah: sposo. ah mia soave Cara metti... ma Come, e

Violini

Oboè

Trombe B.

Viola

Bassone

S. Violante

Fedele all' Id

Sostenuto

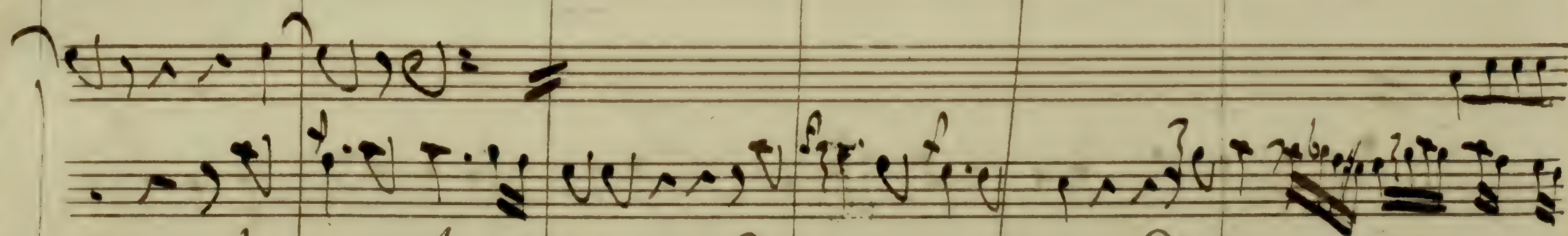
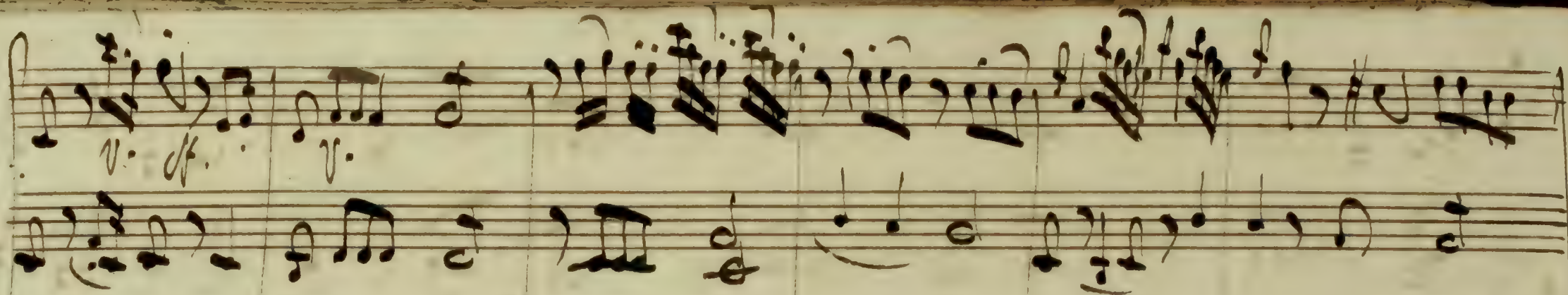
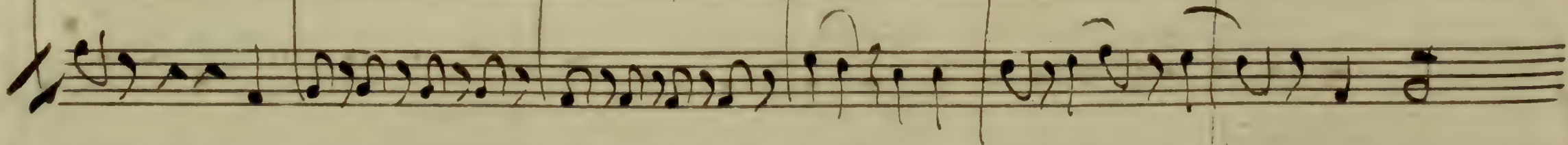
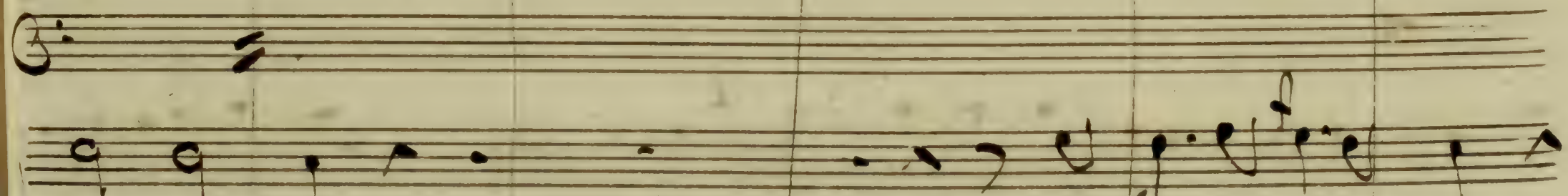
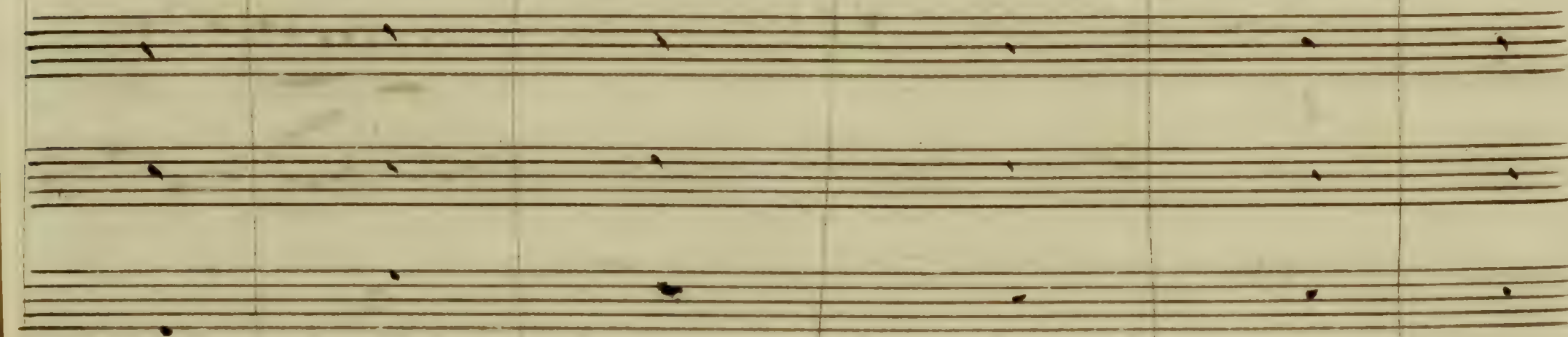
ff.

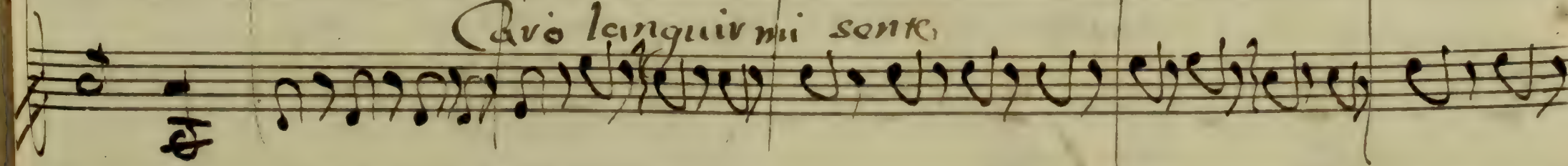
p.

mio il Cor serbai finora il cor — serbai finora Sarò fe=

Dele ognora fida saprò morir fi - da fida saprò morir

ah! che già moro ah Dio. basta mia bella speme

v: ff. v:

che ancor le gioie estreme diventano martir diven — ta=

no martir. mi sento già mancar.

Caro languir mi sente

f. v. f. v. f. v. f. v.

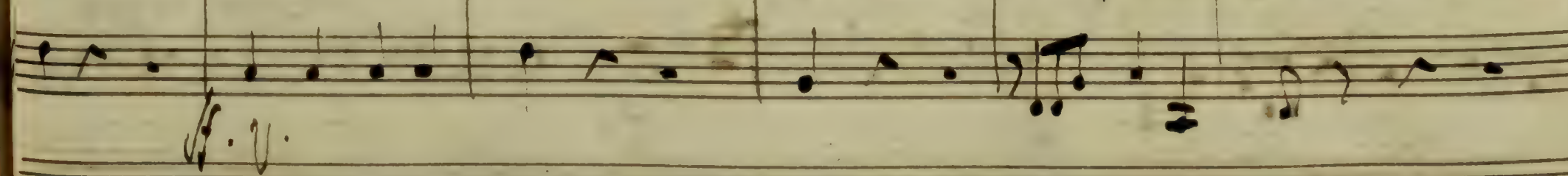
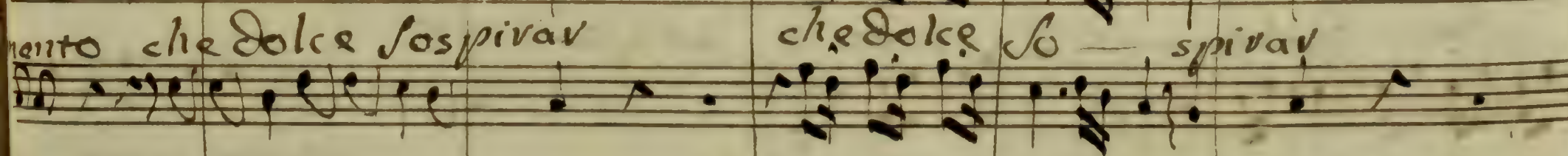
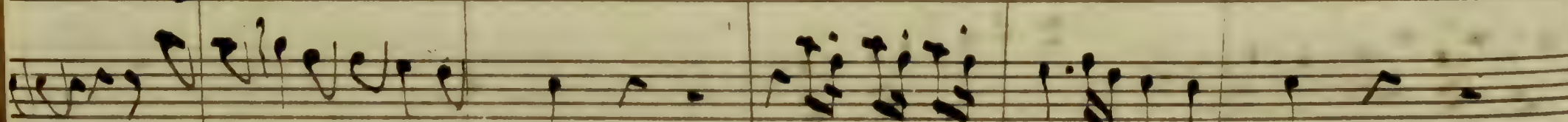
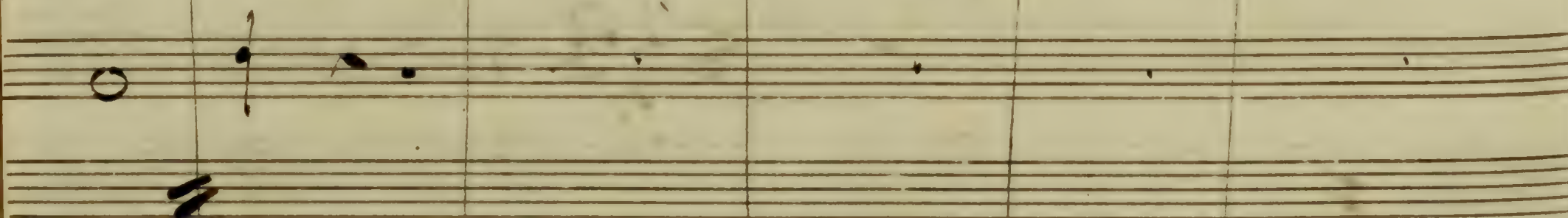
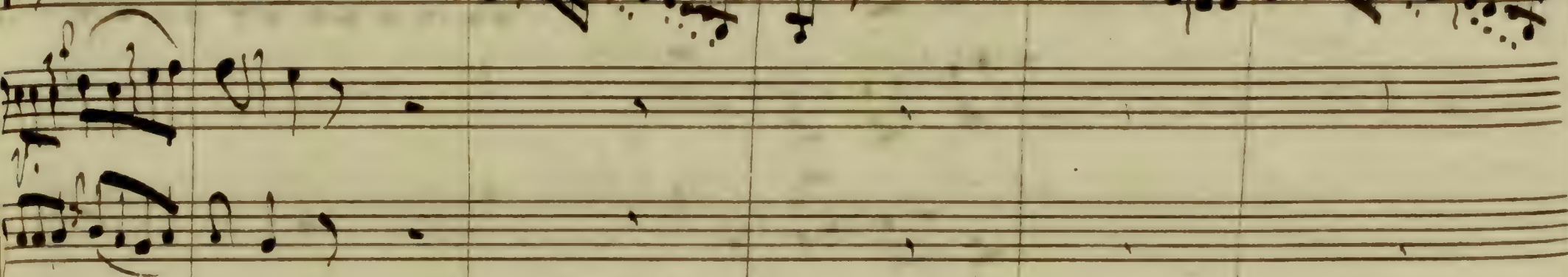
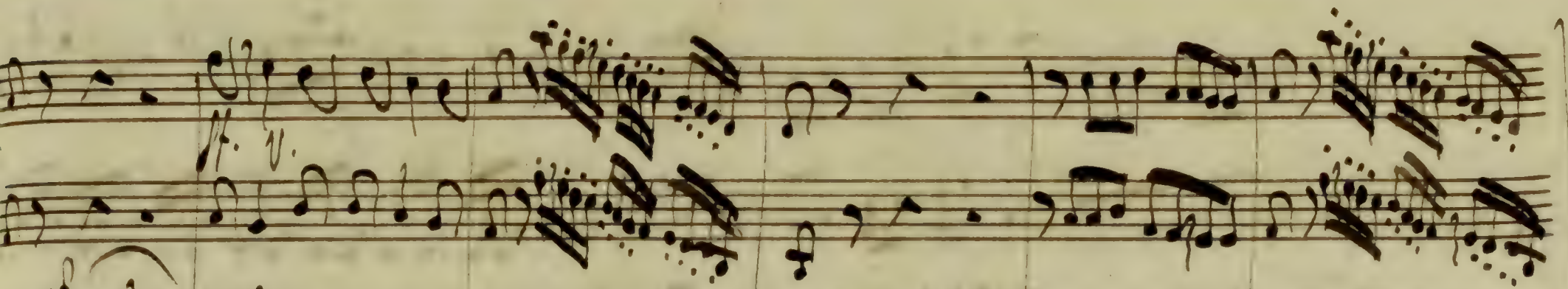
già mancar. che amabile tormento che amabile tor-

che amabile tormento che dolce sospirar. che

f. v. f. v. f. v.

ff. v.

nento che dolce sospirav

che dolce so — spirav

ff. v.

che dolce dolce sospirar, che dolce sospi-rar

Caro languir m

Basta — Basta mia bella Speme — ah che già moro ah

Sento — il Cor — serbar Amore

Allegro

f.

p.

Dio già moro! ah Dio

Allegro

f. p. f.

che a

che amabile tormento che dolce sospirar. che dolce

abile tormento che dolce sospirar. che

ff. v. f. v.

ff.

v.

Sospirar — che dolce dolce sos — pirar.

Caro lan=

ff.

ah che già moro ah

quir mi sento fida da saprò morir

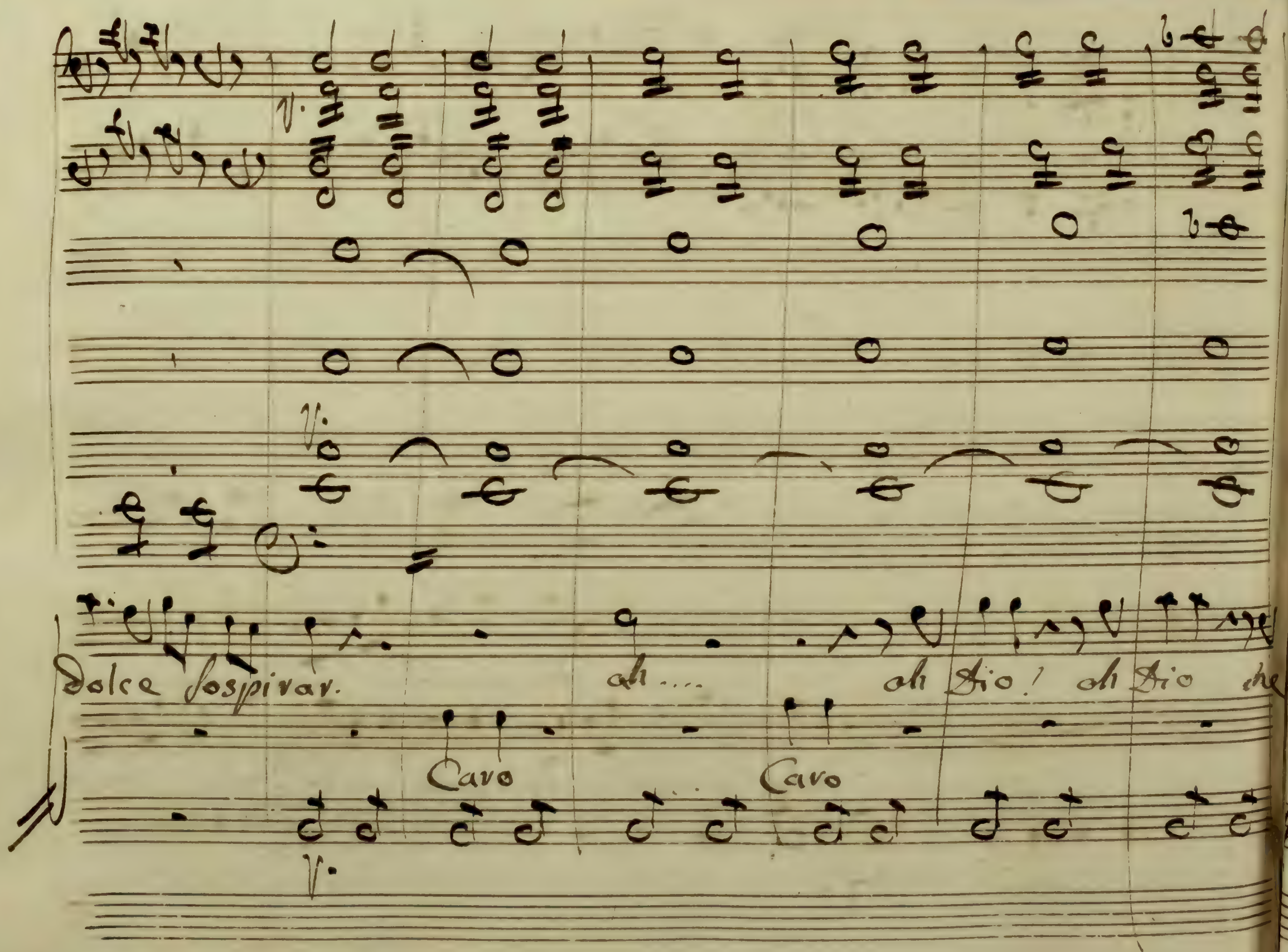
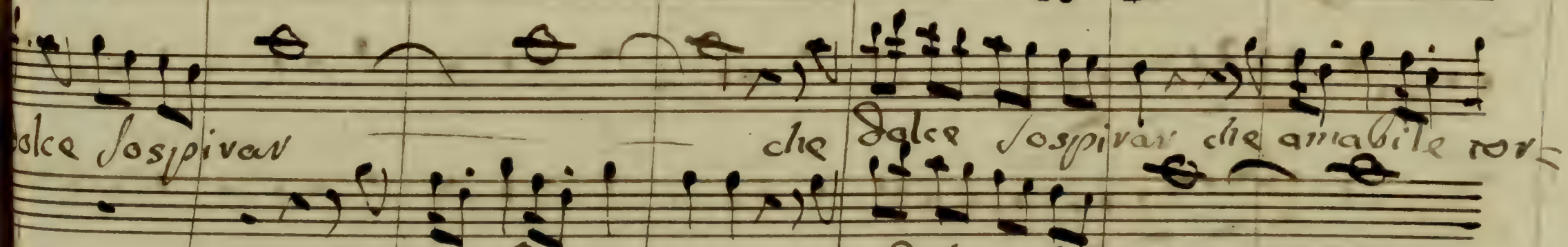
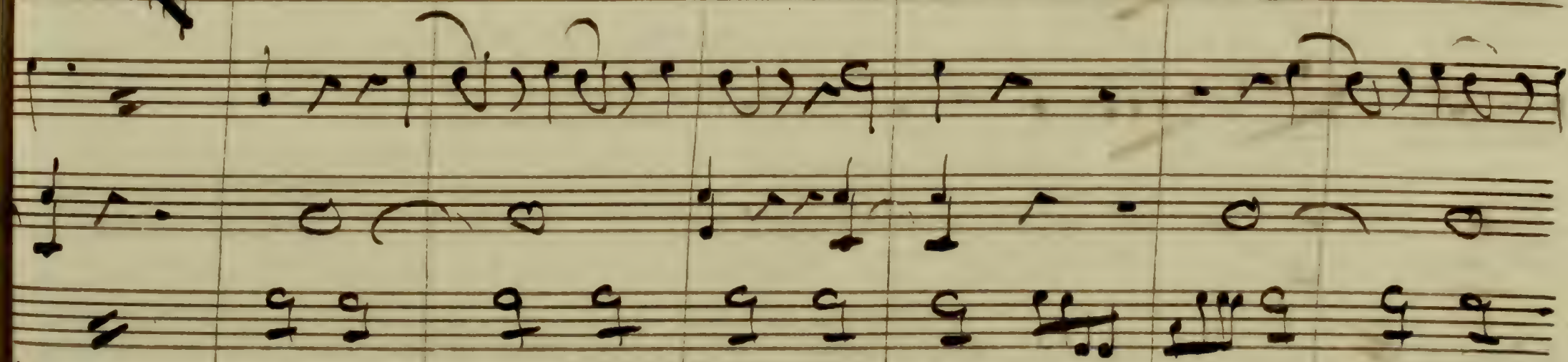
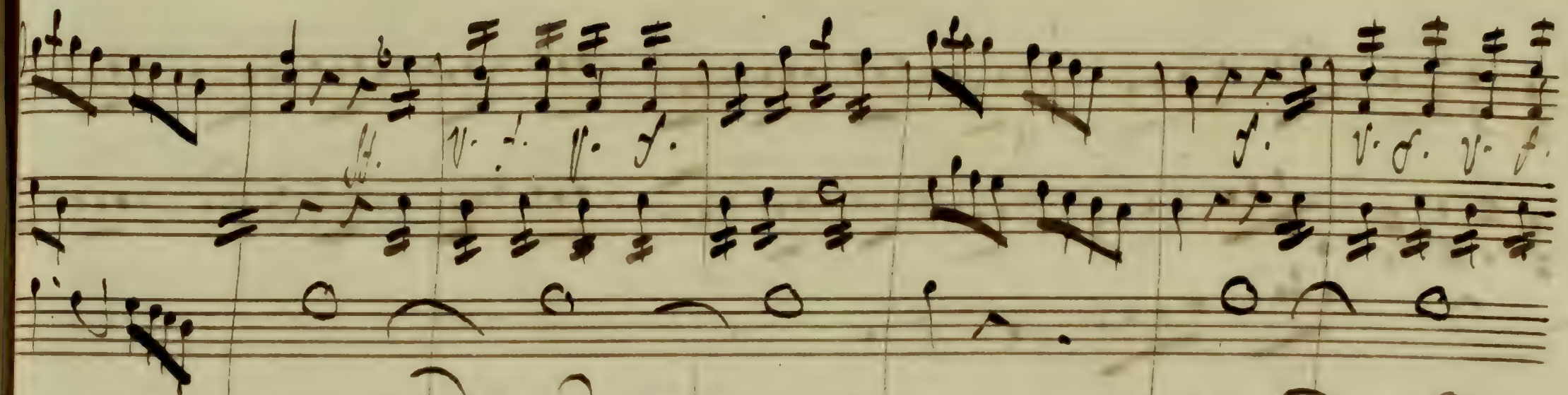
Dio! mi sento già mancar. ... ah Dio...

Cavo

che amabile tormento che

che amabile tormento che dolce sospi=

Dolce sospirar. ah.... ah Dio! ah Dio che

Caro Caro

dolce sospirar che dolce sospirar che amabile tor=

che amabile tormento che dolce sospirar

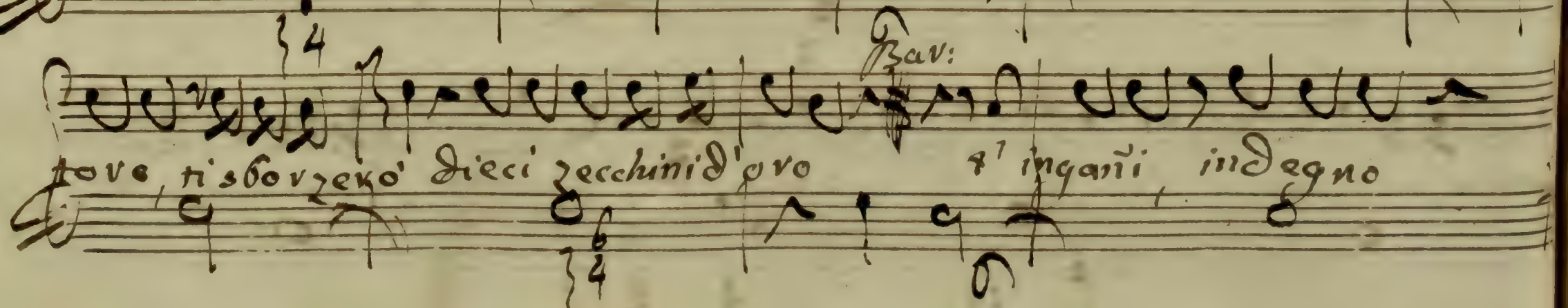
mento che dolce sospivav. che dolce sos - pi - var spivav che

che

f.

Dol-ce - Dol-ce so- spi var che Dolce so- spi var che

Dolce so — spirar.

Senti, sventurato. Se ben presto da qui nõ parti, il mondo vedrà per questa notte

Ric:

fuggire un ombra Colle braccia rotte. (Ardir: tutto si tenti) amico io vedo, che u'fu

Bar:

sei: già ti conosco agli occhi, meglio sarà che ci accordiamo insieme t'ingañi se tu

Ric:

Credi eh via che occore far misteri tra noi! Se lasci, amico, nell'ingaño Cos

Bar:

tore, ti sborzerò dieci zecchini d'oro t'ingañi, indegno

venal mi credi, parti da qui Riccardo io che la larva ti fo' comparir che nõ potrai

Ricc:

vivo mirarla. E bene venga quest'altra larva, ma se scuopro poi la frode e nõ

Bar:

mora, ti prenderai le monetine d'oro, trema, impostore attendimi un mo-

Ricc:

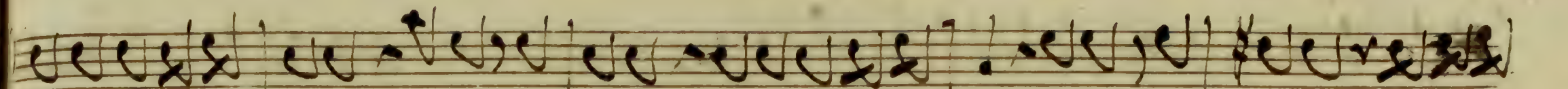
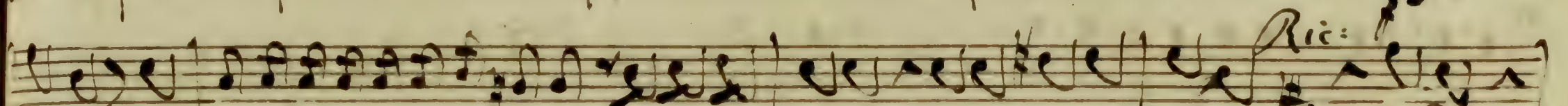
mento. Venga la larva ma nõ mi sgomento

Scena VII

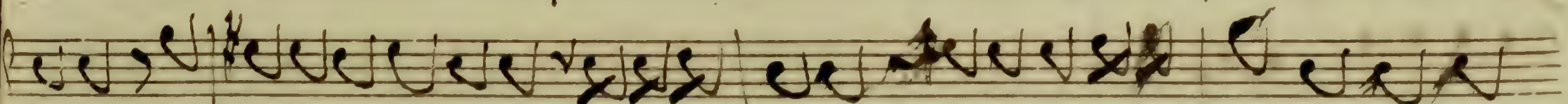
Riccardo e poi il Barone

Ricc:

che mai sarà; l'affare divente ognor più serio s'egli fosse un impostore, ar-

dito à questo segno nō sarebbe Come', ma forse ancora potria darsi che

preso abbia partito d'involarsi così dagli occhi miei, se così fosse: in porto io già sarei

ma perche dunque di seguitarlo io temo! perche mi resto, ormai si arrischi in queste ste

Bar:

un decisivo colpo disperato oimè! che vedo... il Barone tra noi. guardami

Ric: Bar:

indegno, e nō tremar se puoi misero me, tu vivo, e vivo ad onta d

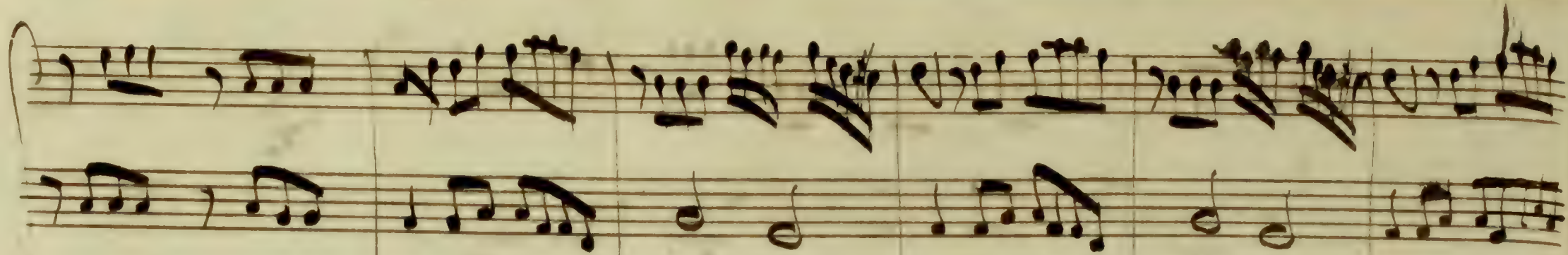
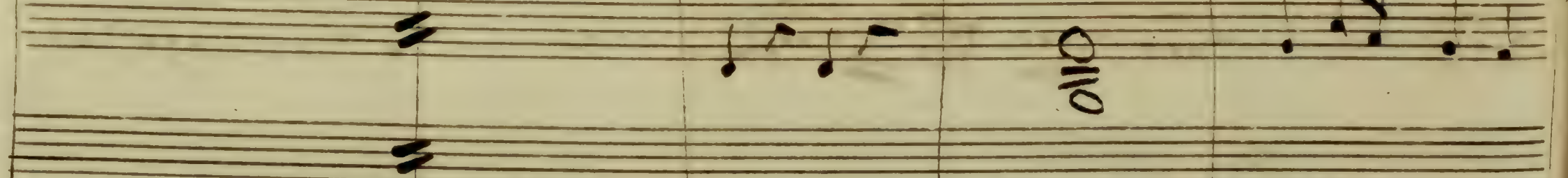
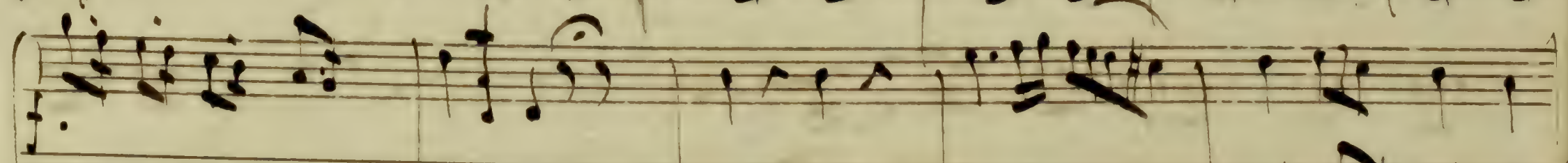
Violini

Viola

Riccardo

Parto da te mi involo da te mi involo de miei vi=

Allegro

mor — si oppresso de miei rimorsi oppresso il fallo mio confesso

vinto dal mio rossor. Parto da te mi involo Da miei rimorsi oppresso da

miei, rimorsi oppresso il fallo mio confesso — vinto dal mio ross

Son il fallo mio confes-so – vinto dal mio rossor vinto vinto dal mio ros=

Son vinto vinto dal mio rossor

Scena VIII.

Barone e poi D: Polisena

Bar:

Rossore e il rimorso assai lo fanno della vendetta mia

vittima illustre, ma viene Polisena, con essa voglio prolungar la scena

D: Pol:

isso! ni ce l'ha fatta, se n'è foiuto ne, viva Riccardo si lo decette ch'era saltimbanco

che de nò parle mantecie, verpune, via mò no fa chiù zeze

Bar:

Bene mio, empia, che vuoi

me:

D: Pol:

l'ombra son io, ah che son morta

Resta svenuta.

Scena IX

Tad:

D: Taddeo Con lume

Don matteo... Don matteo! ignorzio Don matteo... diavolo

piglialo... si son tutti serrati, e io frattanto porto una camicia che sarà diventata, mi fi-

guro tela di perzia con il fondo oscuro... don matteo

Scena X

Riccardo, che torna dal suo Cambri coprendosi il volto col fazzoletto e detti

Ric:

D: Tad:

Maledetto destino chiusa è la strada, che riesce al bagno... aiuto... l'ombra

Ric:

D: Tad:

vuole il ciel che sia a tutti nota la vergogna mia... fuggo da qui... ma... oi... mi

Violini

Travèrsi

Corni in D:

Viole

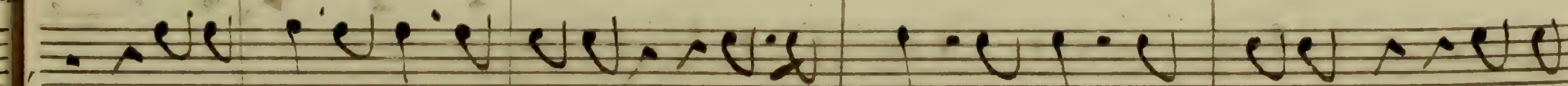
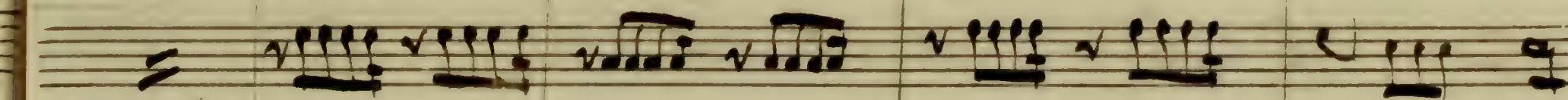
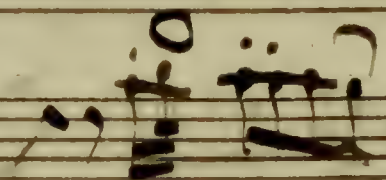
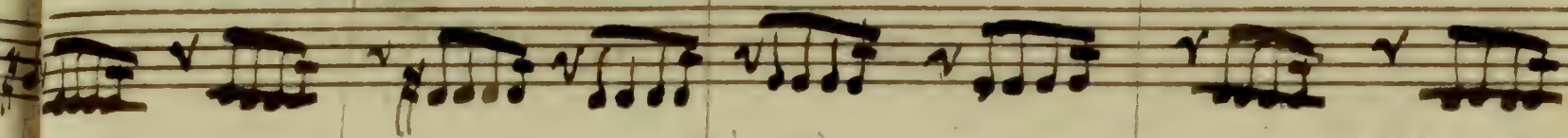
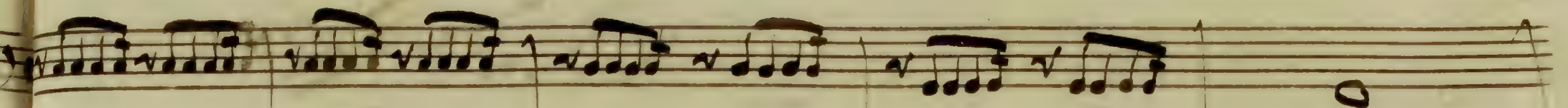
D: Polisena

D: Taddeo

Mod.[to]

Addo

stongo... sto scetata... commi è scuro, che caverna no mozzone na caverna

fosse suono e chi lo ssa fosse suo no e chi

Zitto l'ombra, e qui tornata e taverna par che disse Ci vor=

vebbe che venisse ubbriaca questa quai ubbri- a - ca questa

ne! chi parla nè, si caronte

Signor non sono un fetonte

Morò vengo uh lo

sf.

sf.

Schianto

de — si afflitta agge pietà

Longe longe... si discosti Longe longe nō accosti

ff. v.

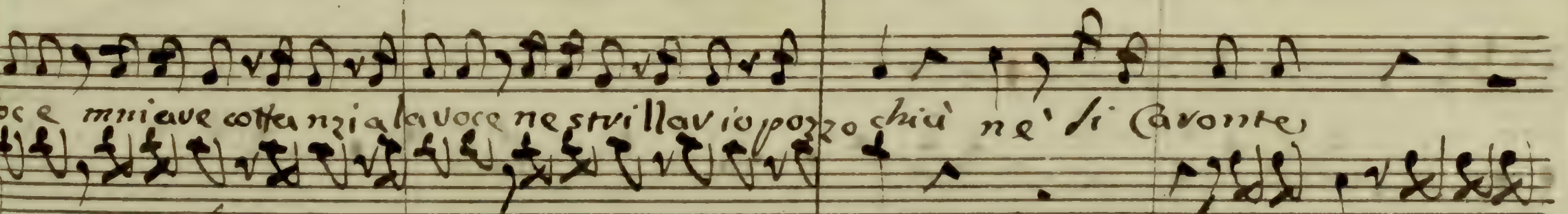
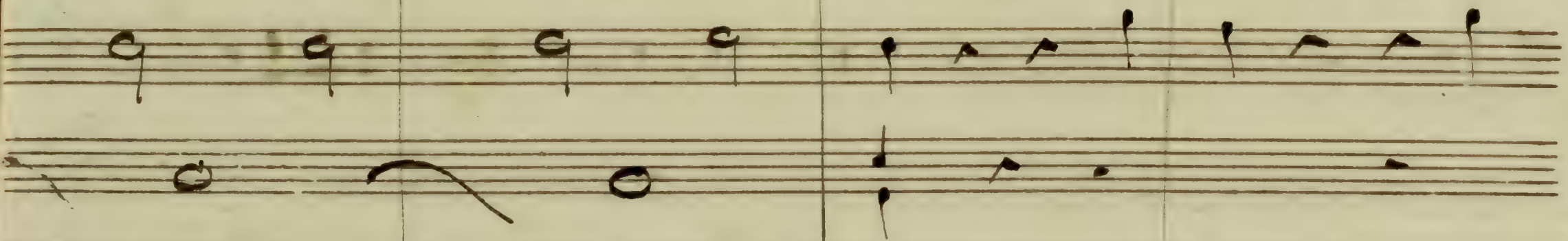
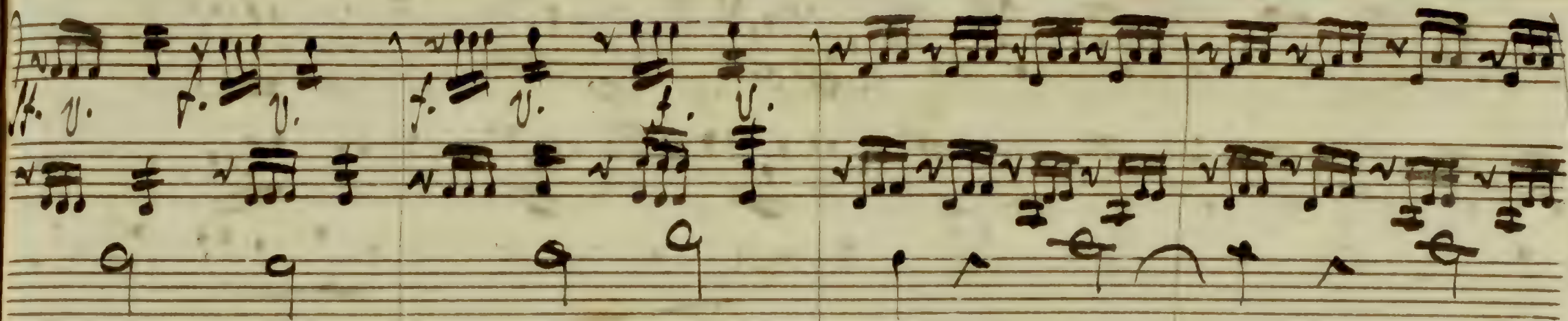
f. v.

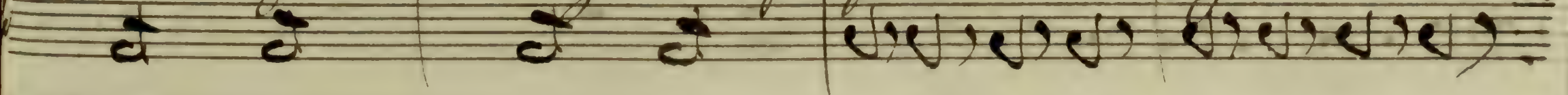
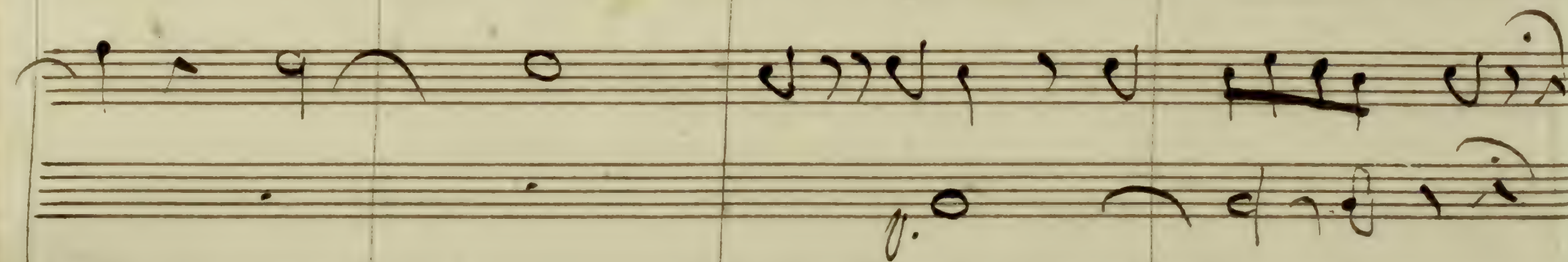
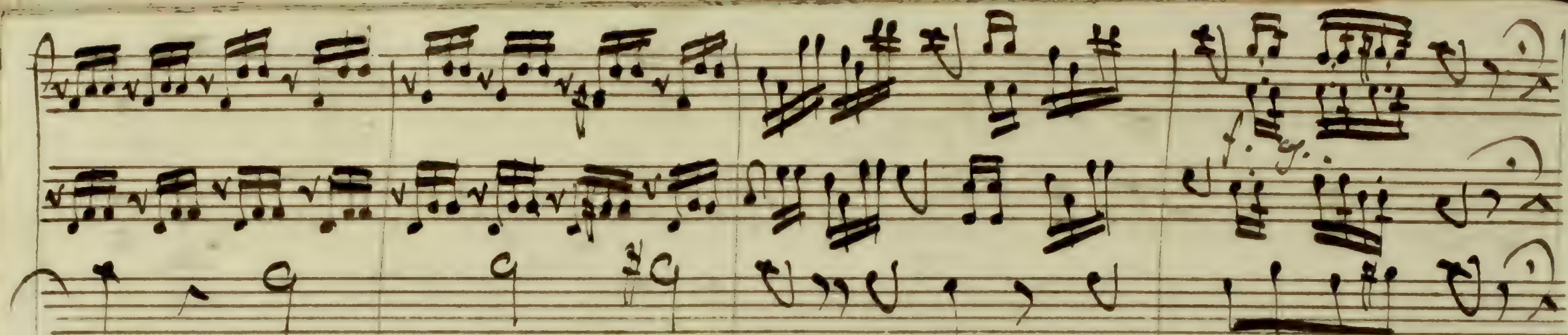
v. ff. v.

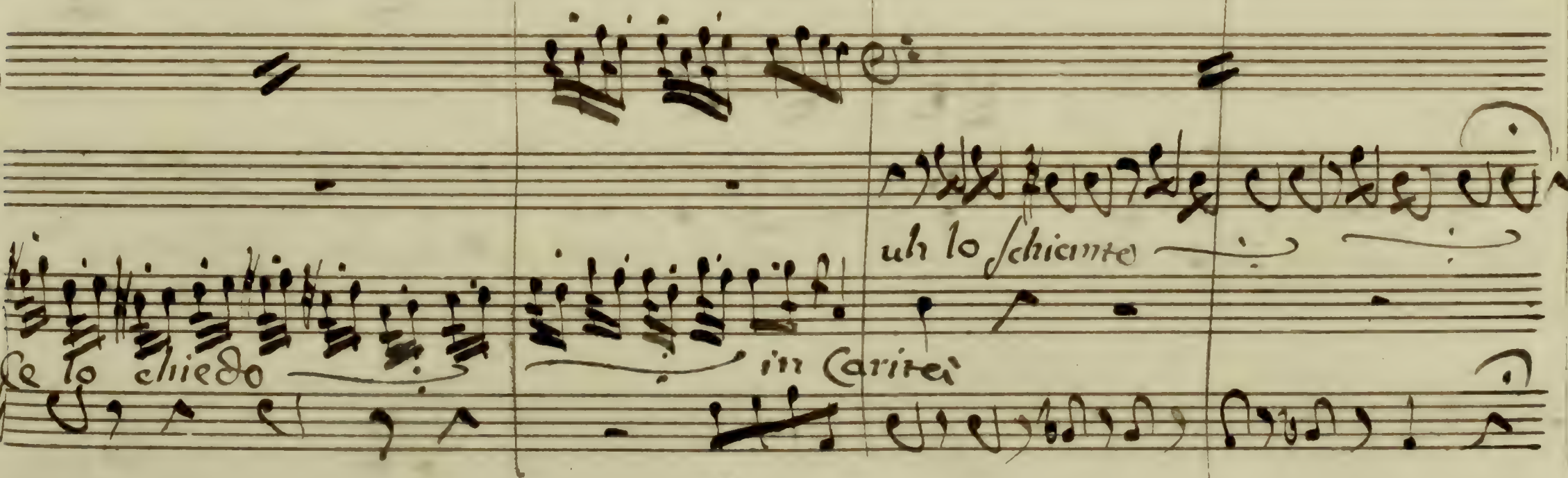
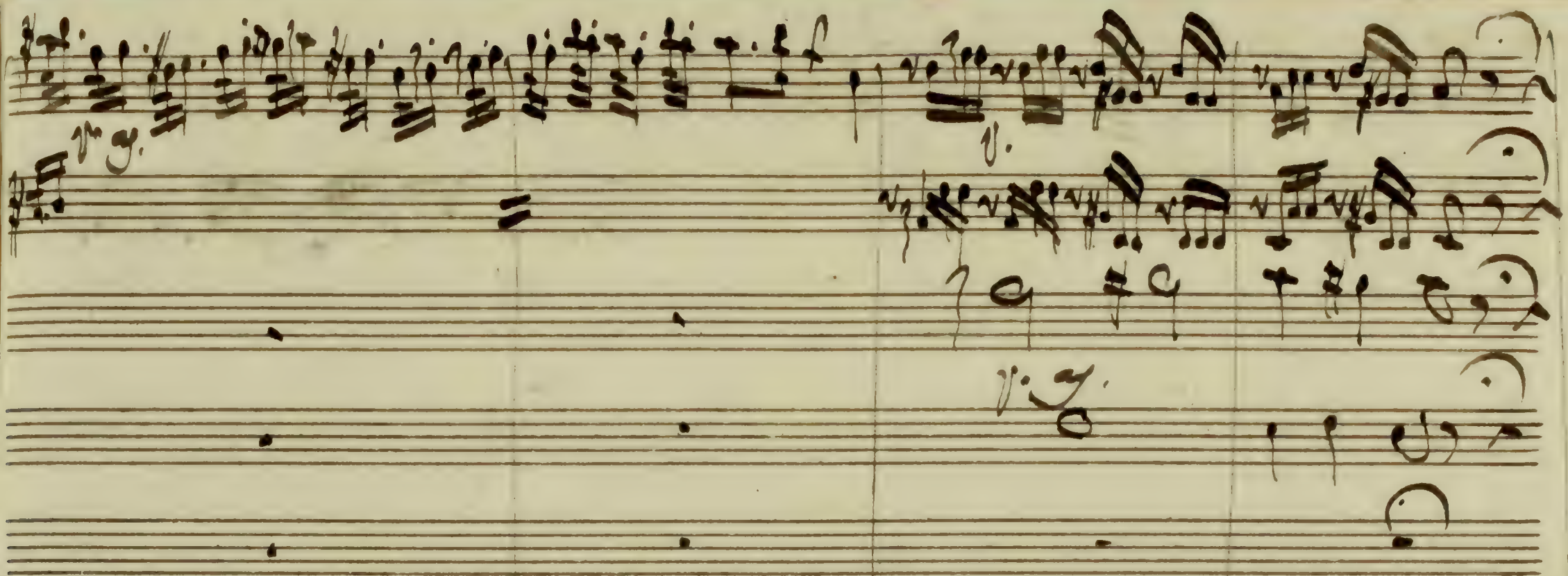
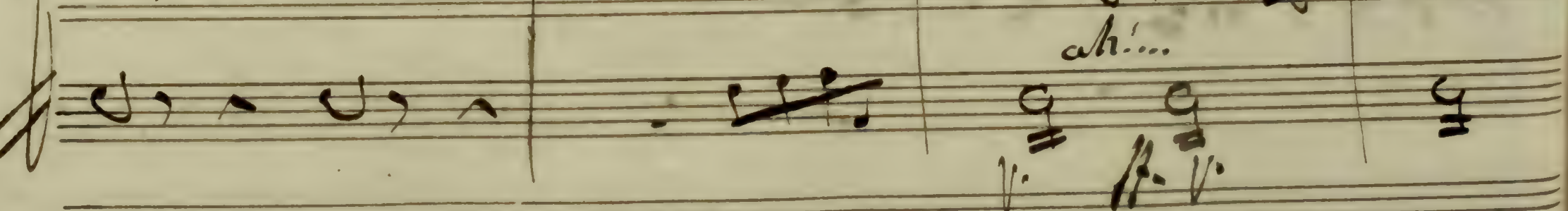
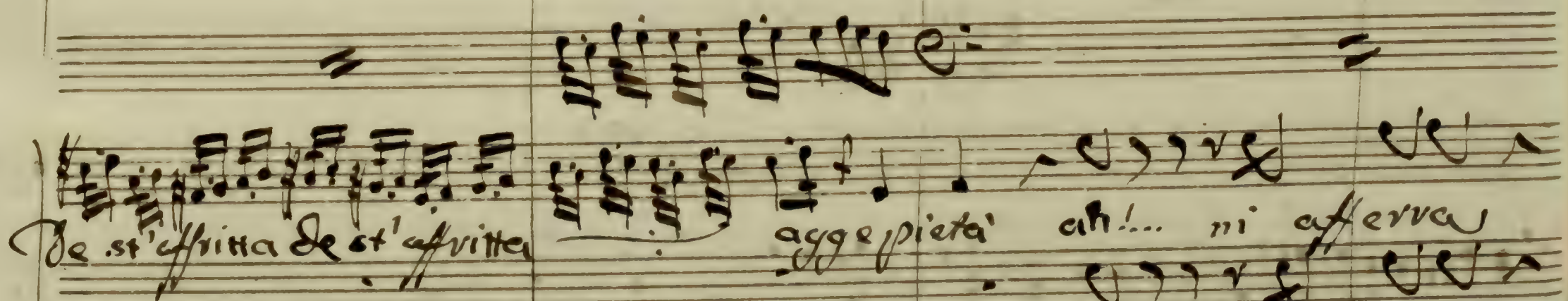
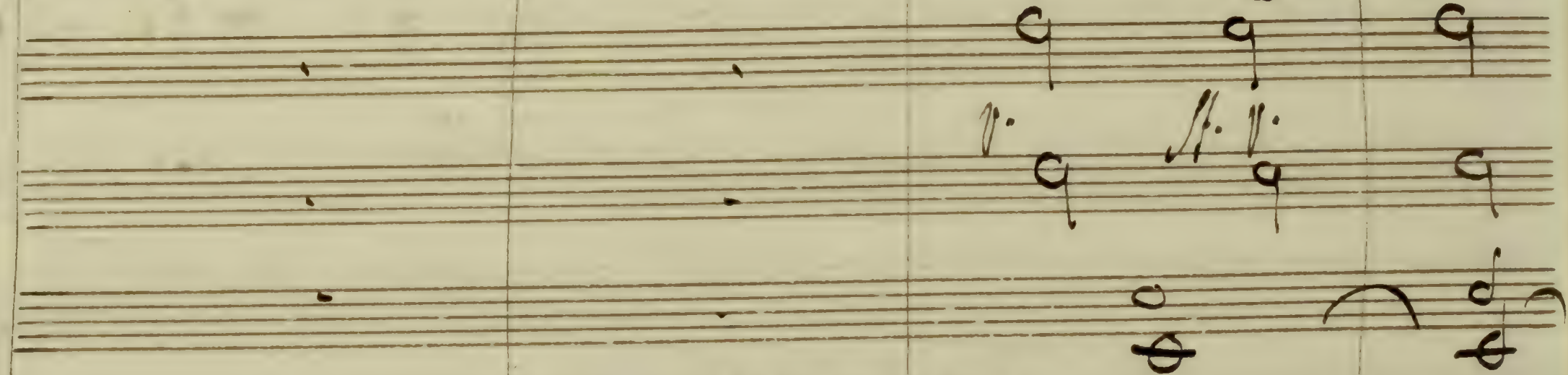
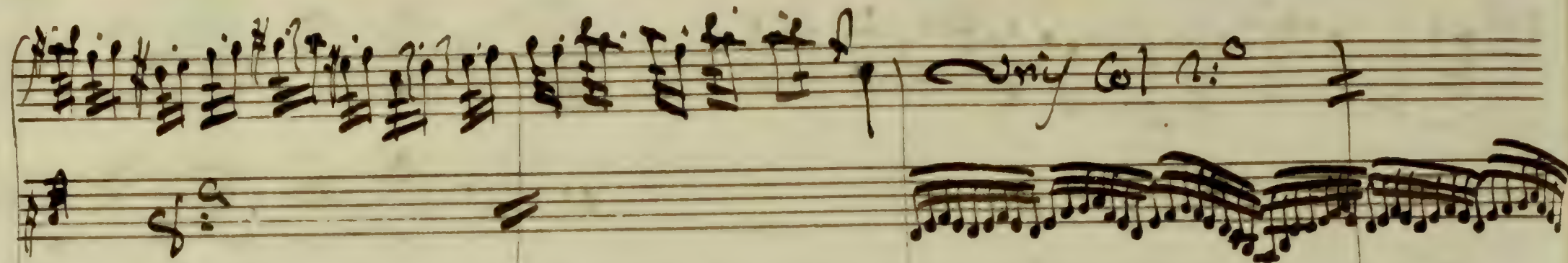
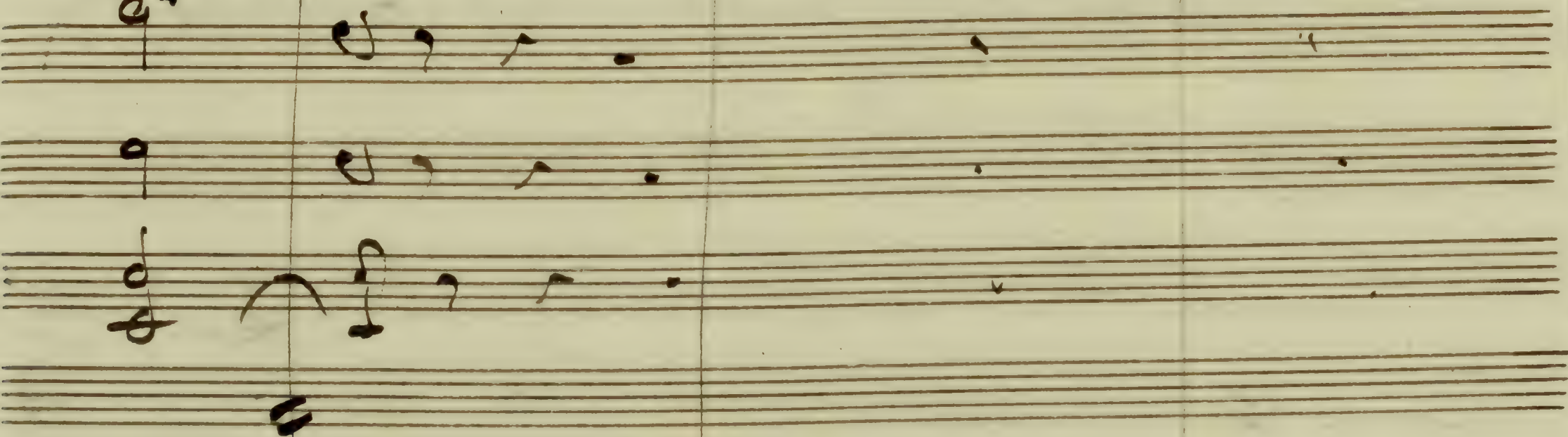
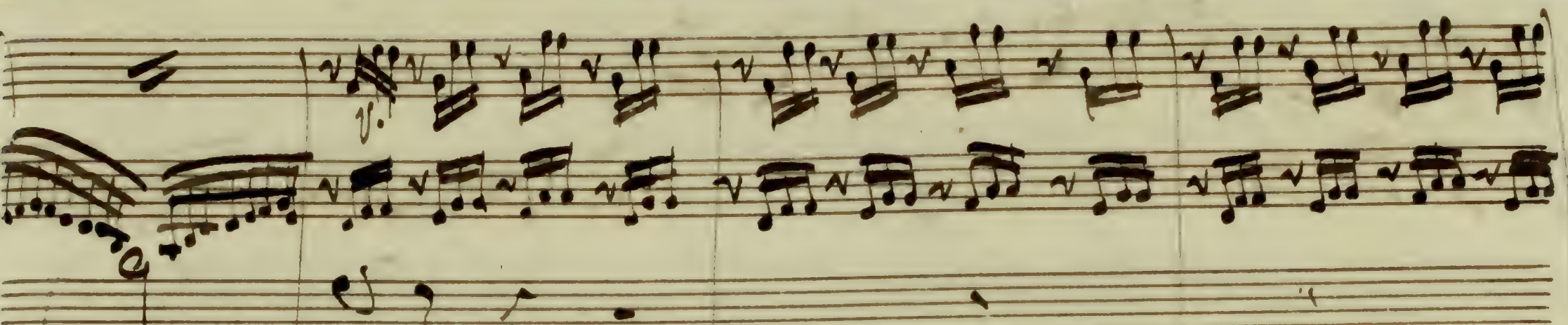
ah mi afferva Con

Ce — lo chiedo in Carità

Ce — lo chiedo in Carità. ah mi afferra Con

ff. p. f. p. f. p. f. p.

voce mmi ave cottanzia la voce ne strillar io pozzo chiù ne' si Caronte,

voce mi ha brugiata la voce ne' gridare io poss chiù Signor no' sono un fe=

mio mmio vengo mio mio vengo

fonte Longe Longe Longe Longe se discosti no si accosti

uh lo schiante

Se lo chiedo in Carità

Unis Col 1.°

V. B. V.

De st'affritta de st'afflitta aggie pietà ah!... mi afferra

ah!...

V. B. V.

ah!... Comme Coce

mmi ave cotta nzi a la voce

mi ha bruggia - ta fin la voce

Unis. Col 2do

ne strillare io pozzo chiù nè strillare io posso chiù ah!...

nè gridare io posso chiù nè gridare io posso più ah!...

ah!... ah!... Come Coce Come ÷ ÷ Coce mi ave cotta nzi ala

cuoce cuoce mi ha bruggiata fin la

voce, Nè strillave io pozzo chiù

voce, Nè guidave io posso più

ne strillare io pozzo chiù io pozzo chiù io poz-zo chiù io

ne gridare io posso chiù io posso più io posso più io

All.o

Oboe

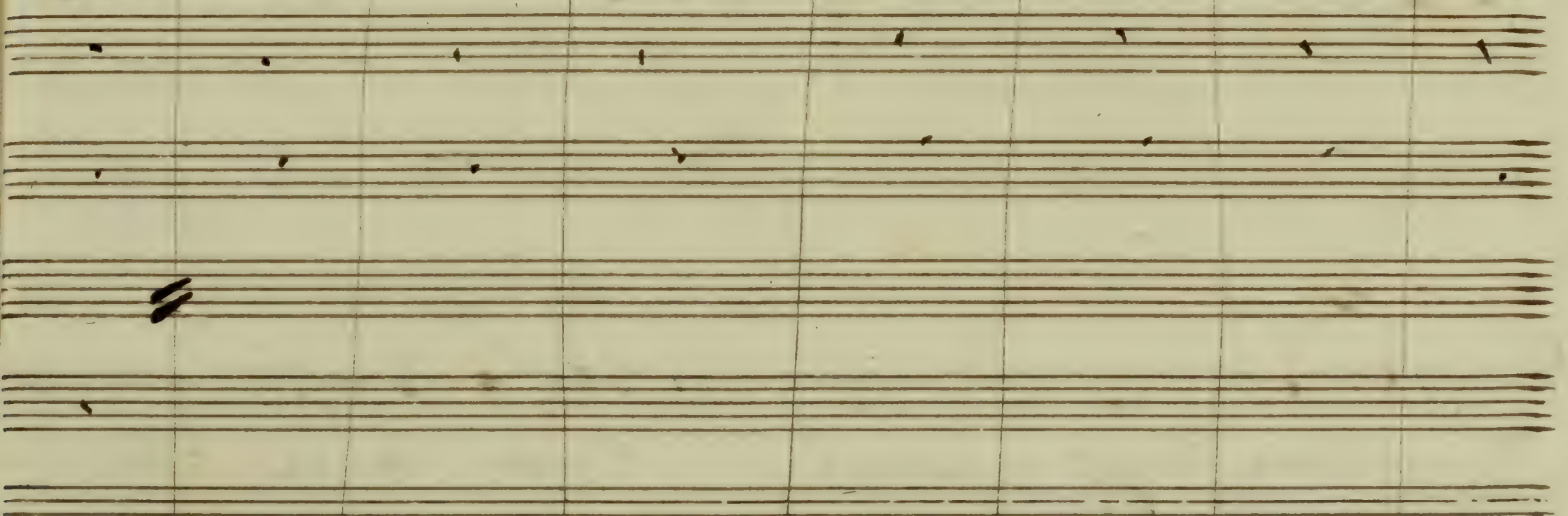
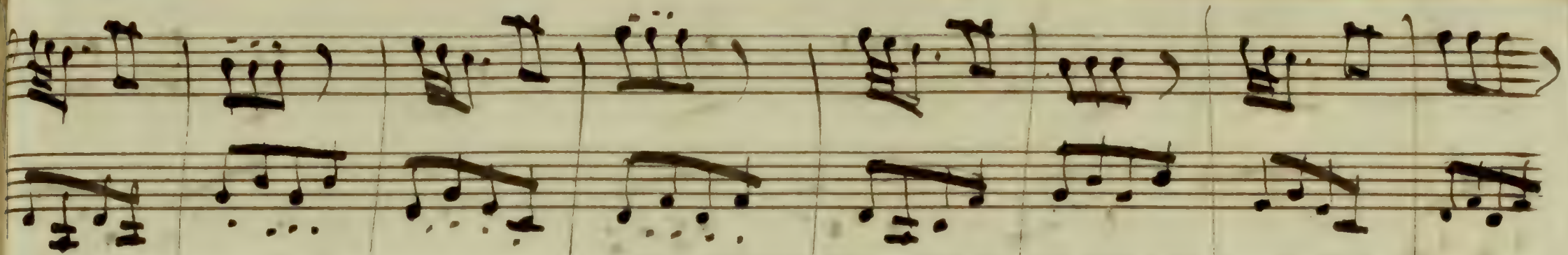
Corni

viola

posso chiù

posso più

D: mat:

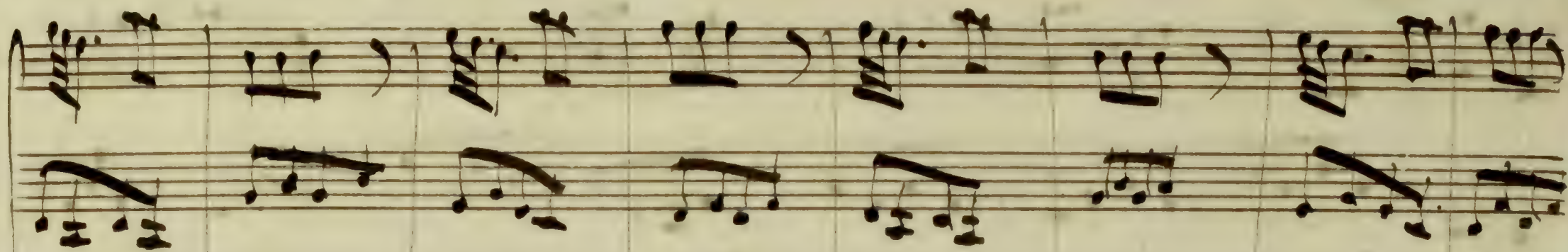
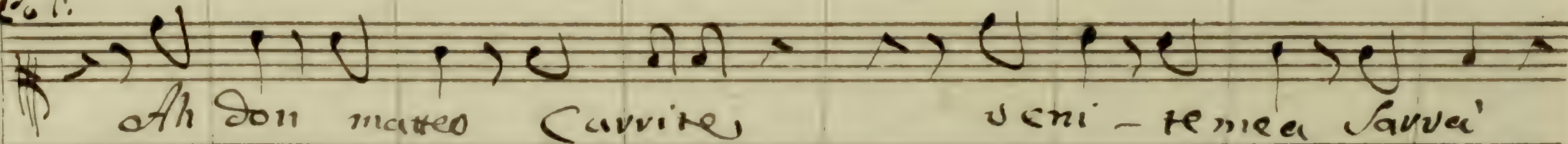
Vuie che facite lloco; uuie che facite lloco

Tad:

A Signor zio venite che l'ombra me la fa'

D. Pol:

Ah don matteo currite, veni - te mea Savvà

D. matt

Ma

Dama leva i voco leva leva i uoco vergognatenne Sciu ver=

f.

D: Pal:

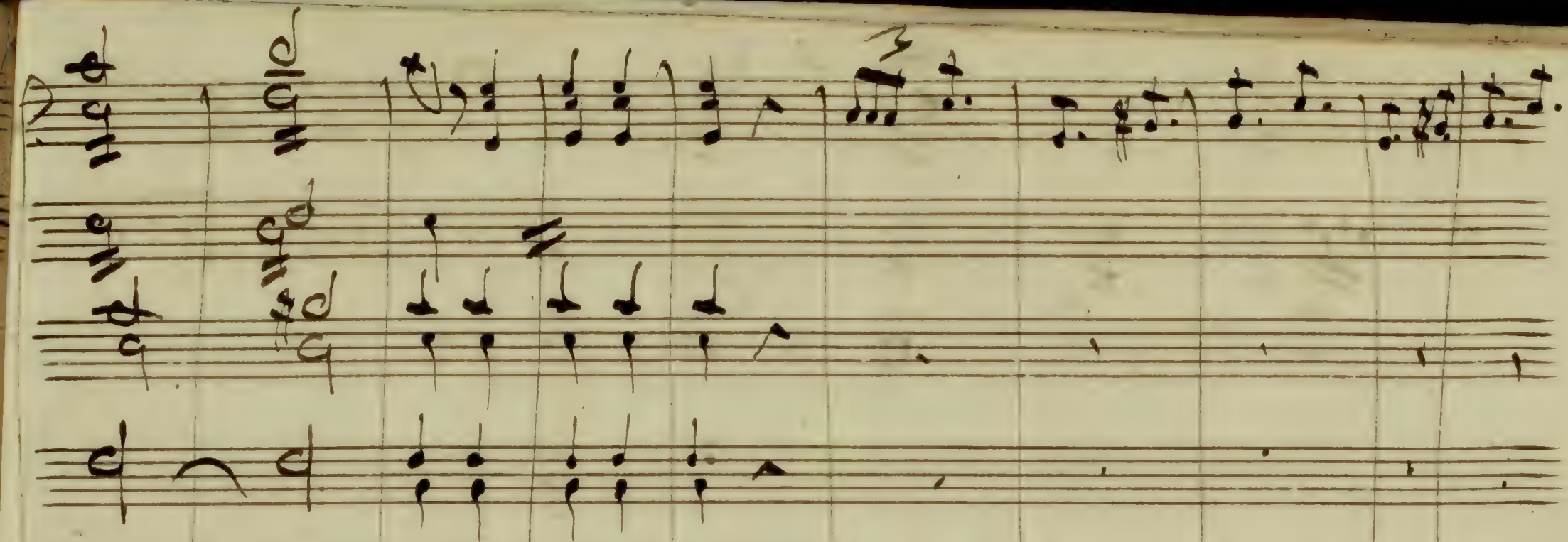
Comme!

Pav-

D: Pad:

Cioè

Pav-

gognatenn' e ssiù

late parlate

late parlate

Le mbroglie so' mbrogliate e quanvi il

che dite

Corpo ogni no Lo spiri — to fuggi

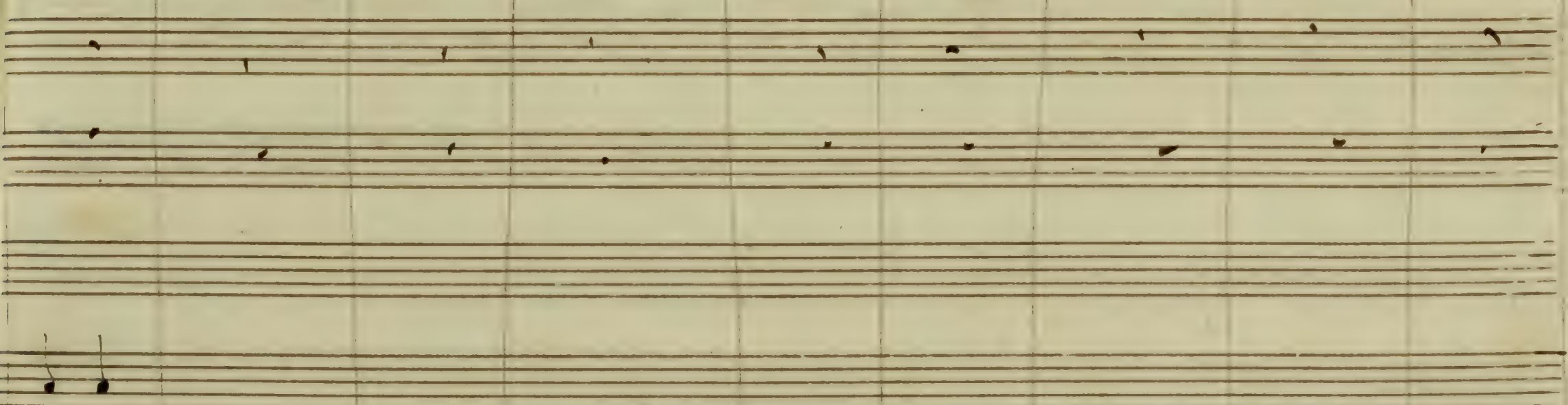
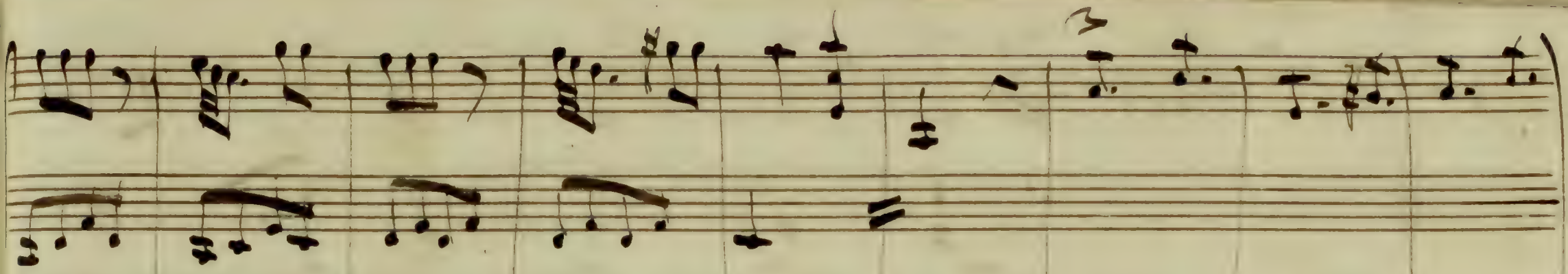
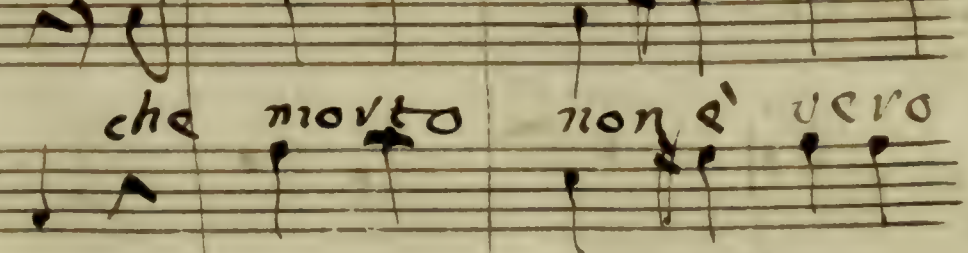
Pal:

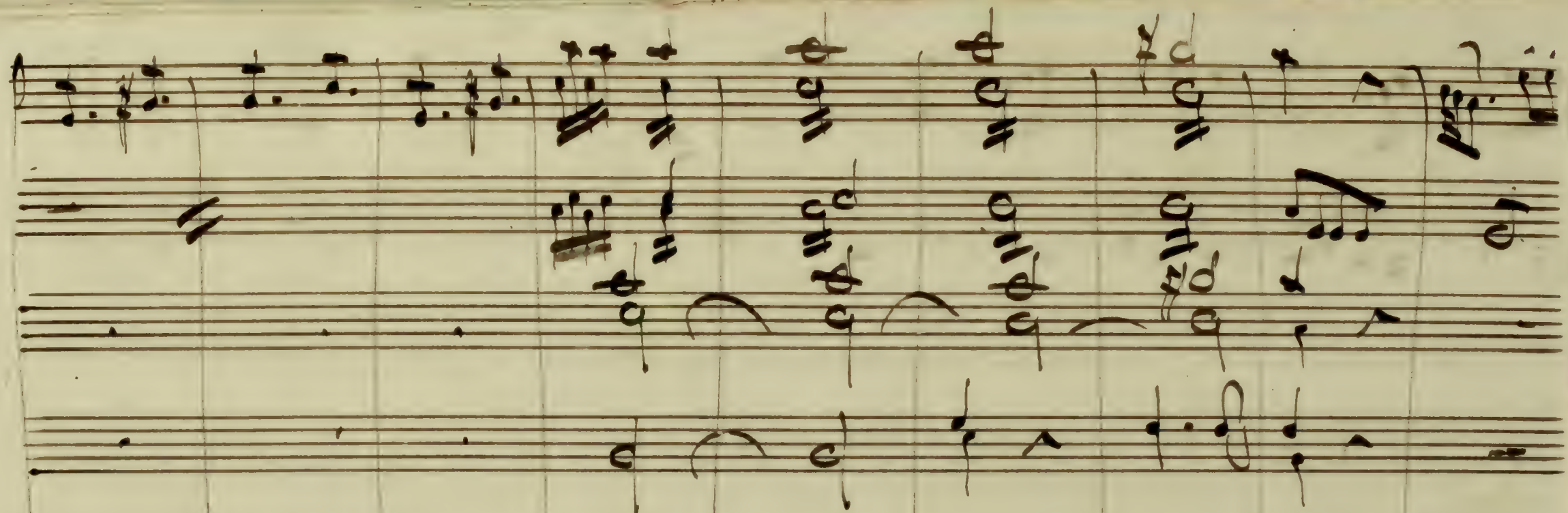
e chi ventenne

mo vene chi venette Cioè quaranta

G. Pol:

Ah. Co Barone

Sette che nitto ve po di

muorto
S: Jad:
ah Dio! ah Dio conforto
che morto non è vero

Bal:

Non vivo si gu

fu morto prigioniero mai in vita non muori

f.

D: viol:

Tutti da qui sgombrate

date guardatemi son quà

Dia:

alò alò sfrattate nè respon:

furbi non v'è pietà

nite Sà

Pel: che scuorno che vregogna

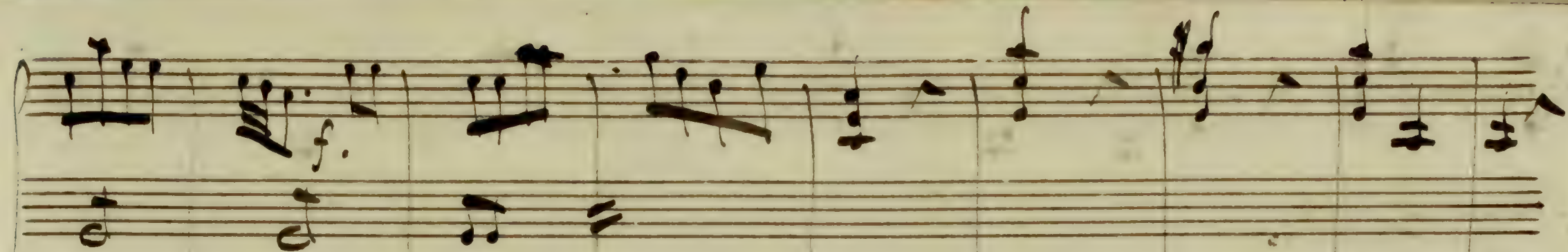
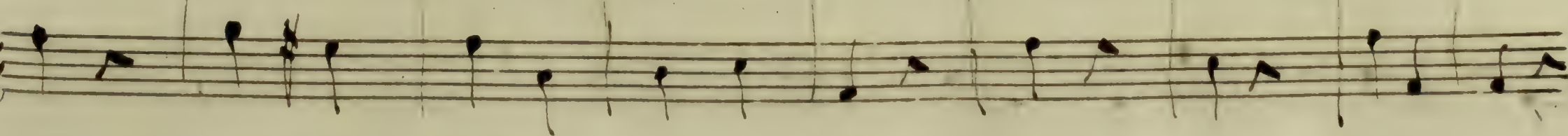
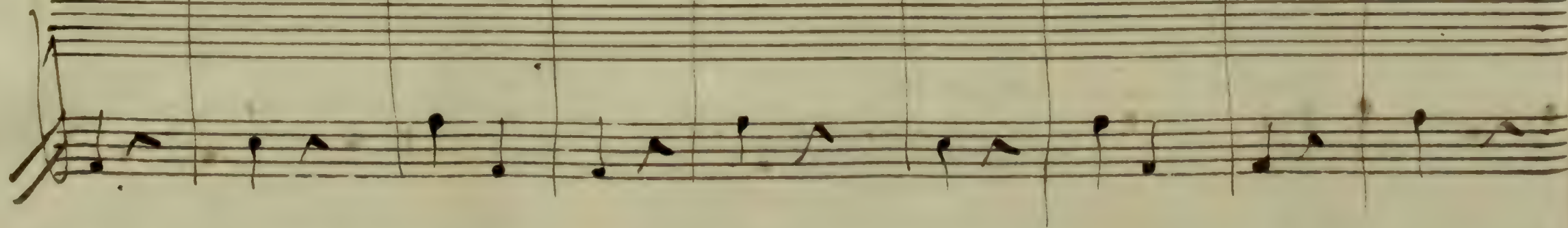
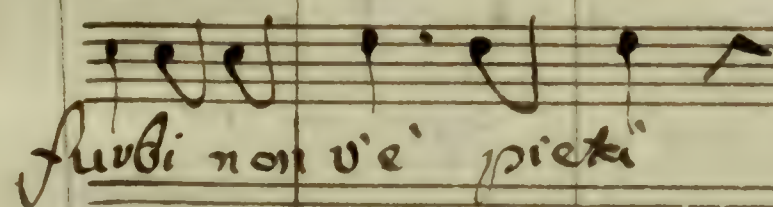
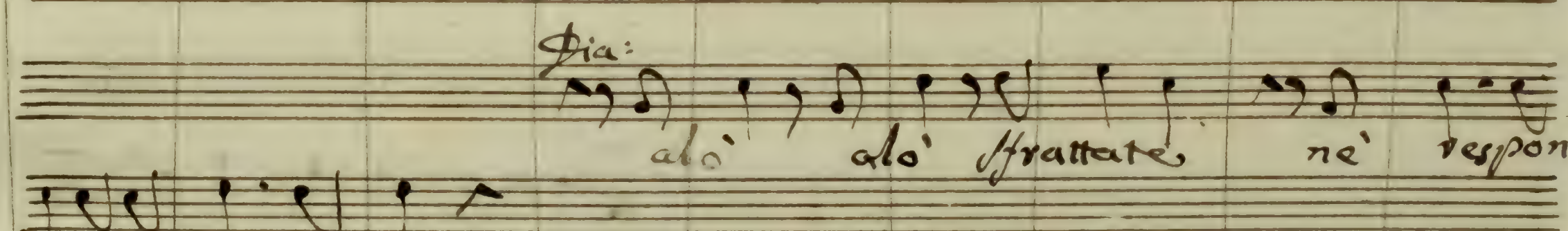
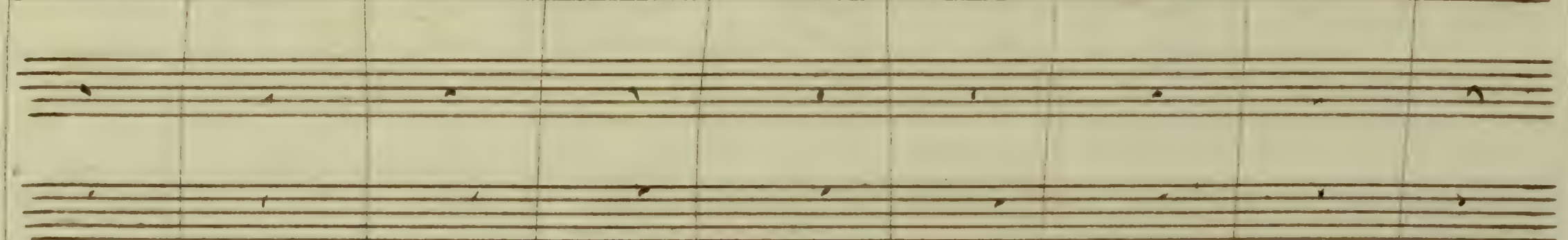
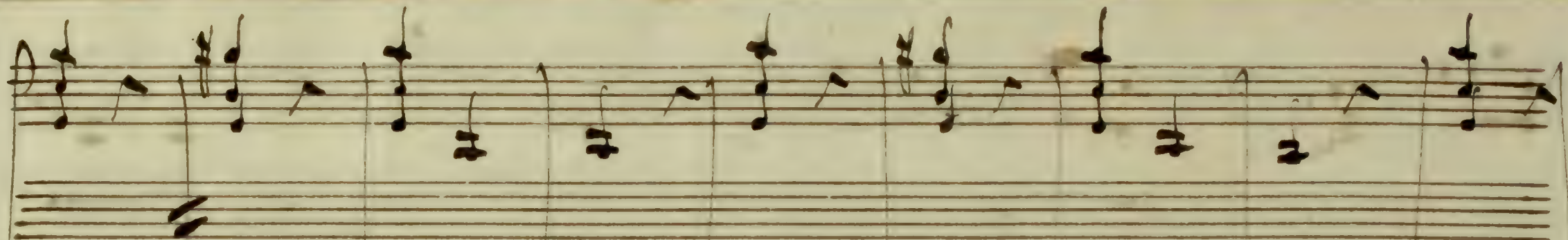
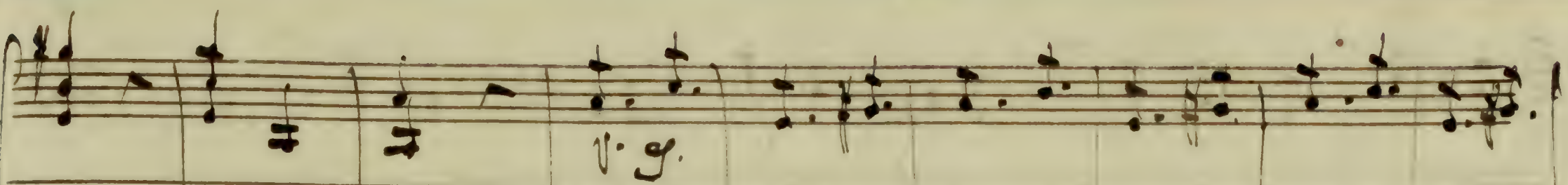
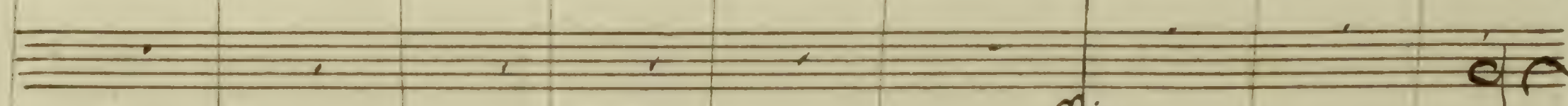
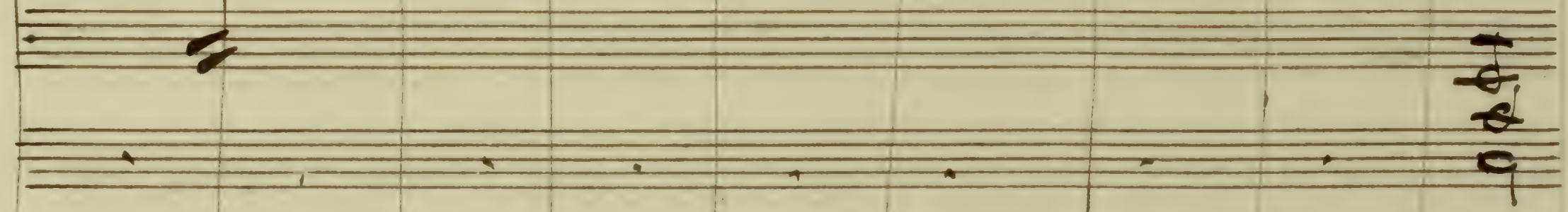
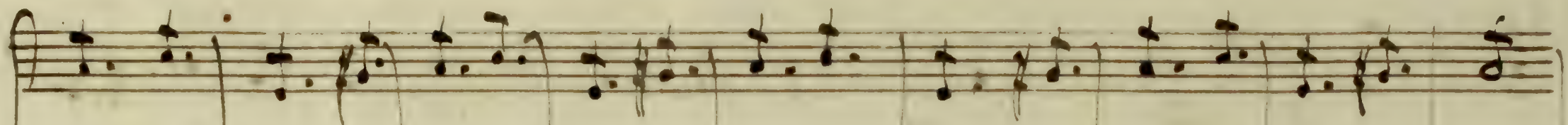
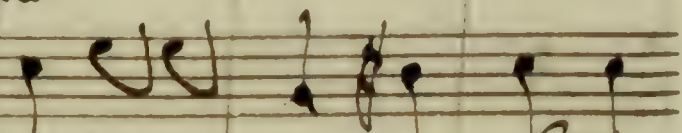
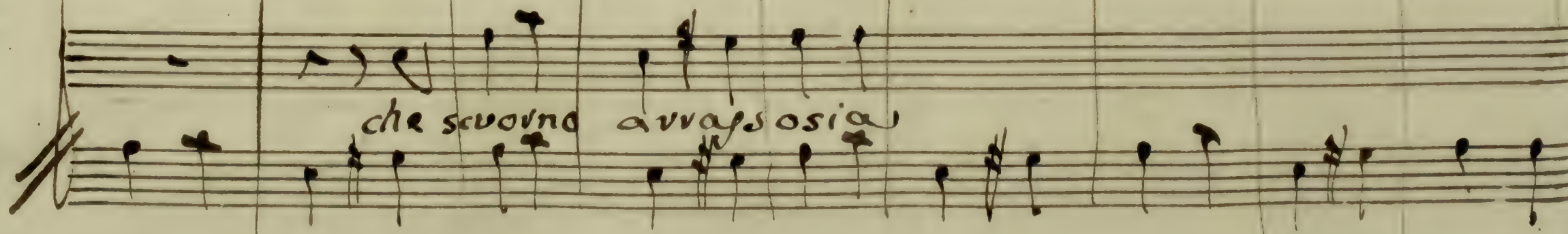
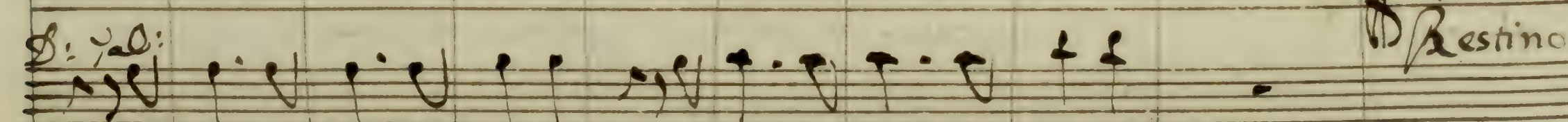
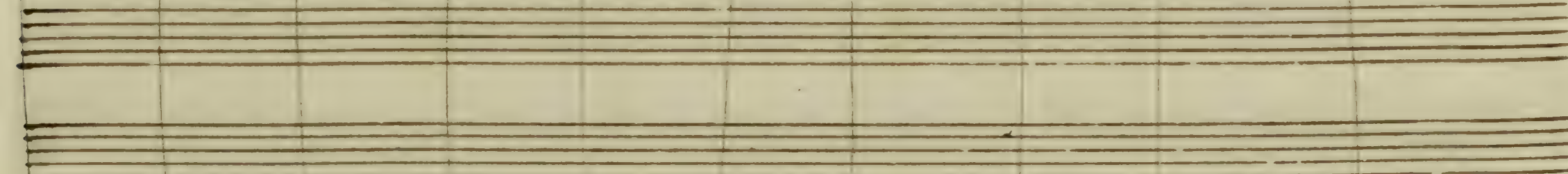
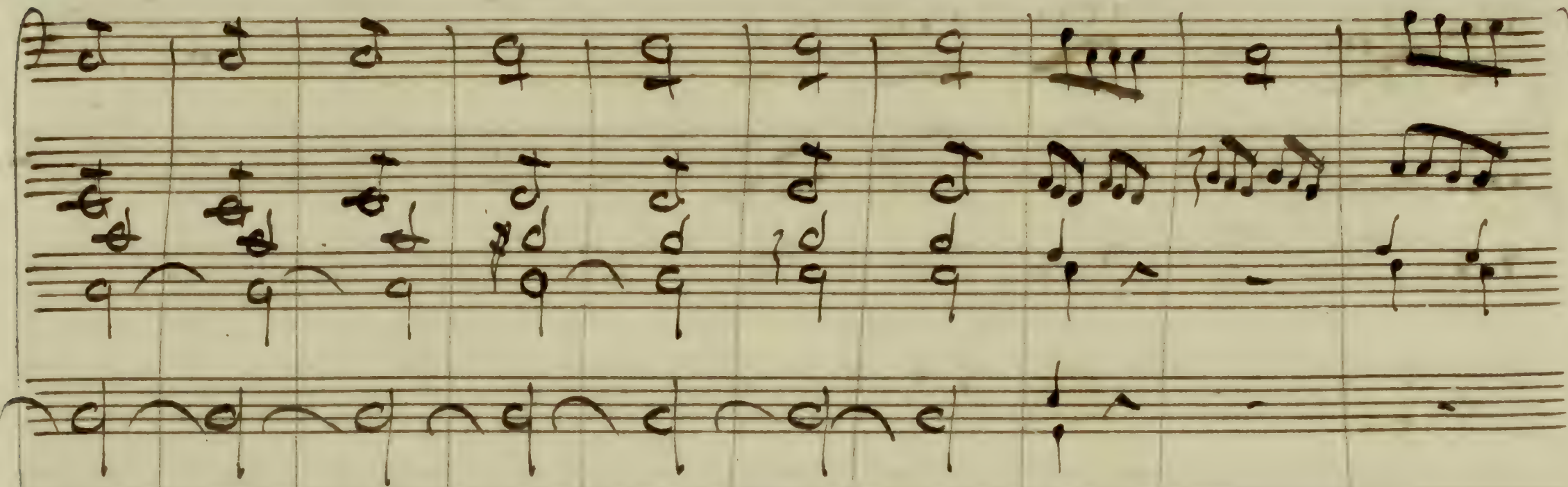
B: viol: Non più partir li=

sogna

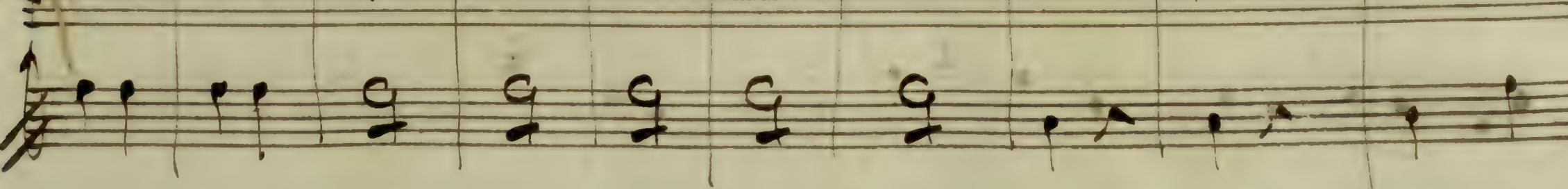
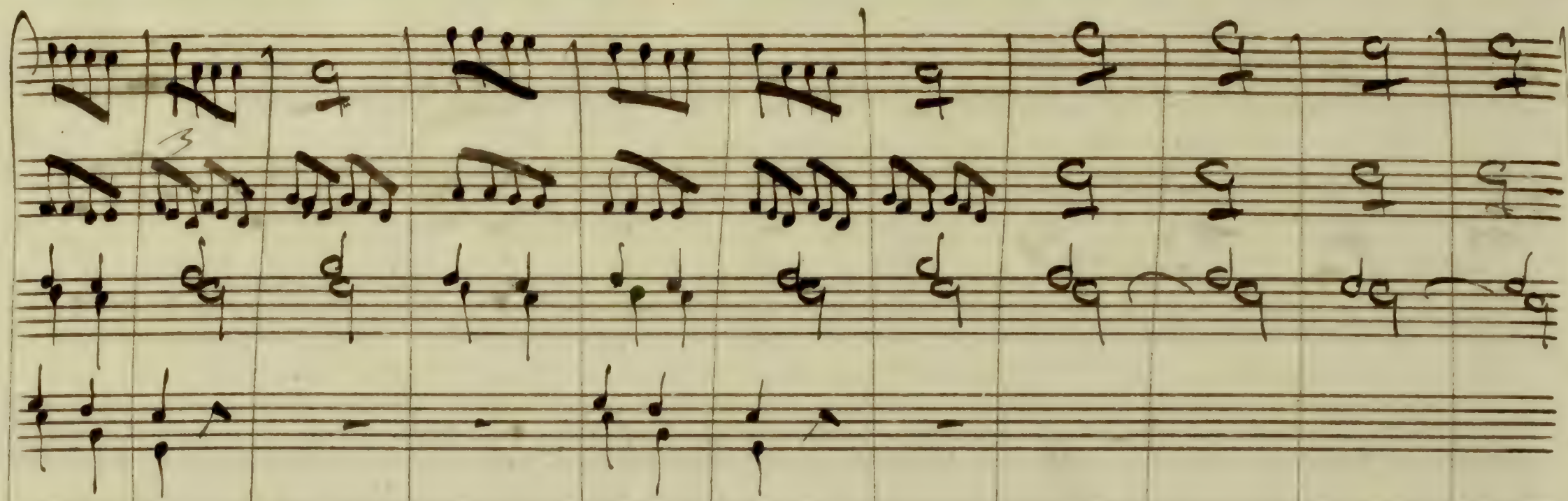
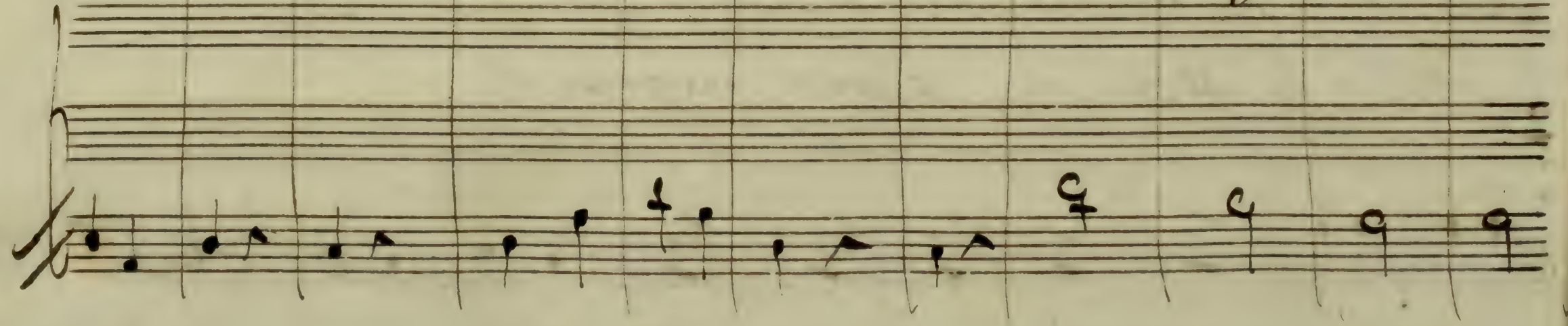
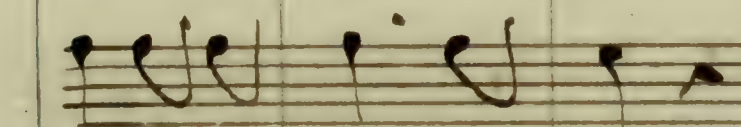
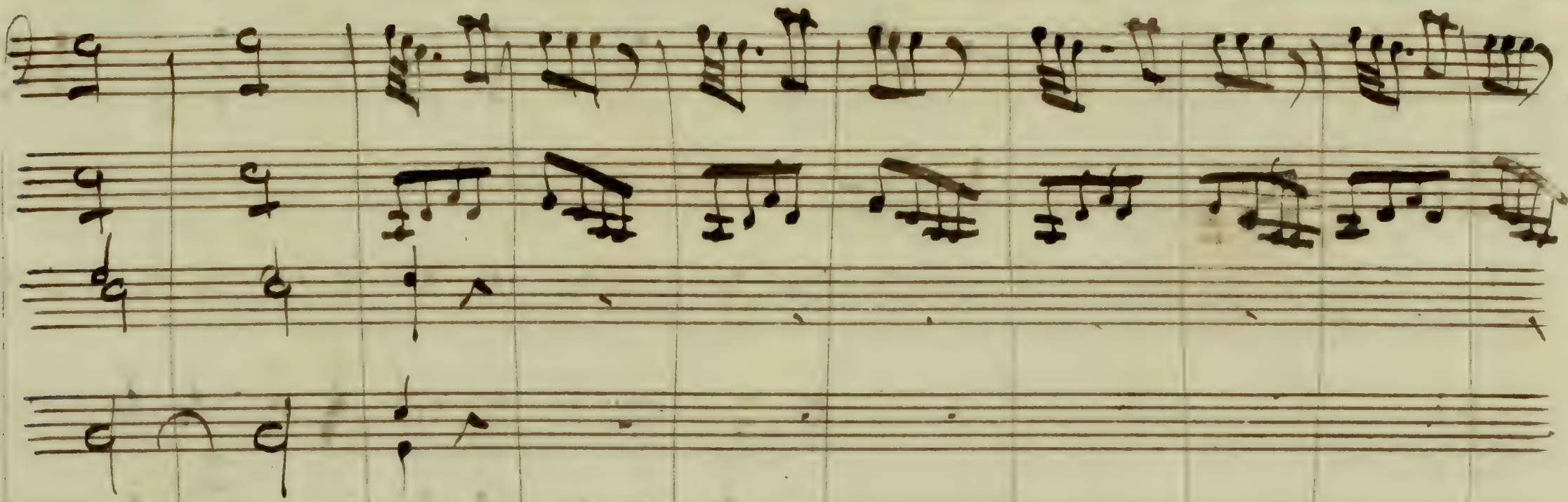
Elia:

niettere sivo e abbia

che scuorno avrasso sia

D: Val:

ah Dio gli affetti miei e come resteranno

Bav:

Restino

col malan°   che ti colpisca in testa   questa è mia moglie e questa

Sempre la mia sarà

D: Tad:

che dite voi che dite, io v'armerò la

Lian:

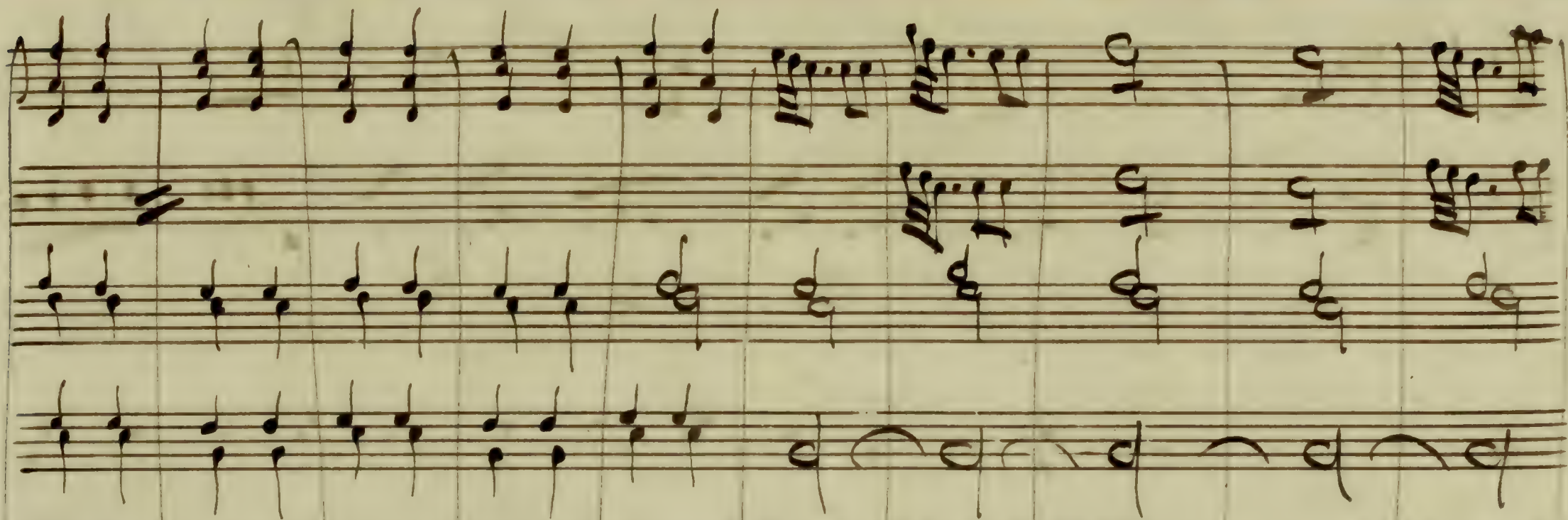
Pol:

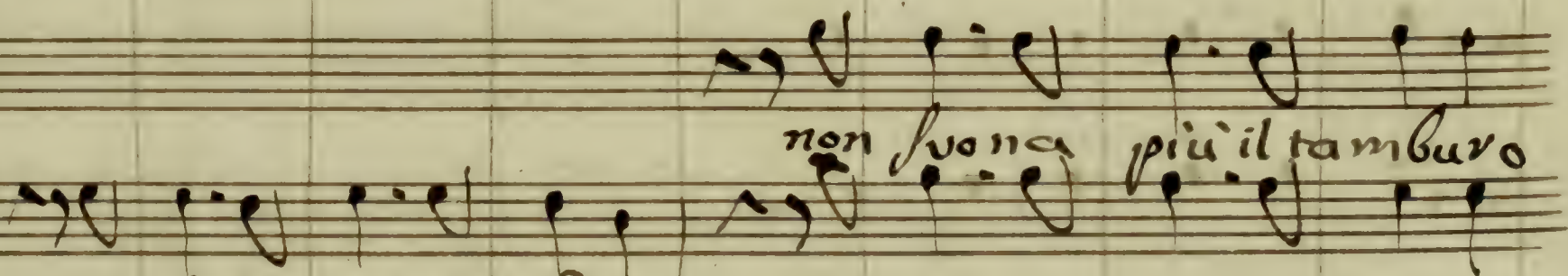
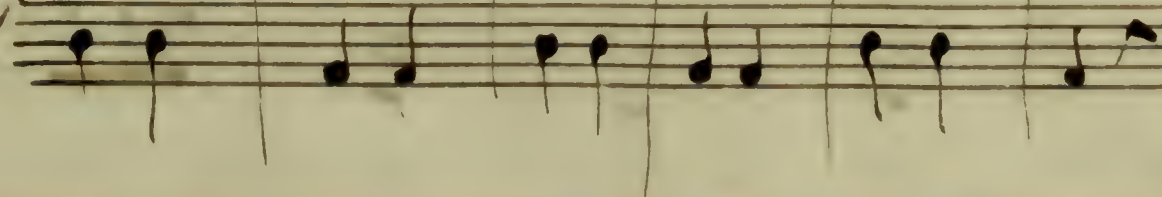
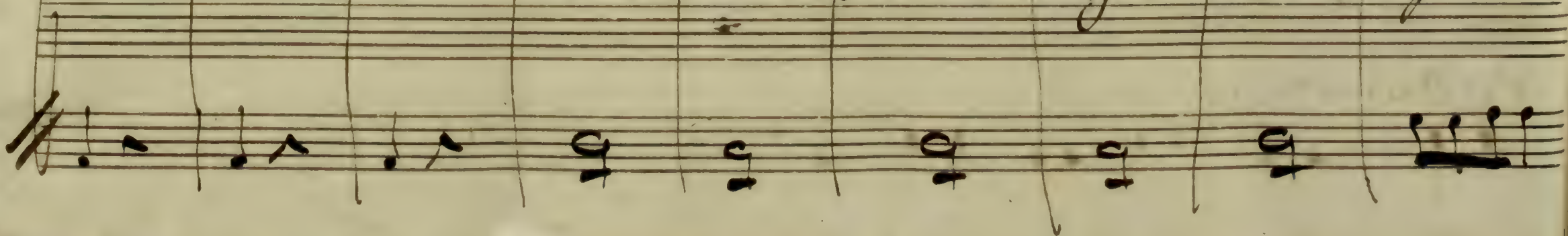
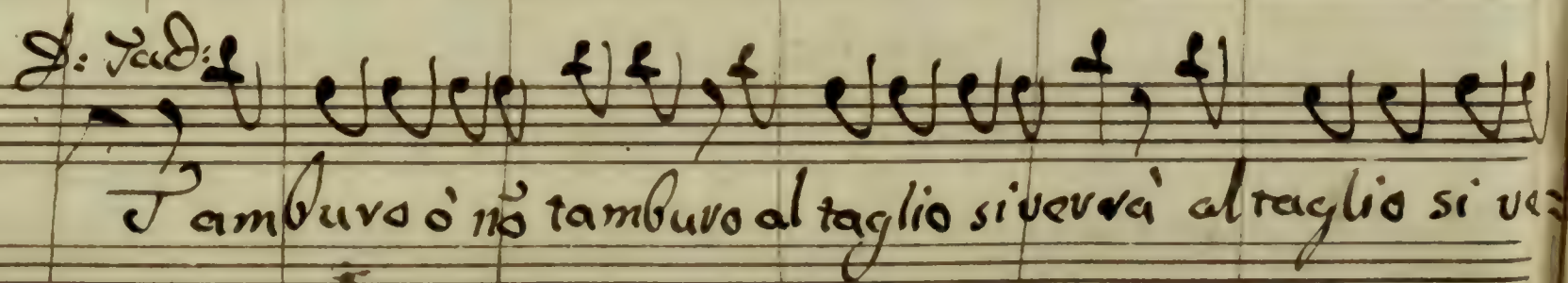
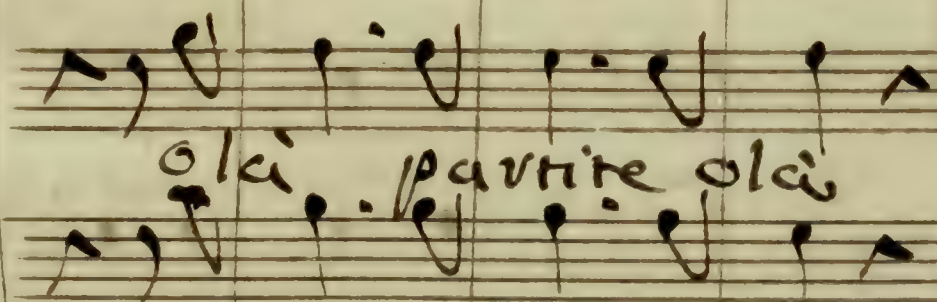
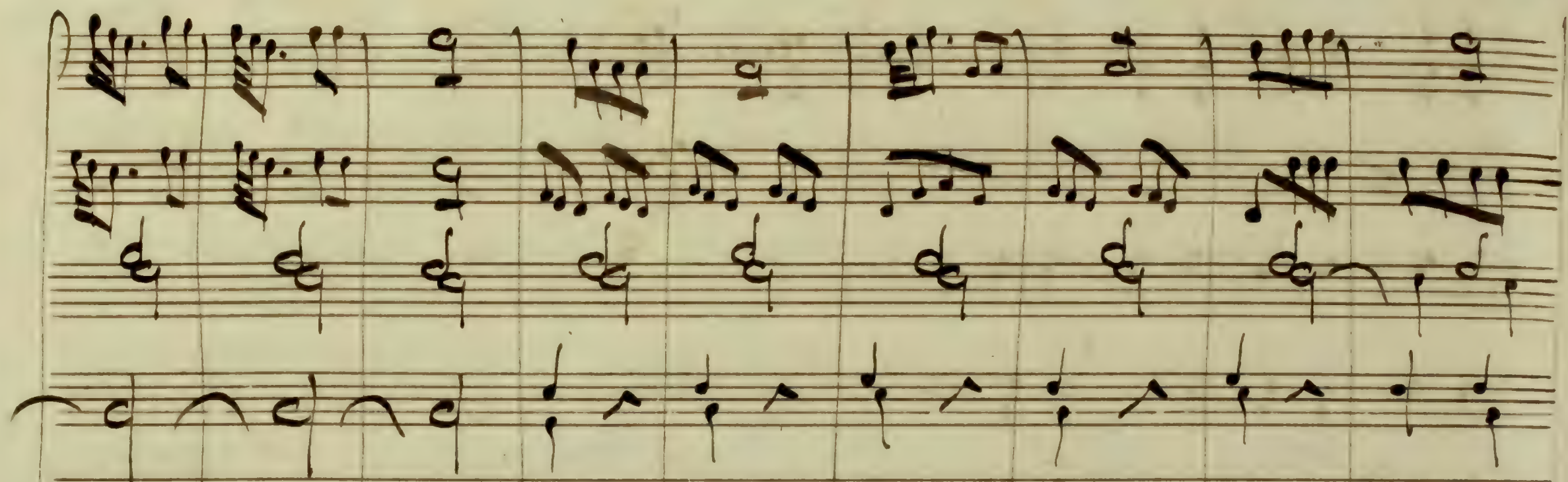
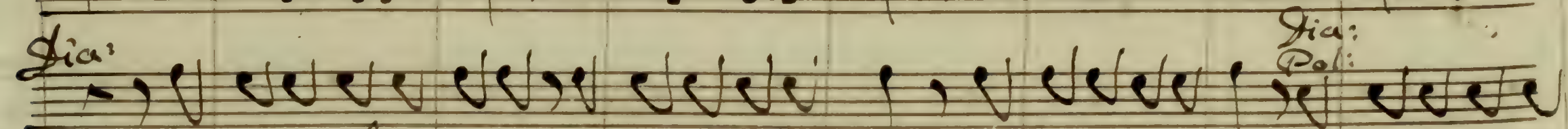
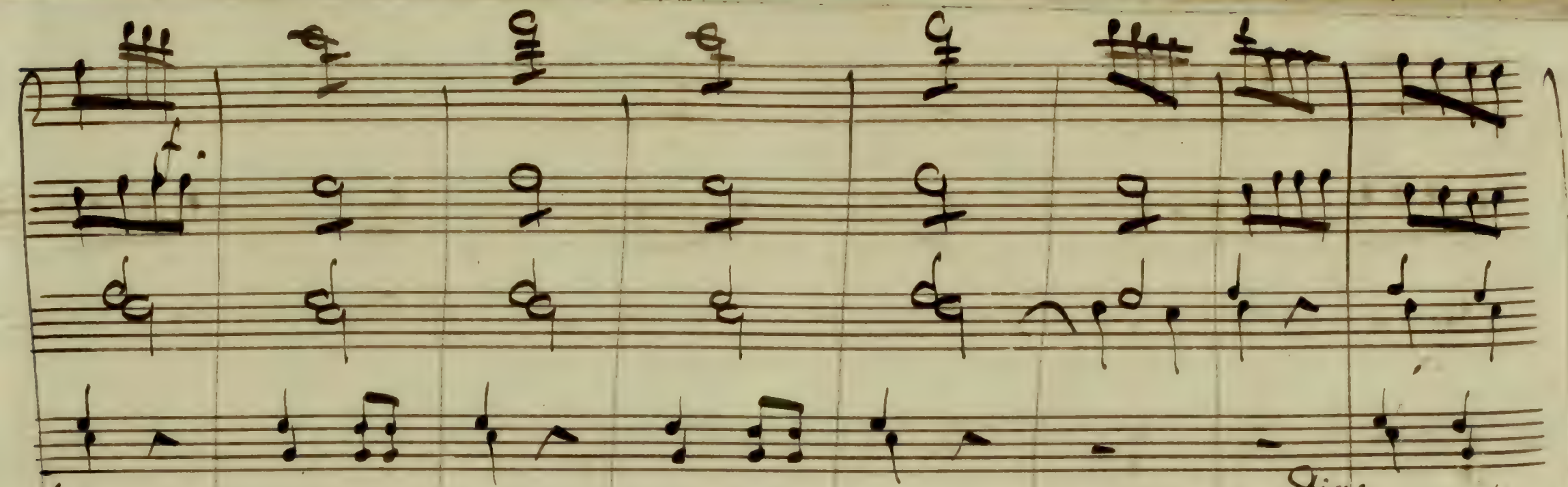
Vid: che tomo ah ah ah Parente

Bal:

che tomo ah ah ah

lite e un taglio si darà

D: mati

Parente

per donate

non suona più il tambuvo

non hò pavenri andate

Pardonate

olà partire olà

D: Tad:

Tamburo ò no tamburo al taglio si verrà al taglio si ve=

chi tene tivò oh che managgia a proceta, e chi te ne ti vò, io Core mio mo

tu n'aie da fa na stoppa io Core mio mo daglio ah che managgia Procetta, e